

مَسْنَدُ الْإِمَامِ ابْنِ فَضَالٍ فِي مَسْنَدِ الْإِمَامِ ابْنِ فَضَالٍ

لِابْنِ فَضَالٍ السَّلَامِيِّ
شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ بَكِيٍّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٤٩ هِجْرِيَّةً

أَشْرَفَ عَلَى تَحْقِيقِ الْمَوْسُوعَةِ
وَحَقَّقَ هَذَا السَّفَرُ

الْمُهَذَّبُ لِمَا كَانَ لِمُهَذِّبِي

الْمَجْرُوعِ السَّادِسِ وَتَشْرِ

سَعَرَاءُ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ النَّافِ



دار الكتب العلمية

Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah

DKI

أُسِّسَتْهَا مَجْلِسُ عُلَمَاءِ بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧١ بَيْرُوت - لُبْنَانُ
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohammad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

Title : MASĀLIK AL-ĀBṢĀR
FĪ MAMĀLIK AL-ĀMṢĀR

الكتاب : مسالك الأبصار
في ممالك الأمصار

Classification: Lexicons

Author : Ṣahābuddin Ibn faḍlullāh al-ʿUmari

Editor : Kāmil Salmān al-Jubūrī
and: Maḥdi al-Najm

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Pages : 10240 (15 Volumes)

Size : 17*24

Year : 2010

Printed in : Lebanon

Edition : 1st

التصنيف : موسوعات

المؤلف : شهاب الدين ابن فضل الله العمري

المحقق : كامل سلمان الجبوري
ومهدي النجم

الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات : 10240 (27 جزءاً في 15 مجلدات)

قياس الصفحات : 17*24

سنة الطباعة : 2010

بلد الطباعة : لبنان

الطبعة : الأولى


DKI
Dar Al-Kotob
Al-ilmiyah
Est. by Muḥammad Aḥmad Baydoun
1871 Beirut - Lebanon

Arabic: al-Qabbān,
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah, Moq.
Tel: +961 5 804 81071 1212
Fax: +961 5 804878
E-Mail: info@al-ilmiyah.com
www.al-ilmiyah.com 1527 2280

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العلمية
بيروت-لبنان
جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العلمية
بيروت-لبنان
جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العلمية
بيروت-لبنان

Exclusive rights by © Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
Beirut-Lebanon No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any form or by any
means, or stored in a data base or retrieval system, without
the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation
préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à
des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية
بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب
كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين، سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين، وصحبه المنتجبين.
وبعد:

فهذا هو السفر السادس عشر من موسوعة «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لشهاب الدين، أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري الدمشقي، المتوفى بها سنة ١٣٤٩هـ/١٩٤٩م.

وقد استمر فيه مترجماً لشعراء العصر العباسي الثاني.

وقد اعتمدت في تحقيق هذا السفر على نسختين هما:

١- نسخة أيا صوفيا - مكتبة السليمانية - استانبول رقم ٣٤٢٩

وهي نسخة قديمة وقفها السلطان العثماني محمود خان، وعليها ختم باسم أحمد شيخ زادة المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين.

والتي قام بنشرها مصورة العلامة الدكتور فؤاد سزكين - معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية - فرانكفورت - ألمانيا الاتحادية ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

فكانت (الأصل) في عملنا.

٢- نسخة أحمد الثالث - طوبقوبو سراي - استانبول رقم ٢٧٩٧/١١.

وقد كتبت في الأصل برسم خزانة السلطان المملوكي، الملك المؤيد، شيخ ابن عبد الله المحمودي (ت ٨٢٤هـ/١٤٢١م) ووقفها الملك المؤيد على طلبة العلم بجامعه (المؤيدي) في القاهرة.

وهي تبدأ من منتصف هذا السفر، وبالتحديد من ترجمة رقم (٢٣٩) «ابن تميم، وهو مجير الدين، محمد بن...».

أما منهجي في تحقيقه فهو كما ذكرته في مقدمتي للسفر الأول من الموسوعة.
هذا ما استطعت تقديمه للقارئ الكريم والباحث الفاضل.
أرجو أن أكون قد قمت بإحياء جزء من تراثنا الخالد ما استطعت، وحسبي أنني
كنت مخلصاً فيه.

والله من وراء القصد

وهو حسبي ونعم الوكيل

كامل سلمان الجبوري

جمهورية العراق - الكوفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وما توفيقي إلا بالله
 وسنمهم الأديب أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن جكين البغدادي
 شاعر نفع من القضايد المجبها ونقيب نقب عن الفرائد فاستخرجها جاك
 من النظم جللا كأنه بأشعه الشمس من جها وجاهي رصاب بنتا لكرم
 إلا أنه بالشهد لا بالآمنزجها وشعر زهري النخات زهري الخجات
 لدقه عني تحلس القلوب وتختلف تعديه الأرواح اختلاف النسيم عند
 البوب انتقل أهل العراق على استحسن لطافته واحسان دوحه المتمد
 فيما اجناه لفاطنه وكانت سترج برد حصر ورور حصر ورور حصر
 في شجر وقد راين جكين فوق ما حكينا وقد كرم العباد لكاتب
 وسكن بالتلس الغواني عليه التراب وقال فيه طريف السعد
 مطبوعه لم يجد الزمان مثله في رقه لفظه وسلاسته وقدا جمع أهل
 العراق على أنه لم يرق احد من الشعرا لطافته طبعه وله الاشارات النادر
 المذهبه التي من حقتها ان كتبت ماء الذهب اتمى كلام العباد
 الكات رما المختار هنا هنا من شعر عيا قله ما وقت له عليه
 رقت من حني حنيه منه قوله

عيناك ترى قلبي باسهما فلما كذبتك بلبس الزردا

رقيقه الشهد والدليل على ذلك مثل يحله صعدا

ومنه قوله

يا من شكي عنه وبلاد منها وفيها الناس فيها يشكون وانت منها تشكيها

ومنه قوله

نبرم بالعدا وطن ابي اقاطعه واخرج من يديه

وحالت عراضه خلاص قلبي من التبرج فانقلبت عليه

ومنه قوله لا تضاجي يا عوارضه سبب والناس بام

كيف

٢



ورب من سدر زيب
 والظاهر كمال الجوارح
 السرس طلائع حباتها
 العاري نورا ما من في عجا
 لم يلد له وحود في سراج
 استنار كبرياء وادوارهم
 اوسع راحة العزوب
 النجوم السعد
 قلوبها



وقوله العروضي فلان ان بدت منه هنات

فله جدات سور فاعلات فاعلات

وقوله

مرت نساكا لظبا ظلهما ادم يحجبها عن الكيد

قالوا لما يصلح قلت الظبا للصيد والادهم للقيد

وقوله وزاد

ديار مصر هي الدنيا وساكنها م الانام فقا لهم بتقيلي

يا مندياهي بغداد ودجلتها مصر مقدمو السلع لليلي

اخذ السفا السادس عشر من كتاب ساكك البصار ويتلو ان في السربي

السابع عشر لم يبق الا ذكر الشعرا بجانب الغري

اكمل سر رحده والصلوة والسلام على سيد محمد خاتم النبيين وعلى آل وصحبه

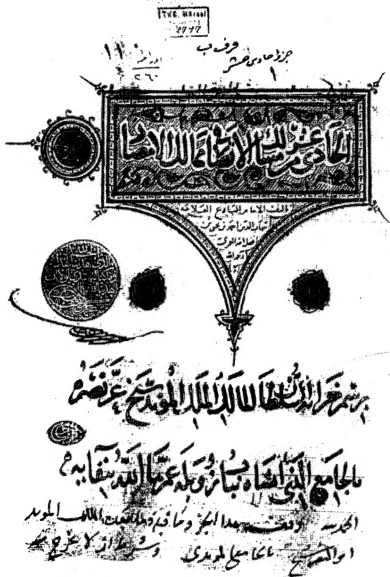
طالعه اسر عبد الله دوي
المجلد الثاني للكتاب

٩٥٣

طالعه السيد عبد الله
حليم سنة ١٢٩٩

١٤٠٩

طالعه السيد عبد الله
المجلد الثاني للكتاب



٥١
 ١١
 • اني اضيع وفي خباياك موالي اني اخف وباب فضل افرع .
 • اوليس افصح ما يكون سامع اني على قولي لك اضيع .
 • **وقول**

• عهود هود ليرسل عندي جديدها ومثلها لايلي على عهودها .
 • فاه ربك العنصر في الزود وهما وسلك على غزلان زلمه جدا .
 • فني ردها واليه هجران ردها فمثل الدواشكه يتكور ردها .
 • وباعها من تملها مثل حلبيها على ان هبات النسيم تود هها .
 • وما في الا التمس لادلا لها وما في الا العنصر لولا هود هها .
 • بود هلال الاق لوزار ردها عني منه من حبهنا سيفدها .
 • وطمع قنيت البان على انساوها فقبح عن ذاك التي قد ردها .
 • وليلا روناها على غيري وعد قد مثل الابصار عها هود هها .
 • فمات بنا عن حباب الحى ومعا حيت لساكده وان يكد هها .
 • فقلت بمن الله اننا آمن وملك عيون لم يبهه وقد هها .
 • فبات نقاد بني خدينا كانهما متناثر من شدة البنا وعقودها .
 • **وله** بمعه من الشزارونه حرعها وابونه الى جانب البيوت ردها
 منها قوله قاوت المنزل قد قزل الحيززوله لانفرق المناظر بين
 ربه ورمله فاصبح به ممن لم يرم عن كاسه ولا رجل عن اناسه فقلت لنسي
 لي فرج هود قرب اخ لم تله امك فلما قرفت عوارف ذلك المنزل وقرفت
 لما فيه ذلك المنزل وجدته لا يطلب بغاضض معنى لاكتف بماء والعد
 رينا في اسمه وبنهاه فمارا الى الى استقرت وورعت ورايت عجائب الفيل
 فبعثت فقال لساك قد استكرت جواهر عربي وعلبك ثمار مجرى قلت
 له والذنا نال من كل شي سبانا رايت كذا عجبا وهلا وراه هذا البحر من
 سبخ او بعد هذا السابل من مخرج فقال اي والذني لساك لساك لساك

١١

١٢

وبدا على بني الابرار فقلت له كنت مشير افعال — نعم واسئل به خيرا
ولت اعجب ان اصبحت ذا ادب من طورا ليل لم يصح علي ظمنا فقلت له انك لم تن
بدي قدامه وانكم تحضرون كعب بن عامر فقال انما يكلف المرء ما يشاء طبعه
وتجدها المقبل له مواعده وهذا اخر الشعر المناداة المحضين
امواتا واحيا ممن وقع عليهم الاختيار ممن هو من شرط هذا الكتاب علي ما وقع اليها
وسقط ظاهره علينا وجاب الينا جانب ذلك البر والحرق قطع الينا مدي الليل
والنهار -

اخرا بحر اكاوي عشر وتسوة ازاناسه سراسي في الثاني عشر
واما بقية المهرين

مَسَائِلُ الْأَبْصَحَاءِ فِي مَسَائِلِ الْأَبْصَحَاءِ

لِابْنِ فُضَيْلٍ الْأَعْمَرِيِّ
شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ بَكِيٍّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٤٩ هِجْرِيَّةً

أَشْرَفَ عَلَى تَحْقِيقِ الْمَوْسُوعَةِ
وَحَقَّقَ هَذَا السَّفَرُ

كَاتِبُ السَّيَرِ الْأَمْثُورِ

الْمُجَرِّدُ السَّادِسُ عَشَرَ

سَعَاءُ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ النَّافِثِ

وما توفيقى إلا بالله

ومنهم:

[١٩٥]

الأديب أبو محمد، الحسن بن أحمد حَكِينَا البغدادِي^(١)

شاعرٌ تَبَعَ من القصائد أبهجها، ونَقَبَ عن الفوائد فاستخرجها؛ حاك من النَّظْم حُللاً، كأنه بأشعةِ الشُّموسِ مَرَجَها، وحاكى رُضابَ بنتِ الكرم، إلا أنه بالشَّهْد لا بالماء مزجها.

وشعره زَهْرِيُّ النفحاتِ، زَهْرِيُّ اللّمحاتِ، لدقةِ معنى. تختلس القلوب وتختلف بتغذية الأرواح، اختلاف النسيم عند الهبوب.

اتَّفَقَ أهلُ العراق على استحسانِ لطائفه، وإحسان دوحه المثمر، فيما أجناه لقاطفه وكانت تَسْتَرُوحُ بِبَرْدِ سَحَرِهِ، وَوَرَدِ حُضْرِهِ، وَرَوِيَّةِ وَرْدِ أفنانه في شجره.

وقدر ابن حَكِينَا فوق ما حَكِينَا، وقد ذَكَرَ العمادُ الكاتب وشَكَرَهُ، بما تلمس الغواني عليه الترائب. وقال فيه: «ظريف الشعر مطبوعه. لم يَجِدْ الزمانُ بمثله في رقّة لفظه وسلاسته. وقد أجمع أهل العراق على أنه لم يُرزق أحدٌ من الشعراء لطافة طبعه. وله الإشارات النادرة المذهبة، التي من حقّها أن تكتب بماء الذهب انتهى»^(٢) كلام العماد الكاتب.

وما المختار ههنا من شعره - على قلة ما وقفت له عليه وقطفت من جنى جنيه، فمنه قوله^(٣): [من المنسرح]

عيناك ترمي قلبي بأسهمها فما لخدّيك تلبسُ الزردا
ريقته الشَّهْدُ والدَّلِيلُ على ذلك نملُ بخدّه صَعْدًا

(١) الحسن بن أحمد بن محمد بن حَكِينَا، أبو محمد: من ظرفاء الشعراء الخلعاء. من أهل بغداد، توفي سنة ٥٢٨هـ/ ١١٣٤م قال ابن الديبشي: سار شعره وحُفَظَ، على فقر كان يعانيه وضيق معيشة كان يقطع زمانه بها.

ترجمته في: فوات الوفيات ١/ ١١٦ والمختصر المحتاج إليه ٢٧٥ وخريدة القصر - قسم العراق ٢/ ٢٣٠ - ٢٤٨ وهو فيهم «ابن حَكِينَا»، والتصحيح من تاج العروس/ مادة «حكن». الأعلام ٢/ ١٨١. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٢-٣٣.

(٢) خريدة القصر ٢/ ٢٣٠.

(٣) من قطعة قوامها ٣ أبيات في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٨.

ومنه قوله :

يا من تَشَكَّى عنه، وبلاؤُهُ منها، وفيها النَّاسُ منها يشتكونَ، وأنتَ منها تشتكيها

ومنه قوله : [من الوافر]

تَبَرَّمْ بِالْعِذارِ وظنَّ أَنِّي أقاطِعُهُ وأخرِجُ من يَدَيْهِ
وخافت عارضاه خِلاصَ قلبي من التَّبْرِيحِ فانقَلَّتْ عليه
ومنه قوله^(١) : [من المديد]

لافتِضاحي في عَوَارِضِهِ سببٌ والنَّاسُ نِوَامُ
/ ٣ / كيف يخفَى ما أَكْتُمُهُ والذي أهواه نَمَامُ
ومنه قوله : [من المنسرح]

يا سيِّدي والذي موَدَّتُهُ عُنْدِي رُوحٌ تَحْيَا به الجَسَدُ
مِنْ أَلَمِ الظَّهِيرِ أَسْتَغِيثُ وهل يَأْلَمُ ظَهْرٌ إِلَيْكَ يَسْتَنِدُ
ونظَرُ إليه بعضُ إخوانه في يومِ عاشوراء، وقد اكْتَحَلَ وَطَرَفَ أَهْدَابَهُ بِالْجِدَادِ لَا
بِالْكُحْلِ، فَلَمَّه لَمَّا رَأَى طَرَفَهُ الْكُحُولَ، ولم يعلم أَنَّهُ مِمَّا نَزَفَ الدَّمْعُ مِنْ سِوَا عَيْنِهِ
المَحْلُولِ، فقال^(٢) : [من مخلع البسيط]

ولائِمَ لَمْ فِي اكْتِحَالِي يوم استباحوا دَمَ الحَسِينِ
فَقَلْتُ دَعْنِي، أَحَقُّ عَضْوٍ مَنِّي يَلْبِسُ السَّوَادَ عَيْنِي
وباقِي المِخْتارِ مِنْ شِعْرِهِ قوله^(٣) : [من مجزوء الخفيف]

كَمْ تَقُولُونَ بَعْضُ عَا رَضِيهِ قَدْ تَغَيَّرَا
إِنَّمَا الْحُسْنُ حَيْثُ مَرُّ رُبِّهِ الْحَبِّ مَسْفَرَا
رَأْمَ تَبْخِيرَةٍ قَلْدُزْ رَعْلَةِ الْجَمْرِ عَنبَرَا
ومنه قوله : [من الطويل]

وَرُبَّ جُفُونٍ شَاكَلَتْني لأنَّني أَقَمْتُ على سَهْمٍ ولم أَخْلُ مِنْ سِخْرِ
قَسَا نُمَّ أَجْرِي دَمْعَتِي فَكَأَنَّهُ لِفِرْقَتِهِ الْخَنَسَاءُ تَبْكِي على صَخْرِ
ومنه قوله : [من الكامل]

مَوْلَى تَرَائِدَ فِي تَوَاضِعِهِ عِظْمًا كَذَاكَ الْبَدْرِ فِي الْأَفْقِ
ومنه قوله^(٤) : [من الخفيف]

(١) البیتان فی خریدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٢، وفوات الوفيات ١/ ٣٢٠.

(٢) فوات الوفيات ١/ ٣٢٠. (٣) القطعة فی خریدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٨.

(٤) القطعة فی خریدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٧.

- لَسْتُ أَحْوَى صِفَاتِهِ غَيْرَ أَتَى
وَإِذَا أَظْهَرَ التَّوَاضُّعَ فِينَا
وَمَتَى لَاحَتِ النُّجُومُ عَلَى صَف
/ ٤ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ : [مِنَ الْخَفِيفِ]
وَكَأَنَّ الْوَهَادَ بِالْدَّمِ كَاسَا
كَلِمَا دَمَّتِ الْعِدَا مَا أَنَاهُمْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(١) : [مِنَ السَّرِيعِ]
قَصَدْتُ رَبْعِي فَتَعَالَى بِهِ
وَلَمْ يَرِ الْعَالَمُ مِنْ قَبْلِهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٢) : [مِنَ الطَّوِيلِ]
وَيَكْتُبُ بِالْبَيْضِ الصَّوَارِمَ أُسْطُرًا
وَيَنْظِمُهُمْ فِي الرُّمُحِ نِظْمًا وَإِنَّمَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ : [مِنَ السَّرِيعِ]
نَاوَلَنِي تَفَاحَةً أَشْبَهْتُ
ظَبْيِي جَعَلْتُ الْقَلْبَ فِي أَسْرِهِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٣) : [مِنَ السَّرِيعِ]
مَا فَيْكُمُ بِخَلٍّ وَلَا بِي غَنَى
وَلَسْتُ أَسْتَبْطِي وَلَكِنَّنِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَهْجُو : [مِنَ مَجْزُوءِ الْخَفِيفِ]
لِلنُّمَيْرِيِّ نَكْهَةً
هِيَ أَفْسَى إِذَا تَنَقَّسَ
قَلْتُ لِمَا شَمَمْتَهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْعَزِيزِ عَمَّ الْعِمَادِ الْكَاتِبِ ^(٤) : [مِنَ الطَّوِيلِ]
فَمِيلُوا بِنَا نَحْوَ الْعِرَاقِ رِكَابَكُم
لِنَكْتَالِ مِنْ مَالِ الْعَزِيزِ بِصَاعِهِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الشَّرِيفِ الشَّجَرِيِّ التَّحْوِيِّ ^(٥) : [مِنَ الْمُنْسَرَحِ]

(١) البيتان في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٤٥. (٢) البيتان في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٧.

(٣) من قطعة قوامها ٣ أبيات في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٧.

(٤) البيت في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣١.

(٥) البيتان في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٥، وفوات الوفيات ١/ ٣٢١.

نَظُم قَرِيضُ يَصْدَا بِهِ الْفَكْرُ
أَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ الشُّعْرُ

فَذَاكَ ذَنْبٌ عِقَابُهُ فِيهِ

فَخُيِّلَ لِي أَنَّ الْمَدِيحَ هَجَاءُ
إِذَا سُئِلُوا رَفَدُوا هَمَّ الشُّعْرَاءِ

يَقُولُونَ لِي: أَيْنَ الْمَوْقُوقُ قَاعِدُ؟
وَلَكِنِّي فَارَقْتُهُ وَهُوَ صَاعِدُ
إِلَى حَيْثُ سَارَتْ بِالثَّنَاءِ الْقَصَائِدُ

فَاسْتَصَحَبَ اللَّذَاتِ وَأَنْحَرَفَا
قَبَسَا أَضَاءَ وَبَارِقَا خَطَفَا
مِثْلَ السَّهَامِ تَعَاوَرَتْ هَدَفَا
لِلْوَصْلِ بِأَذَرَةٍ وَلَوْ زَحَفَا

لَمَّا أَلَمَ بِحَضْرِهِ انْعَطَفَا
كَفِّي أَحَالَاتِ شُكْلِهِ أَلِفَا
فَلَوْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ وَقَفَا
فَإِذَا تَعَرَّضَ لِلْعِدَا عَصَفَا
مَدَحِي فَنَظَهَرُ بَيْنَنَا الطَّرَفَا

قَابَلَ شَعْرِي بِالْمَوَاعِيدِ
مَنْ هَوَّلَهُ أَيَّامَ تَرْدِيدِي

يَا سَيِّدِي وَالَّذِي يَعْيِزُكَ مِنْ
مَا فِيكَ مِنْ جَذْكَ النَّبِيِّ سَوَى
/ ٥ / وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(١): [مَنْ الْمَنْسُوحُ]

إِرْضَ لِمَنْ غَابَ عَنْكَ غَيْبَتُهُ
وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٢): [مَنْ الطَّوِيلُ]

مَدَحْتُهُمْ فَازْدَدْتُ بَعْدَ بَمَدَحِهِمْ
يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ كَأَنَّهُمْ
وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٣): [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَتَانِي بَنُو الْحَاجَاتِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
فَقُلْتُ لَهُمْ: فَوْقَ الْمَجْرَةِ دَارُهُ
فَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ لَا تَضْلُوا فَيَمُّوا
وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٤): [مَنْ الْكَامِلُ]

لَأَقَى طَرِيقَ النَّسِكِ شَاسِعَةً
يَهْوَى كُؤُوسَ الرَّاحِ تُذَكِّرُهُ
يُهْدِي الْمَزَاجَ بِجِيدِهَا حَبَاباً
وَإِذَا دَعَاهُ طَرَفٌ غَانِيَةً
مِنْهَا:

وَاعْقِدْ بِطَرَفِكَ صُدْعَ ذِي تَرَفٍ
كَالْثُنُونِ مُنْخَنِياً فَإِنْ عَيْثُ
وَالْمَاءِ تُظَرِّبُهُ مَنَادِمَتِي
وَحَلَالِثُ مِثْلِ النَّسِيمِ جَرَى
وَتَرَاهُ يَرْفِدُنِي وَأُنْشِدُهُ
وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٥): [مَنْ السَّرِيعُ]

لَمْ أَجْنِ ذَنْباً فِي مَدِيحِ امْرِئٍ
إِنْ قُلْتُ: بَحْرٌ قَبِيْمَا نَالَنِي

(١) البيت في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٦.

(٢) البيتان في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣١ - ٢٣٢.

(٣) القطعة في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٣٨.

(٤) من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٥) القطعة في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٤٥ - ٢٤٦.

٦/ أو قلت: لَيْتَ قَبْتُكَلِيحِهِ إِذَا أَتَاهُ طَالِبُ الْجُودِ
ومنه قوله في ولدو^(١): [من السريع]
ابني بلا شَكٍّ ولا خُلْفٍ فِي غَايَةِ الإِذْبَارِ وَالسُّخْفِ
كَأَنَّهُ الْحَبَّالُ فِي مَشْيِهِ يَزْدَادُ إِقْبَالاً إِلَى خُلْفِ
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]
سَكَنَ الْمَجْرَةَ وَاسْتَهْلَ نَدَى وَكَذَا الْعَمَامُ إِذَا عَلَا وَكَفَا
لَمْ أَتِ أَسْتَكْفِيهِ حَادِثَةً إِلَّا تَهَلَّلَ بِشَرِّهِ وَكَفَى
ومنه:

[١٩٦]

أبو عبد الله، محمد بن مبارك بن علي بن جارية القصار، البغدادي^(٣)

لفظه عالٍ، وذُرَّةُ غَالٍ. يبدو عليه ظَرْفُ أَهْلِ الْعِرَاقِ، وَوَصَفُ أَهْلِ بَغْدَادَ، فِي كَرَمِ
الْأَخْلَاقِ. وَمِنْ شَعْرِهِ الْحَالِي الرَّشْفَاتِ، الْحَاوِي لِأَحْيَاءِ الرُّفَاتِ، مِنَ النَّمْطِ الْعَالِيِ
الضَّفَاتِ، الْغَالِيِ، فَالذَّهَبُ مَا إِلَيْهِ التَّفَاتِ، قَوْلُهُ^(٤): [من مِخْلَعِ الْبَسِيطِ]

وَأَدْهَمَ الْلَوْنِ ذِي خُجُولٍ قَدْ عَقَدَتْ صُبْحَهُ بَلِيلُهُ
كَأَنَّمَا الْبَرْقُ خَافَ مِنْهُ فَجَاءَ مُسْتَمْسِكاً بِذِيلِهِ
ومنه قوله يهجو مغنياً اسمه محمود^(٥): [من الخفيف]

أَنْتَ تَدْرِي أَنَّ الشِّتَاءَ عَلَى الْأَشْ جَارَ صَعْبٍ، إِذَا أَظْلَّ شَدِيدُ
لَوْ أَرَادَ الْإِلَهُ بِالْأَرْضِ خِضْباً مَا تَغْنَى مِنْ فَوْقِهَا مَحْمُودُ
كَلَّمَا أَنْبَتَتْ يَسِيرًا مِنَ الْعُشْدِ سَبٍ وَغْنَى، غَطَى عَلَيْهِ الْجَلِيدُ

(١) البيتان في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٤٦.

(٢) من قطعة قوامها ٣ أبيات في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٤٦.

(٣) أبو عبد الله، محمد بن المبارك بن أحمد بن علي بن قصار الوكيل، المعروف بابن جارية القصار، كان وكيلاً على أبواب القضاة، كانت أمه من جوارى المقيتات الموصوفات بالإحسان في الغناء، وكان شاعراً ظريفاً كاتباً مطبوعاً، سمع الحديث، توفي سنة ٥٣٧هـ وقيل ٥٤٠هـ، ولم يبلغ أوان الرواية.

ترجمته في: خريدة القصر، - قسم العراق ٢/ ٢٥٠ - ٢٥٦، الوافي بالوفيات ٤/ ٣٨٤، المرقصات والمطربات ٢٤١.

(٤) البيتان في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٥١ - ٢٥٢، والمرقصات والمطربات ٢٤١.

(٥) من قطعة قوامها ٤ أبيات في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٥١.

ومن قوله في ذمّ الشَّيب^(١): [من البسيط]

ولي إلى الشَّيبِ شوقٌ ما يُنْهِنُهُ
سَعْيٌ لُقيَاهُ من عمري على قدم
ما أرْعَدَ الدَّهْرُ عيشي في الشَّبابِ ولا
أحلى فأبكى شبابي حالة الهرم
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]:

عَلَّ النَحِيلَةَ أن تجودَ بنظرةٍ
ولقد يجود بمائه الجُلُودُ
/ / إن كان موعِدُنَا برامةً غاله
خُلِفَ فهذا موعِدٌ وزرودُ
ومنه قوله^(٣): [من المتقارب]

إذا كان حَظُّ الفتى صاعداً
فلا بأسَ بالأدبِ النَّازلِ
أَحْذَقاً ورزقاً لقد رمتَ ما
يزيدُ على أَمَلِ الأملِ
هما خَلْفَان، فهذا المقيـ
مُ يُعَقِّبُ من ذلك الرَّاحِلِ
ما غايةُ الفَضْلِ نظمُ القَريضِ
ولكنَّهُ نَفْثَةُ الفاضلِ

واستدعاه بعضُ أصدقائه صبيحةَ ليلةٍ، أكلت الشمسُ نجومَها، وحَذَرَت على
صفحةِ السَّمَاءِ غيومَها، وقد أذابت كُحُلَ الليلِ دمعَةَ الفجرِ، وتَحَرَّكَ نَهْرُ النَّهَارِ، إلَّا أَنَّهُ لم
يجر، ثُمَّ دَامَ عنده نهارَه كُلُّهُ حَتَّى اعتَلَّ اليَوْمُ، واختلَّ القَوْمُ، وقبضَ المساءُ رُوحَ الشَّمْسِ
وهيَّأَ الغربُ لَمِيَّتِ النَّهارِ الرَّمْسَ، وأتت الليلةُ المقبلةُ بذِكِّي شُعْلِهَا، وتَدَبَّرَ حُلُلُهَا، حتَّى
آنَ لِسيفِ الدَّجَى أن يستلَّ من شَعَرِ العُدَّلِ الأَشْيَبِ، ولشعلبِ الفجرِ على ممرِّ حانِ أوْلُهُ
يتوَلَّبُ. فلَمَّا أَتَمَّهُمَا عنده يوماً وليلة، جَمَعَ طَوَّقُ كُلِّ منهما وذَيْلَهُ. سَأَلَهُ في الانصرافِ،
فإِذْ لَه على تَلَوُّ عليه وتَرَوُّ أن يخرج من يديه. فلما خرج كتب إليه: [من الخفيف]

أَيُّهَا الصَّاحِبُ الذي عَزَّ عِنْدِي
إِذْ تَحَقَّقْتُ في المودَةِ مَيْلَهُ
لَيْتَ شعري ماذا استطلت من الوَضـ
لِ، وما كان غيرَ يومٍ وَلَيْلَةٍ
فكتب إليه: [من الخفيف]

أَيُّهَا الصَّاحِبُ الذي زاد عَتَباً
لصديقٍ له تَوَهَّمَ مَيْلَهُ
دُمْتَ يوماً وَلَيْلَةً ما افْتَرَقْنَا
وهل الدَّهْرُ غيرَ يومٍ وَلَيْلَةٍ؟
ومنهم:

(١) من قطعة قوامها ٣ أبيات في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٥٣.

(٢) من قطعة قوامها ٨ أبيات في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٥٤.

(٣) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في خريدة القصر، العراق ٢/ ٢٥٥ - ٢٥٦.

[١٩٧]

القاضي أبو عمرو، يَحْيَى بن صَاعِدِ بن سَيَّار الهرويّ، قاضي قضاة هراة^(١)

حَاكَمَ على الكلام، وناجَمَ في أفق الأَيَّام. عَلِمَ الأدبَ وقاله، وبلغَ به مع العِلْمِ كَمَالَهُ. مِمَّنْ لَا يِقَاسُ به إِذَا نَدَرَ، وَلَا تَرُدُّ القَرَائِحُ إِلَّا إِذَا أُصْدِرَ. وَلَا يَفْخِرُ العُلَمَاءُ إِلَّا إِذَا قَامُوا لديه. وَقَدْ تَصَدَّرَ وَلَا تَجِدُ المَدَائِحَ لَبَّوسَهَا إِلَّا / ٨ / مِمَّا قَدَّرَ أَوْ قَدَّرَ.

قال فيه العماد: «صاحبٌ بديهة، ينظم بسرعة، حُلُو الشَّعْرِ لطيفُهُ»^(٢).

قلتُ: ومن شِعْرِهِ المِنتَخَبُ ثَمِينُهُ، المِنتَخَلُ من دُرِّهِ مَا يَزِينُهُ.

قوله في زُرْقَةِ العَيْنِ^(٣): [من الكامل]

مَا شَأْنُهَا وَأَبْيَكُ زُرْقَةُ عَيْنِهَا بَلْ صَارَ ذَلِكَ زَائِدًا فِي زَيْنِهَا
كَادَتْ أَسَاوِدُ شَعْرِهَا تَسْطُو عَلَى مُهَجِ الْوَرَى لَوْلَا زُرْدُ عَيْنِهَا
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يَمُرَّ كَلَامُهُ وَمَمَرُهُ بِالشَّهَدِ مِنْ شَفَتَيْهِ
وَكَذَا تَنَفُّسٍ مِنْ رَأَى بَارِدُ وَمَمَرُهُ بِالنَّارِ مِنْ جَنَبَيْهِ
ومنه قوله^(٥): [من السريع]

قَلْبِي هُوَ الْعَاشِقُ لَا صُدُغُهُ فَلَا أَرَاهُ أَبَدًا يَضْطَرِبُ
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ فَعْلِهِ هَكَذَا سَنَّهُ مِنْ يَرْقُدُ فَوْقَ اللَّهَبِ
ومنه قوله^(٦): [من السريع]

أَبْكِي إِذَا مَا حَضَرُوا مِنْهُمْ وَإِنْ نَأَوْا أَبْكِي عَلَى النَّائِي
كَأَنَّنِي الشُّكْرُ فِي طَبْعِهِ أَذُوبُ فِي النَّارِ وَفِي الْمَاءِ
ومنه قوله^(٧): [من مجزوء الرجز]

لَا تَفْخَرَنَّ بِالشَّعْرِ إِنَّ الْعَثْلَ لَا يَوْجِبُهُ
وَأَيُّ فَخْرٍ بِالَّذِي أَجْوَدُهُ أَكْذَبُهُ
ومنه قوله^(٨): [من البسيط]

(١) توفي في جمادى الآخرة سنة ٥٥١ هـ.

ترجمته في: خريدة القصر - قسم بلاد فارس ١١/٢ - ١٦، دمية القصر، ٨٩٣/٢ - ٨٩٤.

(٢) خريدة القصر - فارس ١١/٢. (٣) البيتان في خريدة القصر، فارس ١١/٢.

(٤) البيتان في خريدة القصر، فارس ١٢/٢.

(٥) البيتان في خريدة القصر، فارس ١٢/٢. (٦) البيتان في خريدة القصر، فارس ١٤/٢.

(٧) البيتان في خريدة القصر، فارس ١٥/٢. (٨) البيتان في خريدة القصر، فارس ١٥/٢.

سألتها ودموع العين تشفع لي بالله ترحم قلباً لي بها تاهها
 قالت لديّ قلوبٌ جمّةٌ علقت فأيتها أنت تعني؟ قلت: أشقاها
 ومنه قوله في الشمعة^(١): [من الوافر]
 ومن يك ضاق في الظلماء دُزعاً فإنني من يسرُّ بها جنائنه
 أطاردُ عسكرَ الظلماء عني برُمحٍ صيغٍ من ذهبٍ سينائه
 / ٩ / ومنه قوله^(٢): [من الوافر]
 أنا المغترُّ حين ظننتُ أن لا يكونَ لوضليهم أبداً فراقُ
 وقالوا: كيف ليّلك؟ قلتُ ليلي كليلِ الشمعِ أجمعه احتراقُ
 ومنهم:

[١٩٨]

أبو عبد الله النقّاش، عيسى بنُ هبة الله البرّاز البغدادي^(٣)

شعره كأيّام الشباب، والتّام الأحباب. لم يقع إليّ منه إلّا ما يقع من الشّمس بين
 الغصون، أو بقدرٍ ما يوجب به الكتوم من السّرّ المصون. وقد ذكره العماد الكاتب ذكر
 التّفخيم، وأشار إليه إشارة قامت مقام الدّلّ من الأغيد الرّخيم. والذي أتيث له به جني
 نوار ومجاجة شهيد من يد مشتار، وزجاجة شفت عن كوكبٍ درّي يوقد بالأنوار.
 منه قوله^(٤): [من المتقارب]

إذا وجَدَ الشَّيْخُ فِي نَفْسِهِ نَشَاطاً فَذَلِكَ مَوْتُ خَفِي
 أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ ضَوْءَ السَّراجِ لَهُ لَهَبٌ قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ
 ومنهم:

(١) البيتان في خريدة القصر، فارس ١٢/٢.

(٢) البيتان في خريدة القصر، فارس ١٢/٢.

(٣) أبو عبد الله النقّاش، عيسى بن هبة الله البرّاز، قال العماد فيه: «من أهل بغداد، أوحّد زمانه، كان من طرفاء بغداد وأعيانها، وحلفاء المروءة وأعوانها، وقاد الخاطر على كبر السن، ثاقب البصيرة، حاذّ الذهن، صحيح وزن الشعر، توفي في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ٥٤٤هـ. ترجمته في: خريدة القصر - قسم العراق ٤٨/١ - ٥١، فوات الوفيات ١٦٥/٣ - ١٦٦، المنتظم ١٤٠/١٠، البداية والنهاية ٢٧٧/١٢، عيون الأنباء في ترجمة ابنه مذهب الدين علي ٦٣٥ عن الخريدة.

(٤) البيتان في خريدة القصر - العراق ٥٠/١ - ٥١، وفوات الوفيات ١٦٥/٣، والمرقصات والمطربات ٢٤٢.

[١٩٩]

أبو المظفر، أسامة بن مُرشِد بن علي بن مُنْقِذ بن نصر بن مُنْقِذ،
الكناني الكلبي الشيزري، مؤيد الدولة^(١)

مجد الدين، ورفد المحدثين. سليل إمارة، وسيل سُحب مدرارة، وعديل شُهب

(١) أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد الكناني الكلبي، الشيزري. من أكابر بني منقذ وأعلامها، مؤيد الدولة مجد الدين أبو المظفر.

ولد في شيزر في ٢٨ جمادى الآخرة سنة ٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م ونشأ على ضفاف العاصي بجوار حماة، واستوطن دمشق سنة ٥٣٢هـ وصرف معظم شبابه بين شيزر والبلاط النوري في دمشق، ثم غادرها إلى مصر في أيام الحافظ لدين الله عبد المجيد الفاطمي سنة ٥٣٩هـ فاحتفى به الحافظ، وأنعم عليه وأنزله غاية الاحتفاء والإكرام، وكان الوزير في مصر يومئذ العادل ابن السلار، وبقي أسامة في القاهرة مشاراً إليه بالتعظيم في قصر الخليفة الفاطمي حتى سنة ٥٤٩هـ وقد شاهد الحافظ والظافر والفائز، ثم عاد إلى دمشق وبقي فيها متصلاً بخدمة الملك نور الدين.

وزار أسامة بيت المقدس وحج إلى الحرمين، وتنقل بين معظم العواصم الإسلامية، وحدثت حادثة الزلزال في شيزر سنة ٥٥٢ وفرق الدهر أهله ثم رماه الدهر إلى حصن كيفا مقيماً به في ولده، وهناك انفسح له المجال للدرس والتأليف، فألف وصنف كتباً كثيرة، وكانت له مكتبة وقعت بأيدي الإفرنج فيها أربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة، كان يقول عنها: «إن ذهابها حزاة في قلبي ما عشت» وبقي في حصن كيفا حتى دخل صلاح الدين يوسف بن أيوب دمشق سنة ٥٧٠هـ وبصحبه الأمير عضد الدين أبو الفوارس مرهف بن أسامة، وأخذ مرهف يصنع لأبيه عند السلطان فاستدعاه من حصن كيفا وخصه بعطفه وأسكنه داراً بدمشق، فعاد ماء الحياة يجري في عروق الشيخ وتنعم بالفراخ وقد جاوز الثمانين، وأخذ يلقي المحاضرات في البديع ويدرس بدمشق ويدون ما تبقى من مؤلفاته ويملي مذكراته. ويقال إن صلاح الدين انقلب عليه بعد ذلك لاستشفاف التشيع فيه وميله إليه، ولا يدري كم طال هذا الانقلاب. عاش أسامة فارساً شهماً ومجاهداً مقاتلاً، ولعم أديباً شاعراً وعالماً مؤرخاً وقضى الكثير من سنه جواباً.

له تصانيف في الأدب والتاريخ، منها «لباب الآداب» طبع بتحقيق أحمد محمد شاكر، مصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م و«البديع في نقد الشعر» ط و«القلاع والحصون» و«أخبار النساء» و«العصا» ط منتخبات منه. طبع له «ديوان شعر» بتحقيق د. أحمد أحمد بدوي و حامد عبد الحميد بمصر [دت] ثم طبع بتحقيق هاشم المناع بدار المنار - دبي ١٤١٧هـ.

مات في دمشق في ٢٣ رمضان سنة ٥٨٤هـ/ ١١٨٨م ودفن شرقي جبل قاسيون وقد أثنى عليه من ذكره، ونعته الذهبي بأنه «أحد أبطال الإسلام».

وكان مقرباً من الملوك والسلطين وكتب سيرته في جزء سماه «الاعتبار» ط - ترجم إلى الفرنسية والألمانية. ترجمته في: تاريخ دمشق ٢/ ٤٠٠ والبداية والنهاية ١٢/ ٣٣١ وفيليب حتى، في مجلة الكشف ٤٧٣/ ٤ - ٥٠٢ وآداب اللغة ٣/ ٦١ والنعمي ١/ ٣٨٤ ومعجم الأدباء، طبعة المأمون ٥/ ١٨٨ - ٢٤٥ الفهرس التمهيدي ٢٦٠ و٣٠٢ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٧٩ أنه في أثناء عودته من

سَيَّارَةً. من أكابر بني منقذ، أصحاب شَيْزَرَ، وأرباب ثَقْي. لا يشدُّ له على الفَحْشَاءِ مِثْرَ. تَوَارَتْهَا مِنْهُمْ سَادَةٌ غُرٌّ، وَقَادَةٌ تَوَزَّعَتْ خِطْيَاتُهُمُ الدَّرَارِي وَالِدَرَّ، وَكَانَ هَذَا مِنْ أَسْنَى بَدْوَرِهِمْ تَمَامًا، وَأَنْدَى زَهْرِهِمْ أَرْجًا نَاغِي غَمَامًا. فَارَسُ وَغَيَّ، لَا تَقْعُدُهُ السَّامَةُ، وَيَقْطُلُ حَرْبٍ لَا يُدْعَى إِلَيْهَا أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ. مِنَ الْعِلْمَاءِ الشَّجْعَانِ، وَالْكَرَمَاءِ فِي الطَّعَامِ وَالطَّلْعَانِ. يَطْعَمُونَ صَدْرَ الْكِتَابَةِ، وَيُطْعَمُونَ السَّنَةَ الْجَدِيدَةَ. يَمْتَوْنَ إِلَى الْبَيْتِ الْفَاضِلِيِّ بِحَقِّ الْجَوَارِ، وَحَقِّ النَّسَبِ فِي الْأَدَبِ، لَا فِي النَّجَادِ. وَكَانَتْ لَهُ مَعَ الْقَاضِي الْفَاضِلِ صُحْبَةٌ زَادَتْ قَدْرَهُ بِكِتَابَتِهِ، وَزَانَتْ حَقْلَهُ لَهُ مَشَابِهِ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ كُتُبٌ تَنْشُرُ / ١٠ / الرِّيَاضَ لِمَنْ تَأَمَّلَ، وَتَنْتَظِرُ الشُّهُبَ مِنْهَا فِي أُرْدَانٍ مِنْ تَحْمَلُ، إِلَى هِمَمٍ يُنَاطُ بِالْفِرَاقِ نَجَادَهَا، وَيَنَامُ عَلَى الظُّلَمِ سُهَادَهَا. وَهُوَ مِنْ بَنِي مَنْقِذٍ عَلَامَةٌ أَعْلَامَ، وَضَرْغَامَةٌ فِي أَجْمَةِ أَسَلٍ وَأَقْلَامِ. حِمَامَةٌ سَجَّعَ، وَغِمَامَةٌ رَجَعَ، وَصِمَصَامَةٌ مُرْهَفٍ مِنْهُمْ لَا يُقْلُ لَهُ حَدٌّ، وَأَسَامَةُ مِنْ بَيْتٍ، كُلُّهُمْ أَسُودَ، مَا مِنْهُمْ إِلَّا كَرِيمُ الْجَدِّ، طَمَى عَلَى قَرِيبِهِمْ سِيلَهُ، وَغَطَّى عَلَى أَطْوَادِهِمُ الْمَنِيْفَةَ ذَيْلُهُ.

وقد ذكره العماد الكاتب ذكرًا يوشح الأعطاف، ويرشح لفواضل هراته السلاف. قال ^(١): «وسكن دمشق، ثم نبت به كما تنبؤ الدار بالكريم، فانتقل إلى مصر، فبقي بها مؤمراً مشاراً إليه بالتعظيم، إلى أيام الصالح بن رزك. ثم عاد إلى الشام، ثم رماه الزمان إلى حصن كيفا، فأقام بها حتى ملك السلطان صلاح الدين، فاستدعاه وقد جاوز الثمانين» انتهى كلامه.

قلت: وقدم عليه وقد أمسك الهرم بواعثه، وشدَّ بإمساك العصا له رجلاً ثالثة، وقد جاوز الثمانين، وجاور ركائب إلى المنايا ما بين. وفي سنه يقول: لَمَّا عَلَتْ وَمَرَّتْ أَيَّامُهُ الَّتِي خَلَتْ، وَقَدْ وَهَنَ جَلْدُهُ، وَهَى بَنَانُهُ، وَرَعَشَتْ يَدُهُ. وَيُصَفُّ فِيهَا مَا آلَتْ إِلَيْهِ أَحْوَالُهُ وَأَضَتْ، أَقْصَرَ مِنْ أَعْمَرِ الْأَيَّامِ أَحْوَالُهُ، يَتَذَكَّرُ شَبَابَهُ الْمَفَارِقَ، وَنَابَ سِنَانُهُ فِي صَدْرِ الْمَارِقِ، إِذْ كَانَتْ قَنَاتُهُ تَحْرِقُ لَبَّةَ الْأَسَدِ، وَتَخْلُقُ لَهُ فِي قَلْبِ الشُّجَاعِ الْحَسَدَ ^(٢): [من البسيط]

فاعجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطيم القنا في لبَّة الأسد

= مصر إلى دمشق فقد مكتبته وكانت تربي على أربعة آلاف مخطوط. وفي مجلة الكتاب ٥٠٦/٣ كلمة عن ديوانه. وخريدة القصر، - شعراء الشام ٤٩٨/١. وفيات الأعيان ٦٣/١ أو ١٧٥/١، شذرات الذهب ٢٧٩/٤، أعلام النبلاء ٢٧٦/٤، والمرقصات والمطربات ٢٤٣ وانظر: كتاب الاعتبار، وأعيان الشيعة ٧/١٢. الأعلام ٢٩١/١. معجم الشعراء للجبوري ٢٥٦/١ - ٢٥٧. (١) خريدة القصر الشام ٤٩٨ - ٤٩٩. (٢) الديوان ٣٨٤.

وله ديوان شعر رقيق الجلباب كخدود الغيد، تحير فيها ماء الشباب. لا يصل إلى دُرّه الغوّاص، ولا يطلّع على سيره إلاّ الخواص.

ومما له يرشف ثغوره، وتُرَهَف كالسُيوف الحدادِ سطوره، قوله^(١): [من الطويل]
تخالفت الأهواء وانشقت العصا وشعبهم وشك النوى كلّ مشعب
وقد نثر التوديع في كلّ مقلّة على كلّ خدٍ لؤلؤاً لم يُنقّب
/ ١١ / ومنه قوله^(٢): [من مجزوء الكامل]

يا عاتباً أحبابه أأمنت تقليب القلوب؟
لا تفزعنّ سماع من تهوى بتعداد الذنوب
ما ناقش الأحباب إلـ لا من يعيش بلا حبيب
ومنه قوله^(٣): [من البسيط]

أفدي خيالاً سرى ليلاً فأشرقت الـ دُنيا بأنواره والضُّبحُ ما انبلجا
عجبتُ منه تخطى الهولَ معترضاً أرض العدا ووشاة الحي، كيف نجا؟
ومنه قوله^(٤): [من المنسرح]

انظُر إليها فإنّ نظرت ترى شخصاً عن العاشقين يحتج
غصنٌ ودعصُ فالغصنُ من هيف يمسُّ ليناً والدَّعصُ يرتج
شمسٌ وليلٌ فاعجب لشمس ضحى تشرق والليلُ راكداً يدجو
منه قوله^(٥): [من السريع]

نفسي قدت بدر تمام إذا عاتبني بالجد أو وبالمزاح
سدّدت بالتقبيل فاه على مسكٍ ودّر ورضابٍ وراخ
ومنه قوله^(٦): [من مجزوء الرمل]

يا من فدتك النفس قد أسرفت في هجري وصدي
ابقي من هجرِكَ حظاً للذي يهواك بعدي
قلت: وما كان ضرّاً هذا الشاعر لو قال بعدها:

لا تخلّي الهجر طراً في نصيبي أنا وحدي
ومنه قوله^(٧): [من مخلع البسيط]

(١) الديوان ١٠٢. (٢) الديوان ٣٧٧ عن المسالك.

(٣) الديوان ١٠٤. (٤) الديوان ٥٧. (٥) الديوان ٥٩.

(٦) الديوان ٦٥. (٧) الديوان ٣٨٥ عن المسالك.

إن راعنا البينُ بافتراقٍ وساء بعدَ الدُّنُو بُعْدُ
فهذه شيمَةُ الليالي تُعيرُنَا ثمَّ تَسْتَرِدُّ
ومنه قوله^(١): [من الرجز]

ما هاجَ هذا الشُّوقُ غيرَ الذُّكْرِ
وزُورَةُ الطَّيِّفِ أَتَى مِنْ مِصْرٍ
١٢ / كم خاضَ بحراً وفلاً كَبَحَرٍ
حتى أَتَى طلائِحاً في قَفْرِ
قد انطَوَيْنَ مِنْ سُرَى وَضُمِرِ
حتى اغْتَدَيْنَ كَهلالِ الشَّهْرِ
يحملنَ كلَ ماجِدٍ كالصَّقْرِ
بَعِيدِ مَهْوَى هَمَّةٍ وَذُكْرِ
للمجدِ يَسْعَى لا لِكَسْبِ الوَفْرِ
يُذَكِّرُنِي طِيبَ الزَّمانِ النَّضْرِ
ما كانَ إلا غِرَّةً في الدَّهْرِ

ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

وهاً ليلٍ خِلْتُني مِنْ طِيبِهِ
ناهلتُ فيه البَذَرُ شمساً تَوَجَّتْ
ولثمتُ برقاً لو تَأَلَّقَ في دُجَى
عند المِزاحِ بكلِّ نجمٍ زاهرٍ
أغنى المَحولَ عن الغمامِ الْمَاطِرِ

ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

عائِبْتُه في صَدِّهِ قَبْلَ النُّوَى
ورأيتُ أمواءَ الحِياءِ بِخَدِّهِ
فَكَأَنَّ عَتَبِي زادَهُ إِصراراً
فَتَرَقَّرَتْ حَتَّى اسْتَحَالَتْ ناراً

ومنه قوله^(٤): [من الرمل]

راحتي في قَيْضٍ دَمَعِي
وَحِدَاغُ الطَّيِّفِ لوطاً
لو أَطَاعَتْنِي الدُّمُوعُ
ف بأَجْفَانِي الهُجُوعُ

ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

(١) الديوان ٦٧.

(٢) الديوان ٦٩ - ٧٠.

(٣) الديوان ٧١.

(٤) الديوان ٤٠٦ عن المسالك.

(٥) الديوان ٤٠٥ عن المسالك.

أحبائبنا المتوجِّعون لما بنا
صَدُّوا فَأَشْعَرَنِي السَّقَامَ صَدُودُهُمْ
وهم جَنَزُوا ما أَنْكَرُوا فَتَوَجَّعُوا
كالقوس ترمي السَّهْمَ ثم تَرْنُ من
وفي هذا زيادة على قول ابن الرومي^(١): [من البسيط]
كالقوسُ يصممي
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]
في وجهه ماء الملاحه حائر
وكانَ وَشَيَّ عِذَارِهِ فِي خِذِّهِ
١٣ / ومنه قوله^(٣): [من الكامل]
هَبْنِي أَكْفِكِفْ زَفَرْتِي وَمِدَامَعِي
أنا كالحمام تبوح حين تنوح بالشَّ
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]
لله ليلتنا التي رَحَبَتْ لَنَا
ما شَابَهَا لولا مَشِيبٌ ظَلَامُهَا
فلو اسْتَطَعْتُ خَضَبْتُهَا بِشَبِيبَتِي
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]
أَقُولُ لِلْعَيْنِ فِي يَوْمِ الْوَدَاعِ وَقَدْ
تَزَوَّدِي الْيَوْمَ مِنْ تَوْدِيعِهِمْ نَظْرًا
ومنه قوله في الخمر^(٦): [من المنسرح]
إِذَا قَرَاهَا الْمِزَاجُ أَضْرَمَهَا
تَوَجَّهَهَا الْمَاءُ مِنْ فَوَاقِعِهِ
ومنه قوله^(٧): [من البسيط]
ما حِيلَتِي خَذَلْتَنِي بَعْدَ بُعْدِكُمْ
مَدَامَعِي وَاسْتَحَالَتْ فِي الْحَسَا حُرْقًا

(١) عجز بيت وصلده: «تشكي المحب وتلقى الدهر شاكية»

انظر: ديوان ابن الرومي ٢٤٢٢/٥.

(٢) الديوان ٨١.

(٣) الديوان ١٣٤.

(٤) الديوان ٧٧.

(٥) الديوان ٤٠٨ عن المسالك.

(٦) الديوان ١٩٨.

(٧) الديوان ١٣٣.

كَأَنَّمَا رَأَى قَلْبِي أَنْ يُصْعَدَ مِنْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(١): [مَنْ السَّرِيعَ]

أَخْرَجَنِي حُبُّكَ عَنْ شَيْمَتِي
أَخْضَعُ لِلْوَاشِي وَلَوْلَا الْجَوَى
أَشْفِقُ أَنْ يَظْهَرَ حُبِّي لَكُمْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٢): [مَنْ مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]

قُلْ لِلْمَلُولِ الَّذِي تَجَنَّى
أَحْسَنَ بِي لَا عَنْ اعْتِمَادِ
/ ١٤ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٣): [مَنْ الْخَفِيفِ]

لَوْ رَأَيْتَنِي أَمُوتَ ظَمَانًا وَالنَّيْبَ
وَهُوَ لَوْ رَأَى أَخَذَ إِنْسَانٍ عَيْنِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٤): [مَنْ الْكَامِلِ]

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ يُعَاتِبُنِي
وَيُرِيدُ يُوضِحُ وَجْهَ حُجَّتِهِ
حَتَّى إِذَا أَضْجَرَّتْهُ سَتَرَتْ
وَيَعُودُ مُعْتَذِرًا لِيَشْغَلَنِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٥): [مَنْ الْكَامِلِ]

رَاجِعُ أَحَبَّتْكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ
تَارَكْتَهُمْ لَا مُعْلَنًا بِقَطِيعَةٍ
ثِقَةٌ بِهِمْ وَنَسِيتَ أَنَّ قُلُوبَهُمْ
وَعَدًا إِذَا اسْتَعْطَفْتَهُمْ وَتَمَنَعُوا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٦): [مَنْ الْمُنْسَرَحِ]

عَتَبِي نِفَاقٌ لَا تَحْفَلَنَّ بِهِ
يُشْبِهُ تَعْبِيسَ شَارِبِ الْخَمْرِ لَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٧): [مَنْ الْكَامِلِ]

دَمِي دُمُوعًا بِنَارِ الشَّوْقِ فَاحْتَرَقَا

حَتَّى لَقَدْ أَنْكَرْتُ أَخْلَاقِي
لَمْ يَخْضَعِ الْمَلْسُوعُ لِلرَّاقِي
هِيَهَاتَ يَا ضَيْعَةً إِشْفَاقِي

وَحَانَ مِنْ بَعْدِ مَلِكِ رَقِيٍّ
عَذْرُكَ إِذْ جَادَ لِي بَعْتَقِي

لُ بَكْفِيهِ مَا سَقَانِي بِلَالَا
قَلْتُ: حُذُّهُ يَكُنْ بِحُذِّكَ خَالَا

وَفَمِي عَلَى قَمِيهِ يُقَبِّلُهُ
وَاللَّئِمُّ يُعْجِلُهُ وَيُخْجِلُهُ
مَا بَيْنَ فَيٍّ وَفِيهِ أَنْمَلُهُ
عَنْهُ بِعُذْرٍ لَسْتُ أَقْبِلُهُ

أَوْ قَالَتْ هَجَرْتَهُمْ بِقَلْبٍ سَالٍ
تُسْلِي وَلَا مُتَعَرِّضًا لِوَصَالٍ
مَخْلُوقَةٌ مِنْ جَفْوَةٍ وَمَلَالٍ
أَذَمْتُ بِنَانِكَ حَسْرَةَ الْإِخْلَالِ

قَوْلٌ بِلَا نِيَّةٍ وَلَا عَمَلٍ
لِكَرْهَاهَا بَلْ لِفَارِطِ الْجَذَلِ

(٢) الديوان ٤٠٨ عن المسالك.

(٤) الديوان ٨٧.

(٦) الديوان ٤١٧ عن المسالك.

(١) الديوان ٤٠٩ عن المسالك.

(٣) الديوان ٤١٧ عن المسالك.

(٥) الديوان ٤١٥ عن المسالك.

(٧) الديوان ٨٩.

فَقُوكَ تَضَعُفٌ عَنْ صُدُودٍ دَائِمٍ
طَوْعاً، وَإِلَّا عُدْتُ عَزُودَةً رَاغِمٍ

فُ رَقِيبَهُ لِي فِيهِ قِسْمَا
سِي فِي الرُّقَادِ إِذَا أَلَمَّا
فِي حَبْنِهِ إِمَّا وَإِمَّا

طِرْسُ وَأَنْتِي فِي أَرْجَائِهِ قَلَمٌ
إِجْلَالِي الْوَدَّ أَنْ تَسْعَى بِي الْقَدَمُ

وَكَذَا يَنْبَغُ عَلَى الضَّرَامِ دُخَانُهُ
لَكَ عِيَانُهُ وَدَلِيلُنَا عَنْوَانُهُ
أَشْوَابُهُ وَخَفُوفُهَا خَفَقَانُهُ

قَبَدَا لَهُ مِنْ بَعْدِهَا كِتْمَانُهُ
وَبِقَدْرِ طَاعَتِكَ الْهَوَى عَصِيَانُهُ
فَإِذَا أَلَمَ يَرُوعُنِي هِجْرَانُهُ

مَ فَجَاءَ سُقْمِي بِالْبَيَانِ
يُغْنِي الْجُحُودُ عَنِ الْعِيَانِ
دِ النَّارِ إِلَّا بِالْأُدْخَانِ

دَلَّشُهُ أَفْكَارِي عَلَى أَجْفَانِي
نَحْوِي لَكَانَ كَانَتْ فِي الْهَجْرَانِ
فَإِذَا جَفَا وَجَنَى فَأَنْتَ الْجَانِي

لَا تَسْتَعِزْ جَلَدًا عَلَى هِجْرَانِهِمْ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ رَجَعْتَ إِلَيْهِمْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (١): [مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

قَسَمًا بِمَنْ لَمْ يَبْقِ خَوْ
خَافَتِ الْوُشَاةُ فَصَدَّ حَتَّى
لَاخَاطِرَنَّ بِمَهْجَتِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٢): [مِنْ الْبَسِيطِ]

مَنْ لِي بِأَنْ بَسِيطَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ
/ ١٥ / أَسْعَى إِلَيْكُمْ عَلَى رَأْسِي وَيَمْنَعُنِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٣): [مِنْ الْكَامِلِ]

نَمَتْ عَلَى حَسَرَاتِهِ زَقَرَاتُهُ
وَأَخُو الْهَوَى مِثْلُ الْكِتَابِ دَلِيلُ ذَا
تَحْكِي الْبُرُوقُ فَوَادَهُ فِضْرَامُهَا
وَمِنْهَا: [مِنْ الْكَامِلِ]

كَائِمَتْ وَأَشِيكَ الْهَوَى قَبْلَ النَّوَى
وَعَصَاكَ دَمْعَكَ عِنْدَ خَطَرَةِ ذِكْرِهِمْ
وَتَخَلَّقَ الطَّيْفُ الطَّرُوقُ بِخُلُقِهِمْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٤): [مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

أَنْكَرْتَ وَأَشِيكَ الْعَرَا
شَهِدَ النُّحُولَ بِهِ وَمَا
مَا يُسْتَدِلُّ عَلَى وَفُو
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٥): [مِنْ الْكَامِلِ]

يَمْتَنُّ طَيْفُكَ بِالزِّيَارَةِ كُلَّمَا
الْمَنْ لِلْأَفْكَارِ لَوْلَمْ تَهْدِيهِ
لُقِنَ الْقَطِيعَةَ مِنْكَ فِي سِنَةِ الْكَرَى
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٦): [مِنْ الْكَامِلِ]

(٤) الديوان ٤٣١ عن المسالك.

(٥) الديوان ٤٣١ عن المسالك.

(٦) الديوان ٣٢٨ عن المسالك.

(١) الديوان ٩٢.

(٢) الديوان ٤١٩ عن المسالك.

(٣) الديوان ١٤٤ - ١٤٥.

هَوِّمْتُ وَكَلَّ بِي طَيْفًا يُوْرِقُنِي
وَيَنْتَنِي حِينَ يُشْجِينِي وَيُقْلِقُنِي
رَوَاعِيَهُ بِخِيَالٍ مِنْكَ يَطْرُقُنِي

قلبي وعيني بعض أعوانه؟
مِنْ عَثْبِهِ ظُلْمًا وَهَجْرَانِهِ
وَحَضْرُهُ فِي سُقْمٍ أَجْفَانِهِ

وَرُبَّمَا اسْتَتَرَ الْإِسْرَارُ فِي الْعَلَنِ
أَيَّامَ وَضْلِكَ فِي مُسْتَأْنَفِ الزَّمَنِ
طَبِيبُ حِفْظًا لِبَاقِي الرُّوحِ فِي الْبَدَنِ

وإنْ أَغْبَ صَدَّ عَنِّي مُعْرِضًا وَلَهَا
لِقَاؤُهُ ثُمَّ يَنْسَاهُ إِذَا انْتَبَهَاهَا

وَرَى دُنُوبِي قَبْلَ أَنْ أَجْنِيَهَا
يَبْدُو لِي الْعَيْبُ الَّذِي هُوَ فِيهَا

إِلَيْكُمْ عَلَى انْكَارٍ مَا قَدْ بَدَأَ لِيَا
وَقَدْ رَابَهَا مِنْهُ الَّذِي لَيْسَ خَافِيَا

يَرَى مَكَانَ الْأَقَاصِي مِنْ ذَوِي النَّسَبِ
الْمَنْبَلِ الرَّطْبِ فِي الْإِخْرَاقِ وَالْحَطَبِ

وَهُوَ أَذَى كُلُّهُ وَعَيْبُ

يا هاجري [أبدأ] في يقظتي فإذا
يُلِمُّ بِي غَيْرَ مُشْتَاقٍ عَلَى عَجَلٍ
فَلَسْتُ أَنْفُكَ مِنْ بَيْنٍ يُجَدِّدُ لِي
ومنه قوله^(١): [من السريع]

كَيْفَ انْتَصَارِي مِنْ هَوَى ظَالِمٍ
/ ١٦ / فِي كُلِّ يَوْمٍ مَوْقِفٌ لِلنَّوَى
فَعَهْدُهُ أَضْعَفُ مِنْ حَضْرِهِ
ومن قوله^(٢): [من البسيط]

جَاهَرْتُ بِالْهَجْرِ اسْتَبْقَى الْوَصَالَ بِهِ
فَضَاعَ فِي الصَّدِّ أَيَّامٌ حَفِظْتُ بِهَا
كَذَلِكَ الدَّمُّ وَهُوَ الرُّوحُ يُهْرِقُهُ الظُّ
ومنه قوله^(٣): [من البسيط]

إِنْ أَلْقَهُ سَرَّهُ قُرْبِي وَأَنَسَهُ
كَأَنَّنِي مَيِّتٌ فِي النَّوْمِ يُبْهَجُهُ
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

تَحْفَى عَلَيَّ دُنُوبُهُ فِي حَبِّهِ
فَكَأَنَّهُ عَيْنِي تَرَى عَيْبِي وَلَا
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

يُغَالِطُنِي فِيكُمْ هَوَايَ فَأَنْشِينِي
كَعَظْمَةٍ أُمِّ الْبَوِّ تَرَامُ شِلْوَهُ
ومنه قوله^(٦): [من البسيط]

بُعْدًا لِمَنْ شَرُّهُ أَعْمَى يُصِيبُ وَلَا
كَالنَّارِ تُحْرِقُ طَبْعًا لَا تُمَيِّزُ بَيْنَ
ومنه قوله^(٧): [من مixel البسيط]

أَنْتَ كَلَوْنِ الْبَيَاضِ تَهْوَى

(٢) الديوان ٤٢٨ عن المسالك.

(٤) الديوان ٩٨.

(٦) الديوان ٢٨٩.

(١) الديوان ٤٣٣ عن المسالك.

(٣) الديوان ١٩٤.

(٥) الديوان ٩٩.

(٧) الديوان ٣٧٣ عن المسالك.

إِنْ حَلَّ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ شَيْنٌ أَوْ حَلَّ فِي الرَّأْسِ فَهُوَ شَيْبُ
وقوله^(١): [من الوافر]

وَمَا أَشْكَو تَلَوْنَ أَهْلِي وَدِّي وَلَوْ أَجَدْتُ شَكَيْتُهُمْ شَكَوْتُ
/ ١٧ / مَلِيتُ عِتَابَهُمْ وَبَسْتُ مِنْهُمْ
إِذَا أَدْمَعْتُ قَوَارِضَهُمْ فَوَادِي فَمَا أَرْجُوهُمْ فِيمَنْ رَجَوْتُ
وَرَحْتُ عَلَيْهِمْ طَلَقَ الْمُحْيَا كَظُمْتُ عَلَى أَذَاهُمْ وَأَنْطَوَيْتُ
ومن قوله^(٢): [من الكامل]

لَا تُنْكِرَنَّ مَرَّ الْعِتَابِ فَتَحْتَهُ شَهِدُ جَنَّتِهِ يَدُ الْوَدَادِ النَّاصِحِ
وَتَطْلُبُ الْمَحْبُوبَ فِي مَكْرُوهِهِ فَالذُّرُّ يَطْلُبُ فِي الْأَجَاجِ الْمَالِحِ
ومن قوله^(٣): [من الخفيف]

لِي مَوْلَى صَحْبَتُهُ مُدَّةَ الْعُمِّ رَ فَلَـمَ يَرْعَ حُرْمَتِي وَذِمَامِي
ظَنَّنِي ظِلُّهُ أَصَاحِبُهُ الدَّهْرِ رَ عَلَى غَيْرِ نَائِلٍ وَاحْتِرَامِ
فَافْتَرَقْنَا كَأَنَّهُ كَانَ طَيْفًا وَكَأَنِّي رَأَيْتُهُ فِي الْمَنَامِ
وقوله من مَرثِيَّة^(٤): [من الطويل]

أَظَلَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلَ حَتَّى كَأَنَّمَا زَمَانِي لَيْلٌ كُلُّهُ مَا لَهُ فَجَرُ
تُمَثِّلُكَ الْأَفْكَارُ لِي كُلَّ لَيْلَةٍ وَتُؤَيِّنُنِي أَشْبَاهَكَ الْأَنْجَمُ الزُّهْرُ
وقوله^(٥): [من البسيط]

أَزُورُ قَبْرَكَ مَشْتَاقًا فَيَحْجِبُنِي مَا هَيْلَ فَوْقَكَ مِنْ تُرْبٍ وَأَحْجَارِ
فَأَنْشِنِي وَدَمْعِي مِنْ جَوَى كَبِدِي تَفِيضُ فَاغْجَبْ لِمَاءٍ فَاضٍ مِنْ نَارِ
ومنّه قوله^(٦): [من الكامل]

حَيًّا رِبْوَعَكَ مِنْ رَبِّي وَمَنَازِلِ سَارِي الْعَمَامِ بِكُلِّ هَامٍ هَامِلِ
وَسَقَّتْكَ يَا دَارَ الْهَوَى بَعْدَ النَّوَى وَطِفَاءِ تَسْفَحُ بِالْهَتُونِ الْهَاطِلِ
حَتَّى تَرَوْضَ كُلَّ مَاحٍ مَاحِلِ عَافٍ تَرْوِي كُلَّ ذَاوِ ذَابِلِ
أَبْكِيكَ أَمْ أَبْكِي زَمَانِي فَيْكَ أَمْ أَهْلِيكَ أَمْ شَرَحَ الشَّبَابِ الزَّائِلِ
مَا قَدَّرُ دَمْعِي أَنْ تُقَسِّمَهُ النَّوَى وَالْوَجْدُ بَيْنَ أَحَبَّةٍ وَمَنَازِلِ

(٢) الديوان ٢٧٨.

(٤) الديوان ٣٣٧.

(٦) الديوان ٣٤٣.

(١) الديوان ١٥٩.

(٣) الديوان ٣٠٣.

(٥) الديوان ٣٣٩.

ومنه قوله^(١): [من الكامل]

نَظَرْتُ إِلَى ذِي شَيْبَةٍ مُتَهَدِّمٍ
يَمْشِي وَتَقْدَمُهُ الْعَصَا وَقَدْ انْحَنَى / ١٨ /

ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

إِذَا كَتَبْتُ فَخْطِي جِدُّ مُرْتَعِشٍ
فَاعْجَبْ لضعفِ يَدِي عَنْ حَمَلِهَا قَلَمًا
وَإِنْ مَشَيْتُ وَفِي كَفِّي الْعَصَا ثَقُلْتُ
وَقَدْ تَقَدَّمَ الْبَيْتُ الثَّانِي مِنْهَا فِي تَرْجُمَتِهِ.

ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

كَمْ حَارَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ قَدْلُهُ
وَإِذَا عَدَدْتُ سِنِيَّ ثُمَّ نَقَصْتُهَا

ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أَرَانِي نَهَارَ الشَّيْبِ قَصْدِي وَطَالَمَا
وَقَدْ كَانَ عُذْرِي أَنْ أَضَلَّنِي الدُّجَا
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

يَا رَبُّ حُسْنُ رَجَائِي فَيْكَ حَسَنٌ لِي
وَأَنْتَ قُلْتَ لِمَنْ أَضْحَى عَلَى ثِقَةٍ
ومنه قوله^(٦): [من البسيط]

الرُّوحُ مُحْصَوْرَةٌ فِي الْجِسْمِ مُوْتَقَّةٌ
حَتَّى إِذَا خَلَصَتْ أَفْضَتْ إِلَى سَعَةِ الْـ
كَائِنُورِ فِي الْعَيْنِ مُحْصَوْرٌ وَيَخْرُجُ مِنْ
ومنه قوله فِي قَلْعِ الضَّرْسِ^(٧): [من البسيط]

وَصَاحِبٌ لَا تَمْلُ الدَّهْرُ ضُحْبَتُهُ
لَمْ يَبْدُ لِي مَذَّ تَصَاحِبِنَا فَمَذَّ وَقَعَتْ
ومنه قوله^(٨): [من البسيط]

أَفْنَاهُ مَا أَفْنَى مِنَ الْأَيَّامِ
فَكَأَنَّهَا وَتَرَّ لِقَوْسِ الرَّامِي

كَخَطِّ مُضْطَرَبِ الْكَفَّيْنِ مُرْتَعِدٍ
مِنْ بَعْدِ حَظْمِ الْقَنَا فِي لَبَةِ الْأَسَدِ
رَجُلِي كَأَنِّي أَخُو ضُ الْوَحْلِ فِي الْجَلْدِ

صُبْحُ الْمَشِيبِ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ
زَمَنَ الْهُمُومِ فَتِلْكَ سَاعَةُ مَوْلَدِي

تَجَاوَزَ بِي لَيْلُ الشَّبَابِ سَبِيلِي
فَهَلْ لِي عُذْرٌ وَالنَّهَارُ دَلِيلِي

تَضْيِيعَ وَقْتِي فِي لَغْوٍ وَفِي لَعِبٍ
بِحُسْنِ عَفْوِكَ لِنِّي عِنْدَ ظَنِّكَ بِي

بَقِيدٍ مُهْلَتَهَا أَوْ يَنْتَهِي الْعُمُرُ
فَضَاءً وَانزَاخَ عَنْهَا الضِّيقِ وَالضَّرَرُ
حَرَصٍ دَقِيقٍ وَضِيقٍ ثُمَّ يَنْتَشِرُ
ومنه قوله فِي قَلْعِ الضَّرْسِ^(٧): [من البسيط]

يَشْقَى لِنَفْعِي وَيَسْعَى سَعِي مُجْتَهِدٍ
عَيْنِي عَلَيْهِ افْتَرَقْنَا فِرْقَةَ الْأَبَدِ

(٢) الديوان ٣٨٤.

(٤) الديوان ٤١٢.

(٦) الديوان ٣٩٧ عن المسالك.

(٨) الديوان ٣٨٣ عن المسالك.

(١) الديوان ٤٢٣ عن المسالك.

(٣) الديوان ٢٩١.

(٥) الديوان ٣١٧.

(٧) الديوان ١٩٦ - ١٩٧.

- عَلَا إِلَى الْأَفْقِ أَقْوَامٌ بَلَا أَدَبٍ
 ١٩ / كَأَنَّمَا النَّاسُ فِي بَحْرِ يَمُوجُ بِهِمْ
 ومن قوله ^(١): [من الكامل]
- اسْتُرْ هَمُومَكَ بِالتَّجَمُّلِ وَاضْطَبِّرْ
 كَالشَّمْعِ يُظْهِرُ نَوْرَهُ مُتَجَمِّلاً
 ومنه قوله ^(٢): [من البسيط]
- اضْبِرْ إِذَا نَابَ أَمْرٌ وَانْتَظِرْ قَرَجاً
 إِنْ اصْطَبَارِ ابْنَةِ الْعِنَقُودِ إِذْ حُبِسَتْ
 ومنه قوله ^(٣): [من الكامل]
- اضْبِرْ عَلَى جَوْرِ الْوَلَاةِ وَعَسْفِهِمْ
 وَادْفَعْ مَعَرَّتَهُمْ بِطَاعَةِ خَاضِعٍ
 فَالْنَبْتُ يَسْجُدُ خَاضِعاً مُتَوَاضِعاً
 ومنه قوله ^(٤): [من البسيط]
- إِنِّي وَثِقْتُ بِأَمْرِ عَزَّنِي أَمَلِي
 عَادَتْ إِلَيَّ الْأَمَانِي مِنْهُ آيَسَةٌ
 ومنه قوله ^(٥): [من الكامل]
- النَّاسُ أَشْبَاهُ فَإِنْ خُطِبَ عَرَا
 كَالْعُودِ مُشْتَبِهاً فَإِنْ أَحْرَقَتْهُ
 ومنه قوله ^(٦): [من السريع]
- زَهَّدَنِي فِي الْعَقْلِ أَنِّي أَرَى
 وَالْدَّهْرُ كَالْمِيزَانِ: ذُو الْفَضْلِ يَنْدُ
 ومنه قوله، وفي كل كلمة نون ^(٧): [من الكامل]
- مَنْ نَمَّ بَيْنَ النَّاسِ كَانَ مَهِينَا
 وَأَنْفٌ لِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ ضُنِينَا
 ٢٠ / ومنه قوله ^(٨): [من الخفيف]

(٢) الديوان ٢٩٦ عن المسالك.

(٤) الديوان ٣٠٠.

(٦) الديوان ٢ - ٣.

(٨) الديوان ٢٧٥.

(١) الديوان ٣٨٢.

(٣) الديوان ٤٠٤ عن المسالك.

(٥) الديوان ٤١٥.

(٧) الديوان ٤٢٨ عن المسالك.

كَمْ تَغُضُّ الْأَيَّامُ مَنِّي وَتَأْبَى
أَنَا فِي كَفِّهَا كَجُذُوءِ نَارٍ
ومنه قوله^(١): [من مجزوء الرمل]

بَاظِلُومًا كُلَّمَا اسْتَعَفَّ
زِدَتْ فِي تِيهِكَ وَالشَّيْ
تَتَقَصَّى دَوْلَةُ الْحُسَيْنِ
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

خَلَعَ الْحَلِيعُ عَذَارَهُ فِي عَشِيقِهِ
يَأْتِي وَيُؤْتَى لَيْسَ يُنْكِرُ ذَا وَلَا
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

قَالُوا نَهَتْهُ الْأَرْبَعُونَ عَنِ الصَّبَا
كَمْ حَارَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ قَدْلُهُ
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

لَا تَحْسُدَنَّ عَلَى الْبَقَاءِ مُعَمَّرًا
وَإِذَا دَعَوْتَ بِطُولِ عَمْرٍ لَا مَرَى
انتهى ذكره، وسنذكر بقايا بيته. وإذا اختصرنا فهو من جُرثومة ثمرة الأغصان،
مقمرة الأهلّة في طلائع الخرصان. أهل فضل لا يُنزع قلبه، ولا يبرح يستسقى اغترافاً
باليَدِ قَرِيه.

ومنهم أخوه :

[٢٠٠]

أبو الحسن^(٥)

فاق بني منقذ سؤدداً ضخماً، وشجاعةً أُنحَلَبَ المشرقي عناقاً، والرُّدَيْنِي ضَمْناً. وَرَدَّ
بَغْدَادَ حَالاً فِي كَنَفِ إِمَامِهَا، وَحَاجَّاً تَحْتَ ظِلِّ أَعْلَامِهَا. وَاسْتَشْهَدَ فِي حَرْبِ الْإِفْرَنْجِ عَلَى
بَابِ غَزَّةَ، وَدَفِنَ بِهَا، فَوَسَّدَ تَرَابُهَا عَزَّهُ. وَأَنْشَدَ لَهُ أَخُوهُ شِعْراً مَا شَمَخَتْ ٢١ / عِنْدِي

(١) الديوان ٩٨. (٢) الديوان ٤٠٤، والمرقصات والمطربات ٢٤٣.

(٣) الديوان ٢٩١. (٤) الديوان ٤٣٤.

(٥) علي بن مرشد بن علي بن مقلد بن منقذ المعروف بعز الدولة الكتاني، ولد سنة ٤٨٧ هـ بشيزر،
سمع الحديث ببغداد وكتبه بخط حسن، وكان فهماً شاعراً، قدم دمشق غير مرة، ثم خرج إلى
عسقلان فقتل بها شهيداً سنة ٥٤٦ هـ، وكان فاضلاً، وأديباً ذكياً شاعراً جديداً، دخل بغداد وسمع
من قاضي المارستان وغيره.

ذوائبه، ولا نفحت في أذني عجائبه، وإنما منه^(١): [من الكامل]
 ما فهت مع متحدّث متشاغلاً إلا رأيْتُكَ خاطراً في خاطري
 ولو استطعتُ لزرْتُ ربَّكَ ما شيئاً بسوادِ قلبي لاسوادِ الناظرِ
 ومنهم:

[٢٠١]

أبو الحسن، علي بن مقلد^(٢)

جده سديدُ الملك، وهو جدهم السعيد وزندهم القادحُ ضرماً في ماء الحديد، لولاهُ
 ما زأر أسامة، ولا استعرض مرهف الحرب ولا سامة، ولا كان مرشداً إلا حائراً يطلب
 طريق السَّلامة، ولكن فخرُوا جدوداً، وادخروا جوداً، وأصبحوا يتوقَّلُ الحصونَ لواؤهم،
 ويصُبُّ على المعاقِلِ أنوؤهم. وهو الذي أخذ حصنَ شيزرَ من الأسقف الذي كان مالك
 صياصيه، بمالٍ بذلَّ له فسلمه إليه بنواصيه. ثم شرع في عمارته، وبرع به في إماراته.

وهو ممدوحُ فحول الشعراء في أوانه، ومستودعُ ذرِّ القرائح في صوانه. وله شعرٌ
 ما قَصَّرَ به عن مَدَى، ولا تأخر عن الزهر المبلل بالندى. فمنه قوله في غلام ضربه، وقد
 أبدع فيه وأغرب، وقال فأطرب، وهو^(٣): [من البسيط]

أسطو عليه وقلبي لو تمكَّن من كَفِّي غَلَّهما غَيْظاً إلى عُنقي
 وأستعيرُ إذا عاتبتهُ حنقاً وأين ذُلُّ الهوى من عِرَّةِ الحنقِ
 ومنه قوله^(٤): [من مجزوء الرمل]

= ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٩١/٢٢ - ١٩٢، وفيات الأعيان ٤٠٩/٣ معجم الأدباء ٥٨٤/٢
 وفيه أنه استشهد في رمضان ٥٤٥هـ، النجوم الزاهرة ٣٠١/٥، خريدة القصر - قسم الشام ١/
 ٥٤٨ - ٥٥١، معجم الألقاب ١/٢٦٨، عيون التواريخ ١٢/٤٤٤، أنساب السمعاني ٧/٤٦٩.
 (١) خريدة القصر - الشام ١/٥٥٠، الوافي بالوفيات ١٩٢/٢٢.

(٢) علي بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد، الأمير سديد الملك، أبو الحسن الكناني، صاحب
 شيزر، أديب شاعر، قدم دمشق مرّات، واشترى حصن شيزر من الروم، وكان جواداً ممدحاً،
 وهو أول من ملك شيزر من بني منقذ إلى أن جاءت الزلزلة سنة ٥٥٠ فهدتها وقتلت كل من فيها
 من بني منقذ وغيرهم تحت الروم. توفي سنة ٤٧٥هـ.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٢٣/٢٢ - ٢٢٦، ذيل تاريخ دمشق ١١٣، خريدة القصر - قسم
 الشام ١/٥٥٢، معجم الأدباء ٥/٢٢٠، زبدة الحلب ٢/٣٩٨، وفيات الأعيان ٣/٤٠٩، الدرّة
 المضية ٤٢١، النجوم الزاهرة ٥/١٢٤، ١٦٣.

(٣) خريدة القصر - الشام ١/٥٥٥، وفيات الأعيان ٣/٤٠٩ معجم الأدباء ٥٨٦/٢، الوافي ٢٢/٢٢٤.

(٤) معجم الأدباء ٢/٥٨٦، الوافي ٢٢/٢٢٥.

بكرت تنظرُ شَيْبِي وثيابي يومَ عيدٍ
ثم قالت لي بهزءٍ يا خليعاً في جديدٍ
لا تغالطني فما تصلحُ إلا للصدودِ
ومنهم:

[٢٠٢]

أبو سلامة، مرشدُ بنِ عليٍّ بنِ مقلد^(١)

وهو ممن كتب خَطّاً فائقاً، وأضحى لجيوب الكمائم فاتقاً. وتقدّم على قومه فتأخروا عن شوطه، وتأثروا بزجره قبل سوطه. وأسَنَّ وعُمَرَ، وسَنَّ معروفاً منذُ أمر. وولد أولاداً نجباء، وأمجاداً كرماء.

وذكره صاحبُ بغية الألباء فلم ينشد له شعراً، ولا أنشَقَ له عطرأ. وقد أنشد له مؤلف «الفضل الأغزر في ملوك شيزر» ٢٢ / شعراً كثيراً، أليقُهُ بالآبيات، وأنسبه طلالاً يلحق بالآبيات، قوله: [من الطويل]

بكاني على إخوانٍ صدقٍ فقدتُهُم أصابهم سهمُ الردى وعداني
فلا صاحبٌ إن غبتُ عنه أشوقُهُ ولا صاحبٌ إن متُّ عنه بكاني
ومنهم:

[٢٠٣]

حميدُ بنِ مالكِ بنِ مُغيثِ بنِ نصرِ بنِ منقذِ بنِ محمدِ بنِ منقذِ بنِ نصرِ بنِ هاشم،
أبو الغنائم الملقب بمكين الدولة^(٢)

تالي قرآنٍ لا يفتُرُ منه لسانُهُ، وتالي غمامٍ لا يقصر عنه إحسانُهُ. ينظم من الشعر

(١) مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، أبو سلامة: أمير، أديب، من آل منقذ أصحاب «شيزر» بقرب حماة. ولد بحلب، سنة ٤٦٠هـ / ١٠٦٨م وسافر إلى أصبهان وبغداد. ولما مات نصر بن علي (صاحب شيزر) كان قد أوصى بإمارتها من بعده لمرشد (صاحب الترجمة) فعرضت عليه فأبأها، وانقطع إلى الأدب. وتوفي فيها سنة ٥٣١هـ / ١١٣٧م، قال سبط ابن الجوزي: كان له خط حسن، كتب بخطه سبعين مصحفاً. وقال ابن قاضي شهبة: كان جواداً شجاعاً شاعراً.

ترجمته في: الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٦٠ ومراة الزمان ٨/ ١٦٢. معجم الأدباء ٥/ ٢٦٦، مجمع الألقاب ٥/ ٢٥٩، فوات الوفيات ٤/ ١٣٠، كتاب الروضتين ١/ ١١١، الأنساب للسمعاني ٧/ ٤٦٩. خريدة القصر - قسم الشام ١/ ٥٥٨ - ٥٦٣. الأعلام ٧/ ٢٠٣، الوافي بالوفيات ٢٥/ ٤٦٣ - ٤٦٤. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٣٦٧.

(٢) ترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٥٨٨، ٣/ ١٢٢٦، تهذيب تاريخ دمشق ٤/ ٤٦٦.

فاخِرَ عَقُوْدِهِ، وَيَشْقُ زَاخِرَ بَحْوَرِهِ. وَلَا يُرَدُّ عَنْ مَقْصُوْدِهِ.

شاعرٌ فحل، ظاهر في كلامه جَنَى النَّحْلِ. مع عفافٍ لا يُدْنَسُ له بُردا، ولا يَكْدُرُ له وردا. هذا إلى تَتِمُّ بِسَلَمَى وسُعدَى، وكَلَفٍ لا يَبِيْتُ لَيْلَةً لا يَسْتَنْجِزُ وعدا. كلُّ هذا صناعةٌ أدبيةٌ، ورقةٌ عربيَّةٌ. ومن شعره السَّائِرِ، ونظمه الطَّائِرِ، قوله^(١): [من البسيط]
ما بعدَ جَلَقَ للمرتادِ منزلةً ولا كَسُكَّانِها في الأرضِ سُكَّانُ
في كلِّ ناحيةٍ عينٌ وكلُّ فتى تلقاهُ من أهلها للعينِ إنسانُ
ومنهم:

[٢٠٤]

الفضلُ، إسماعيلُ بنُ أبي العلاء سلطانُ بنِ عليٍّ بنِ متقدِّ

أبوه عمُّ مؤيِّد الدولة أسامة^(٢).

هو الفضلُ حقيقةً، وله الفعلُ الجميلُ خليقةً. نشأ شاباً يترنَّحُ عُصْنُهُ شَبَاباً، ويضيءُ ذهنُهُ شُهَاباً، ويرقُّ خلقُهُ شَرَاباً. اعتورت المنايا سراجَه، وعجَلَت الرِّزايا أدراجَه. فما بزغَ حتى أَقْل، ولا أَبَ حتى قَفَلَ. وذكره العمادُ الكاتب وقال: سمعت من شعره^(٣): [من الطويل]

وَمَهْفُهُفٍ كَتَبَ الْجَمَالَ بِخَدِّهِ سَطِراً يُحَيِّرُ نَاضِرَ الْمُتَأَمِّلِ
بِالْغُثِّ فِي اسْتِخْرَاجِهِ فَوَجَدْتُهُ لَا رَأْيَ إِلَّا رَأْيُ أَهْلِ الْمُوصِلِ
وَذَكَرَهُ صَاحِبُ بَغِيَةِ الْأَلْبَاءِ، وَقَالَ: اتَّصَلَ بِي ذِكْرُهُ، وَأَنَّهُ كَانَ فِي مَخِيَمِهِ، فَطَارَ عَلَيْهِ زُنْبُورَانِ، وَكَانَ عَلَى رَأْسِهِ مَمْلُوكٌ وَضِيءُ الْوَجْهِ، فَطَيَّرَهُمَا. فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ عُثَيْنِ^(٤): [من الكامل]

مَتَفَرِّدَيْنِ تَرْتَمَا فِي مَجْلِسِ فَنَفَاهِمَا لِأَظْهَامَا الْأَقْوَامِ
/ ٢٣ / هَذَا يَجُودُ بِمَا يَجُودُ بِعَكْسِهِ هَذَا فَيَشْكُرُ ذَا وَذَاكَ يُذَامُ
فَأُجَابَهُ^(٥): [من الكامل]

هَازَانِ زَنْبُورَانِ أَمَا جُودُ ذَا عَسَلٌ وَذَا لَذَغٌ عَلَيْهِ يَذَامُ
كَلِحَاطٍ مِنْ أَهْوَى وَرَيْقَةٍ ثَغْرِهِ خَمْرٌ لِرَاشِفِهَا وَذَاكَ سَهَامُ
ومنهم:

(١) معجم الأدباء ٢ / ٥٨٩، ٣ / ١٢٢٧.

(٢) ترجمته في: معجم الأدباء ٥ / ٢٣٤، خريدة القصر - قسم الشام ١ / ٥٦٤ - ٥٦٦.

(٣) خريدة القصر - الشام ١ / ٥٦٤. (٤) خريدة القصر - الشام ١ / ٥٦٥.

(٥) معجم الأدباء ٢ / هامش ٥٩٠.

[٢٠٥]

أبو الفتح، يحيى بن سلطان بن منقذ^(١)

مجد الدين كان لا يعلم بينهم تمجيداً، ولا يُطال أهدعاً وجيداً. إلا أنه كان
يتنَّعَب من العيش زهيداً، ثم قُتِل بعد ذلك شهيداً. وله شعرٌ منه: [من البسيط]
والشمسُ مصفرةٌ في الغرب قد نشرت شعاعها في تفاريق من السُّحبِ
كأنما السُّحبُ أعلامٌ موردةٌ والشمسُ من تحتها ترسٌ من الذهبِ
وروى هذه أيضاً لغيره. وإنما شيخنا علاء الدين الكندي رواها له، ومنه سمعت.
ومنهم:

[٢٠٦]

أبو مرهف، نصر بن علي بن مقلد، عم مؤيد الدولة أسامة.
وكان يلقَّب بعز الدولة^(٢)

مؤرَّخٌ لا يفوته فائت، ولا تخفى عليه حالٌ مقليل ولا بائت. فضلاً أتقنه، وشغلاً
جعله ديدنه. هذا، مع تحفٍ أناشيد، وطرفٍ شِعْرِ الذُّ من الأغاريد. سريعُ المحاضرة،
سَرِي المذاكرة، يغترف من بحرٍ لجِّي، ويقتطف من ليل دجوجي، فلهذا لا تعدُّ ذُرُّه
ولا دراريه، ولا تُحَدُّ أواخره ولا مباديه.

ذكره العمادُ الكاتب الأصفهاني فقال^(٣): «حضرنا عند الملك الصالح ليلةً
بدمشق، في سنة إحدى وسبعين وخمسائة، والأمير مؤيد الدولة حاضراً، يناشدنا مُلَحَّ
القصائد، وينشد لنا ضالة الفوائد. وجرى ذكرُ بيتين لبعضهم، في المشط الأسود والمشط
الأبيض»، وهما لأبي الحسن أحمد بن محمد الدويدة، وهما^(٤): [من الخفيف]

كنتُ أستمعلُ السوادَ من الأمـ شاطٍ والشَّعرُ في سوادِ الدياجي
أتلقى مثلاً بمثلٍ فلمّا صارَ عاجاً سرَّحتُهُ بالعاج

(١) ترجمته في: خريدة القصر - الشام ١/ ٥٦٧.

(٢) نصر بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكتاني، أبو المرهف، عز الدولة: أمير، كان له ولأسلافه
من قبله حصن «شيزر» بقرب حماة. ملكه بعد أبيه سنة ٤٧٩ واستمر إلى أن توفي به سنة ٤٩١ هـ/
١٠٩٨ م. وكان شجاعاً كريماً، شاعراً أديباً.ترجمته في: الروضتين ١/ ١١١ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. والنجوم ٥/ ١٦٣ وانظر مرجع الكروب
١٨/ ١، خريدة القصر - قسم الشام ١/ ٥٦٨ - ٥٧٠، الأعلام ٨/ ٢٦، معجم الشعراء للجبوري ٦/ ٤٢.

(٣) خريدة القصر - الشام ١/ ٥٦٨. (٤) خريدة القصر - الشام ١/ ٥٦٨.

فقال أسامة: أخذ هذا المعنى عمي نصر، وعكسه، فقال^(١): [من الخفيف]
 كنتُ أستعملُ البياضَ من الأملِ شاطئَ عَجَباً بِلَمَّتِي وشبابي
 / ٢٤ / فأتخذتُ السَّوَادَ في حالة الشَّيْبِ سِبْ سُلُوءاً عن الصُّبَا والتَّصَابِي
 ومنهم:

[٢٠٧]

أبو الفوارس، مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن
 مقلد بن نصر بن منقذ، عضد الدولة^(٢)

أسنٌ وما خلع جلبابَ الشَّبابِ، ولا ودَّعَ سلمى والرَّبابِ. بخلق زادته السنون
 صفاء، وأفادته رقة يتخذ معها مواصلة الراح جفاء، وكان كريماً خرَّقَ البنان، خلَّقَ
 للقلم والعنان. اقتنى الكتبَ وجمعها، واجتنى الآداب وأبدعها، ومُتَّع بحواسِّه فما
 فقدَها، ولا طلبها إلاَّ وجدها. ما تَعَبَّرَ له ذهن ولا عقل، ولا غاب عنه بحثٌ ولا نقل.
 وكان إلى أن مات يقرأ الخطَّ الدقيق قراءة الشُّبان، ولا يتماذى عليه أوان.

ومما كتب به إلى أبيه^(٣): [من الطويل]

رحلتُم وقلبي بالولاءِ مشرَّقٌ لديكم وجسمي للعناء مغرَّبٌ
 فهذا سعيُّ بالذُّنُوْ منعَّمٌ وهذا شقيُّ بالبعادِ معذَّبٌ
 وما أدعي شوقاً فسحبُ مدامعي تترجمُ عن شوقي إليكم وتُعربُ
 ووالله ما اخترت التَّأخَّرَ عنكم ولكن قضاء اللِّه ما منه مهربُ
 انتهى البيت المنقذ.

ثم نذكر بقية من نحن بصددهم، فنقول:

(١) خريدة القصر - الشام ٥٦٨/١.

(٢) مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنايني الكلبي، أبو الفوارس، عضد الدين: أمير. له علم بالأدب، وشعر. قال الحافظ المنذري: حدث وسمعت منه. ولد بقلعة شيزر، سنة ٥٢٠هـ/١١٢٦م وأقام وتوفي بالقاهرة سنة ٦١٣هـ/١٢١٦م وكان مغرمًا بالكتب، جمع كثيراً منها. وهو ابن الأمير أسامة صاحب كتاب «الاعتبار».

ترجمته في: التكملة لوفيات النقلة ١٤٥١/٢. وكتاب الاعتبار ٢٨ و٢٢٧. خريدة القصر - قسم الشام ٥٧١/١ - ٥٧٢. معجم الأدباء ٥٩٣/٢. الأعلام ٢٠٧/٧. معجم الشعراء للجبوري ٣٦٩/٥.

(٣) خريدة القصر - الشام ٥٧٢/١، معجم الأدباء ٥٩٤/٢.

[٢٠٨]

القاضي أبو غانم، عبد الرزاق بن أبي حُصَيْن المعري^(١)

أصفه مختصراً، وأدل عليه مقتصرأ، فأقول: إن تقدّمه بلديّه بزمانه، فقد أدركه بإحسانه، وما يأتي من شعره أنموذج من بيانه. ومنه قوله في كوز القُقَاع^(٢): [من الوافر]
ومحبوس بلا جُرم جناه له حبسٌ بباب من رصاص
يُضَيِّقُ بِأَبْئِهِ خَوْفاً عَلَيْهِ ويوثقُ بعد ذلك بالعِفاصِ
إذا أطلّقتَه خرج ارتقاصاً وقبّل فاك من فرح الخلاصِ
وقد ترجم له العماد، وقال بعد إيرادها، وما أعجب به من إنشادها، ما صورته:
«هذه الأبيات الحسنة، صقلتها الألسنة وهي عروس في كُنْها، خندريس في دُنْها، مطبوعة في فنْها، يعدُّ هذا الأسلوب من النظم معي، / ٢٥ / ويدلُّ على أن لقائله فضلاً جماً»^(٣). انتهى كلام العماد. ولو شاء في الثناء زيادة لزاد.

ومن شعره قوله في حجر الرُّجُل^(٤): [من الكامل]

وعجيبَةٌ أبصرتها فخبأْتُها لُغْزاً لكلِّ مساجلٍ ومناضلٍ
ما تستقرُّ بكف الكن ناقصٍ حتّى تُجرَّ برجل أروغٍ فاضلٍ
ومنهم:

[٢٠٩]

أبو العلاء بن أبي الندى، وقيل ابن جعفر بن عمرو المعري^(٥)

الشعرُ فضَّلُهُ على فضائله. والأدب طبعٌ يبدو على مخائله. من هذه البلد التي أخرجت الأخير، ومُلِئَتْ بجواهرهم الذخائر. وكان أبو العلاء ذاك، ذكاء ليس فيه شك.
قال فيه العماد^(٦): «اشتغل صغيراً بالفقه، وكان في الذكاء عديم الشَّيْبِ، سمح البديهة والرؤية، مجيدٌ وحيدٌ فريدٌ، غدر به عمره، وطوي نَشْرُهُ، وَغَيَّضَ فيضَه قبرُهُ، وَنَضَبَ عند تَمَوُّجِ عُبَابِهِ بحرُهُ. ولو عاش لكان آيَةً، فلم يُبقِ في علمٍ من العلوم غايةً».
ومن شعره يمدح بهاء الدين الشَّريف^(٧): [من الكامل]

(١) عبد الرزاق بن عبد الله المعري. ترجمته في: خريدة القصر - قسم الشام ٦٥/٢، الوافي بالوفيات ٢٠٩/١٣ رقم ١١٥٧.

(٢) القطعة في خريدة القصر - الشام ٦٥/٢، والمرقصات والمطربات ٢٤٤، والوافي بالوفيات ١٣/٢٠٩ ط. الفكر.

(٣) خريدة القصر - الشام ٦٥/٢. (٤) البيتان في خريدة القصر - الشام ٦٥/٢.

(٥) أبو العلاء، المحسن بن أبي الندى بن عمرو المعري، توفي بحدود سنة ٥٥٧هـ وله من العمر ٢٥ سنة تقريباً، ترجمته في: خريدة القصر - قسم الشام ٧١/٢ - ٧٤.

(٦) خريدة القصر - الشام ٧١/٢. (٧) القصيدة في خريدة القصر - الشام ٧١/٢ - ٧٢.

عَلِمُ بَنَفَثِ السَّحَرِ فِي عَقْدِ النُّهَى
فَتَكَأْ فَأَصْبَحَ بِالْقَنَا مَتَشَبِّهَا
يَخْتَالُ مِنْ سُكْرِ الشَّبَابِ فَيَزِدْهُى
فِعَلِ الصَّوَارِمِ لَاسْتَقْلَ وَمَا وَهَى
أَهْدَى إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَاسِنِ أَوْجُهَا
يَلْقَاكَ مِنْ ذَهَبِ الْحَيَاءِ مَمْرُهَا
كَفَضِيلَةِ الْقَمَرِ الْمَنِيرِ عَلَى الشُّهَا
تِلْكَ الصِّفَاتُ الْغُرُ مِنْ شَيْمِ الْبَهَا
وَالشَّمْسُ تَصْغُرُ أَنْ أَشْبَهَهُ بِهَا
عِنْدَ الْمَدِيحِ مِمَثْلًا وَمَشَبِّهَا
زَهْرَاءُ إِنْ قَطُنَ الْمَحَاوِرُ أَوْسَهَا
قَدْ آنَ لِلْوَسْنَانِ أَنْ يَتَنَبَّأَهَا
وَصِيَانَةُ الْأَعْرَاضِ فِي بَذْلِ اللَّهَا
حَدٌّ، وَلَا لِنَهَاكُمِ مِنْ مَنْتَهَى
وَالِىْ بَهَاءِ الدِّينِ بَعْدَكُمْ أَنْتَهَى

مَنْ أَيْنَ كَانَ لَكُنَّ يَا حُدَقَ الْمَهَا
أَمْ مِنْ أَعَارَ الْبَانَ فِي مَهْجِ الْوَرَى
مَنْ كُلِّ مَيَادِ الْقَوَامِ مَنْعَمٍ
وَاهِي الْجَفُونِ فَلَوْ تَكْفَلُ جَفْنُهُ
يَبْدُو بِوَجْهِ كُلِّمَا قَابِلَتُهُ
كَالْفَضَّةِ الْبِيضَاءِ إِلَّا أَنَّهُ
وَلَهُ عَلَى الْقَمَرِ الْمَنِيرِ فَضِيلَةُ
جَمُّ الْبَهَاءِ كَأَنَّمَا جُمِعَتْ لَهُ
الْبَدْرُ يَقْضُرُ أَنْ أَقَابِسَهُ بِهِ
وَزَلِمْتُ شَامِخَ مَجْدِهِ إِنْ جِئْتُهُ
أَنْتُمْ بَنِي الزَّهْرَاءِ، أَهْلُ الْحُجَّةِ الـ
فَالِىْ مَ يُجَحِّدُ فِي الْبَرِّيَّةِ حَقُّكُمْ
/٢٦/ ضُنْتُمْ بِبَذْلِ غُرُوضِكُمْ أَعْرَاضَكُمْ
مَاذَا أَقُولُ، وَمَا لَوْصِفِ عِلَاقُكُمْ
مَنْكُمْ سَنَى الشَّرَفِ الْمَبِينِ جَمِيعُهُ
ومنه قوله^(١): [من البسيط]

وَأَنْشَنِ عَنْكُمْ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
ثَغَرَ الْفَتَاةِ وَيُلْقَى الْعَوْدُ فِي اللَّهَبِ

لَا غُرُو إِنْ كَانَ مِنْ دُونِي يَفُوزُ بِكُمْ
يُذْنَى الْأَرَاكُ فَيَمْسِي وَهُوَ مُلْتَثِّمٌ
ومنه قوله في المروحة^(٢): [من المتقارب]

تُصَرِّفُهُ كَيْفَ شَاءَتْ هَبُوبَا
وَمِنْ حَيْثُ شَاءَتْ أَهَبَّتْ جَنُوبَا
فَتُهْدِي لِمَلْبَسِهَا الطَّيِّبَ طَيِّبَا
وَإِنْ أَقْبَلَ الْقَيْظُ صَارَتْ حَبِيبَا
ومنه قوله في غلام ينظر في مرآة^(٣): [من البسيط]

وَقَابِضَةٌ بَعْنَانِ النَّسِيمِ
فَمَنْ حَيْثُ شَاءَتْ أَهَبَّتْ صَبَاً
يُضْمَخُ بِالطَّيِّبِ أَرْدَانَهَا
إِذَا أَقْبَلَ الْقُرُّ كَانَتْ عَدُوًّا
ومنه قوله في غلام ينظر في مرآة^(٣): [من البسيط]

حَتَّى امْتَرِينَا لَهَا فِي أَنَّهُ بَشَرُ
كَأَنَّهَا هَالَةٌ فِي وَسْطِهَا قَمَرُ

بَدَا لَنَا فَازْدَهَانَا حُسْنُ صَوْرَتِهِ
وَقَابِلَتْ وَجْهَهُ مَرَاتُهُ فَبَدَتْ

(١) البيتان في خريدة القصر - الشام ٧٢ / ٢ - ٧٣، والمقرصات والمطربات ٢٤٥.

(٢) القطعة في خريدة القصر - الشام ٧٣ / ٢.

(٣) من قطعة قوامها ٩ أبيات في خريدة القصر - الشام ٧٣ / ٢.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

خذي قلبه رهناً وردّي له الكرى
فواعجباً للطّيف ليس بواصل
يصدّ إذا الأبواب تُفتّح دونه
وما ذاك دأب الزّائرين وإنّما
لعلّ خيالاً منك في النّوم يطرقُ
إلى الجفن إلّا وهو وسنان مطبقُ
ويقربُ منها شخصه حين تغلّقُ
زيارته للصّب زور منمّقُ
ومنه:

[٢١٠]

الأديب أبو طاهر، محمد بن حيدر البغدادي^(٢)

ممن زاد بذكره الحظيري. زينة الدّهر وجلاها حسناء لم يغلها المهرُ. وله لطائف
أغضّ من الزّهر، وأندى من الأقاحي على النّهر، ومنها قوله^(٣): [من الكامل]

يا جاحدي فضلي وقد نطقت
بفضائلي بدهائهُ عنه
٢٧/ هل أنت إلّا البدرُ توضحه
شمسُ الضّحى وكسوفها منه؟
وقوله: [من المنسرح]

أما ترى البدرَ كيف مدّ على
والجسرَ من فوقها يرقّضه
كأنها لاذة مفركة
دجلة ضوءاً من نوره البهيج
النّسيم من مائها على اللّجج
يقطعها قاطع من الشّبح
ومنه قوله: [من الوافر]

وصاحبة وردت بها غديرا
يقدر من صفاء الماء أرضا

(١) من قطعة قوامها ٩ أبيات في خريدة القصر - الشام ٧٤/٢.

(٢) محمد بن حيدر بن عبد الله بن شعيبان البغدادي، أبو طاهر فخر الدين: شاعر رقيق، أورد ابن شاعر نموذجاً حسناً من شعره. وكان من بلغاء الكتاب. له «قانون البلاغة - ط». توفي سنة ٥١٧هـ/ ١١٢٣م. ترجمته في: فوات الوفيات ١٩٩/٢، وخريدة القصر - قسم العراق ٢١٩/٢ - ٢٢٦، والمحمّدون ١٩٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٦/٧ والوافي بالوفيات ٣٢/٣. النجوم الزاهرة سنة ٥٦١هـ، الأعلام ١١١/٦. معجم الشعراء للجبوري ٤٣٨/٤.

(٣) البيتان في خريدة القصر - العراق ٢٢١/٢، «مرجليوث» تعمد حذف كثير من شعره وملاء أغلاطاً. وحيداً لو يعاد نشره - وله كتاب «الحجبة والحجاب»، وليوسف يعقوب مسكوني «سيط ابن التعاويذي من شعراء العراق الفحول في القرن السادس للهجرة» ط - بغداد ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م. ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٠٥/٦. والإعلام لابن قاضي شهبة - خ، وفيهما: وفاته سنة ٥٨٣ كما في الروضتين ١٢٣/٢ وقال ابن خلكان ١٩/٢ - ٢٢ وفاته سنة أربع. وقيل: ثلاث وثمانين وخمسمائة وفي المختصر المحتاج إليه، ص ٦٦ ونكت الهميان ٢٥٩ وتاريخ ابن الوردي ١٠٠/٢ وفاته سنة ٨٤ ووقع اسمه في المصدر الأخير «محمد بن عبد الله» من خطأ الطبع. والوافي ١١/٤ وخريدة القصر - قسم العراق ٧/٣ - ٤٤٤ الأعلام ٢٦٠ معجم الشعراء للجبوري ١٢٩/٥ - ١٣٠.

كَأَنَّ الْوَحْشَ حِينَ تَعَبُ مِنْهُ يَقْبَلُ بَعْضُهَا لِلشَّوْقِ بَعْضًا
وقوله^(١): [من الكامل]

ومدامة كَذَمَ الذَّبِيحَ سَخَابَهَا لِلشَّرْبِ مِنْ لَهَوَاتِهِ الْإِيرِقُ
حتى إِذَا ضَحَكَ الرُّجَا جُ لِقَرَبَهَا مِنْهُ بَكَى لِفِرَاقِهَا الرَّاوِقُ
وقوله: [من مجزوء الكامل]

يَا صَاحٍ قَدْ جَمَعَ الشُّرُو قُمْ فَاسْقِنِي وَالسَّحْبُ بَا
رُنَا بِقَرَبِكَ مَا تَبَدَّدُ وَاللَّيْلُ قَدْ شَابَتْ ذَوَا
كَيْفَ وَطَرَفُ الْبَرْقِ أَرْمَدُ وَالْمَاءُ فِي وَسْطِ الصَّرَا
ثُبُّ أَفْقِهِ وَالْبَدْرُ أَمْرَدُ وَقوله^(٢): [من الهزج]

خَفَ الْأَمْرَ وَإِنْ هَانَ وَلَا يَطْعَ بِكَ الشُّبْعُ
وَلَا تَصْدُ مِنَ الْكُلْفَةِ مَا يَضْقُلُهُ الطَّيْبُ
فَقَدْ يَخْشَى مِنَ الْفَأْرِ رِ عَلَى مِنْ عَضِّهِ السَّبْعُ
ومنهم:

[٢١١]

أبو الفتح، محمد بن عبد الله، سبط ابن التعاويذي المقلَّب بأمين الدولة^(٣)

رجلٌ تدفع العينُ عودَه، وتمنع من يرتاد الرُّوض نبذه. كان من الكتابِ استزاقاً

(١) من قطعة قوامها ٣ أبيات في خريدة القصر - العراق ٢/ ٢٢٠، والبيت الثاني في المرقصات والمطربات ٢٤٥.

(٢) القطعة في خريدة القصر - العراق ٢/ ٢٢٠.

(٣) محمد بن عبيد الله بن عبد الله، أبو الفتح، المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن التعاويذي: شاعر العراق في عصره. من أهل بغداد، مولده فيها سنة ٥١٩ هـ/ ١١٢٥ م وفيها توفي سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧ م. ولي بها الكتاب في ديوان المقاطعات، وعمر سنة ٥٧٩ وهو سبط الزاهد أبي محمد ابن التعاويذي. كان أبوه مولى اسمه «نُشْتَكِين» فسمي «عبيد الله». له «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. س. مرجليوث في مطبعة المقتطف بمصر ١٩٠٢، قال الزركلي: اقتنيت مخطوطة منه، فظهر لي أن ناشره الأستاذ «مرجليوث» تعمد حذف كثير من شعره ولأه أغلاطاً. وحبذا لو يعاد نشره - وله كتاب «الحجبة والحجاب».

وليوسف يعقوب مسكوني «سبط ابن التعاويذي من شعراء العراق الفحول في القرن السادس للهجرة» ط - بغداد ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٩ م

ترجمته في: النجوم الزاهرة ٦/ ١٠٥. والإعلام لابن قاضي شبهة خ، وفيهما: وفاته سنة ٥٨٣ كما =

لا صناعةً واستحقاقاً. لو أن مادته في الشعر له / ٢٨ / بضاعة. وأدبه نسب النسيم توليد غير موؤد، وديوان سرى سحراً، وتبَّه عيون الثور من وسعه الكرى. وله في الشعر توليد غير موؤد، وديوان شعر ما فيه مخرَّج لا مردود. وكله مما يلج بلا استئذان، ويصل إلى القلب قبل الآذان، إلا أن الغوص في أكثره قليل، والدقيق في مواضعه منه حليل.

وهو ممن تدبَّر ريفاً، وتفتياً من النخيل ظلاً وريفاً، لا يعلِّله إلا أساهها، ولا يعلمه شكوى الفراق إلا نوح الحمام في مصبها ومساها. وكان مستزقاً بالمديح، ماداً منه كفَّ المستميع. وبعث مديحاً إلى السلطان صلاح الدين - قدس الله روحه - أرسله لأمله رائداً، وبعث يطلب بكرمه معنى زائراً. وبعث قصيدة إلى العماد الكاتب استجدها فيها فروة يدفع بها برد الشتاء الكالح، ونبل الويل الرأشق، وخطار البرق الرامح. وكان شيخنا شهاب الدين مفتوناً بطريقه، مغبوناً في رحيقه. لا يقدم عليه شاعراً من معاصريه، ولا يجب ذا أدب لا يكون من ناصريه.

وحديثي الحافظ أبو الفتح ابن سيد الناس العمري، قال: كان قاضي القضاة ابن دقيق العيد يُثني عليه ويقول: من يُحسُّ مثلَ قوله^(١): [من السريع]
سَرَتْ بنا في ليلة القُرِّ تجمع بين الإنم والأجر
والله لو مُدحُّ بمثلها لأجرْتُ عليها ألف دينار.
قلت: وحسبُه ثناء هذين وكفى.

ومن سهَّل مطبوعه، وجيده المتقى من مصنوعه، قوله^(٢): [من الخفيف]
باتَ يجلو عليَّ رَوْضَةٌ حُسْنٍ بثَّ منها ما بين روض وآس
قلقي من وشاحِه وبقلبي ما بخلخالِه من الوسواس
ومنه قوله^(٣): [من المنسرح]
وقائد الجُرْد كالعقارب لا يُدرِكها في نجائها البَصْرُ
حماتها كلُّ يومٍ ملحمة حماتها والقنائلها إِبْرُ
ومنه قوله^(٤): [من مجزوء الكامل]

= في الروضتين ١٢٣/٢ وقال ابن خلكان ١٩/٢-٢٢ وفاته سنة أربع. وقيل: ثلاث وثمانين وخمسمائة وفي المختصر المحتاج إليه، ص ٦٦ ونكت الهميان ٢٥٩ وتاريخ ابن الوردي ١٠٠/٢ وفاته سنة ٨٤ ووقع اسمه في المصدر الأخير «محمد بن عبد الله» من خطأ الطبع. والوافي ١١/٤ وخريدة القصر - قسم العراق ٧/٣-٤٤ الأعلام ٢٦٠/٦ معجم الشعراء للجبوري ١٢٩/٥-١٣٠.

(١) من قصيدة قوامها ١٣٤ بيتاً في ديوانه ١٩٠ - ١٩٧.

(٢) من قصيدة قوامها ٥٢ بيتاً في ديوانه ٢٣٦ - ٢٣٩.

(٣) من قصيدة قوامها ٧٧ بيتاً في ديوانه ١٥٨ - ١٦٢.

(٤) من قصيدة قوامها ٧٦ بيتاً في ديوانه ٣٢١ - ٣٢٥.

- قالت وأدمعها تسيب
٢٩/ يا بينُ كم أجليت يو
منها في المديح:
- يا فارحَ الكرب العظيـ
أحسنْتَ في الدَّهرِ المُسي
ومنه قوله^(١): [من الخفيف]
- بأبي الأسمرَ العزيرُ وقد با
زارني بعد هجعةٍ يمسحُ الرُّقـ
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]
- عودي مريضاً في يديكِ شفاؤه
ولطالما وجدَ الطَّبيبُ لدائه
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]
- يعزُّ على زُرْقِ الأسنَّةِ عودُها
فتحوم ظمَاءَ والنحورِ كأنَّها
ومنه قوله^(٤): [من مجزوء الكامل]
- أين استقلتُ بالحبيـ
ولربَّ ليلٍ بيْتُ فيـ
مع مخطفٍ لَدُنِ القوامِ إذا
لكُنَّني كُفِّرْتُ لـ
ومنه قوله^(٥): [من المنسرح]
- قد أقسمتُ لا اهتدَى الخيالُ إلى
أمرُجُ شكواي بالخضوعِ لها
ومنه قوله^(٦): [من الكامل]
- يا شاكِي اللَّحظَاتِ شكوى مُغرم
أضْمَتُ لواحظك المقاتِلَ رامياً
٣٠/ ومنه قوله^(٧): [من الطويل]
- لُ أَسَى على الخدِّ الأسيلِ
مَ نَوَى الأحبَّةَ عن قَتيلِ
- م وكاشفَ الخطبِ الجليلِ
ءَ وجُدَّتْ في الزَّمَنِ البخيلِ
- ت على غيرِ الوشاةِ سميري
دَّةَ عن جفنٍ عينه المزورِ
- أشقى وأنتِ بما يكابدُ أعلمُ
بُراءَ إذا كان الطَّبيبُ المُسَقِّمُ
- وما نَهَلْتُ منهم ذوابِلُها السُّمُرُ
مَنَاهِلُ وِرْدٍ والرُّمَاحُ قطعاً كُذُرُ
- ب ركابُهُ ومتى ظَلَعَن
ه صريعَ باطيةٍ ودُنْ
انثنى رخص البدنِ
لَّةَ زُرَّتُهُ عُنِّي وعن
- جفني وبَرَّتْ لمياءُ في القسمِ
ودمعَ عيني صَبَابَةٌ بدمي
- يلقاكَ وهو من التجلُّدِ أعزلُ
أفما يَدُقُّ على سهايكِ مقتلُ

(١) من قصيدة قوامها ٧٣ بيتاً في ديوانه ١٦٢ - ١٦٦.

(٢) من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً في ديوانه ٣٧٠ - ٣٧٤.

(٣) من قصيدة قوامها ٦٧ بيتاً في ديوانه ١٧٣ - ١٧٧.

(٤) لم ترد في ديوانه. (٥) من قصيدة قوامها ٤٨ بيتاً في ديوانه ٣٧٤ - ٣٧٧.

(٦) من قصيدة قوامها ٨٠ بيتاً في ديوانه ٣٢٦ - ٣٣٠.

(٧) من قصيدة قوامها ٤٦ بيتاً في ديوانه ١٠٥ - ١٠٨.

إذا ما أظَلَّتْني عناقيدُ فرعِها سقتني بكأسِ الثَّغْرِ ماءَ العناقيدِ
ومنه قوله ^(١): [من السريع]

وليلةً باتَ سَمِيرِي بها وناظري بالنَّجمِ معقودُ
حتى انمحي صَبْغُ الدُّجَى واغتدت كأسُ الثُّرَيَّا وهي عنقودُ
ومنه قوله ^(٢): [من الكامل]

خُذْ في أفانينِ الصُّدودِ فإنَّ لي قلباً على العِلاتِ لا يتقلبُ
أنظنني أضمرتُ بعدكَ سَلوةً هيهات عطفُكَ من سُلُوي أقربُ
ومنه قوله ^(٣): [من الرجز]

وبارد الظَّلْمِ شَتِيتِ الثُّغْرِ
واهِي المِوَاعِدِ معاً والخَضِرِ
في خَدِّه ماءُ الشُّبابِ يجري
[كأنَّهُ] قافيةٌ من شِعْري
أصبحْتُ لا أملكُ فيه أمْري

ومنه قوله يمدح ^(٤): [من الكامل]

قومٌ إذا اعتقلوا مثقفة القنا لَوْغِي حَبِيتِ الأسدِ في الآجامِ
غُلِبَ ولكن في المغافرِ منهم حَدَقُ المِها وسوالفُ الآرامِ
ومنه قوله ^(٥): [من الوافر]

عليلاً الشوقي فيك متى يصحُّ وسكرانٌ بحبِّكَ كيف يصحو
وأبعدُ ما يُرامُ له شفاءُ فؤادٌ من لحاظك فيه جرحُ
فبينَ القلبِ والسُّلوانِ حربُ وبين الجفنِ والعبراتِ صلحُ
ومنه قوله ^(٦): [من المتقارب]

حَمَتُهُ صَوَارِمُ الْحَاظِهِ فأصبحَ والثَّغْرُ من فيه ثَغْرُ
نَشَذْتُكَ يا ظالمَ المَقْلَتَيْنِ هل عند قلبي لعينيكِ وتُرُ
ومنه قوله ^(٧): [من الوافر]

(١) من قصيدة قوامها ٦٨ بيتاً في ديوانه ١٠٨ - ١١٢.

(٢) من قصيدة قوامها ٧٦ بيتاً في ديوانه ٢٢ - ٢٧.

(٣) بعضها من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً في ديوانه ١٧٩ - ١٨١.

(٤) من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً في ديوانه ٣٧٩ - ٣٨١.

(٥) من قصيدة قوامها ٣٢ بيتاً في ديوانه ١٠٢ - ١٠٤.

(٦) من قصيدة قوامها ٥٣ بيتاً في ديوانه ١٨٢ - ١٨٤.

(٧) من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً في ديوانه ٣٣٩ - ٣٤٣.

بنفسي من وهبت لها رُقادي	قَلِيلِي بعد فرقتها طويلُ
وما بخلت عليَّ بيومٍ وصلِ	ولكنَّ الزَّمانَ بها بخيلُ
ومنه قوله ^(١) : [من السريع]	
تختلفُ الأيامُ في أهلها	مثلَ اختلافِ المَدِّ والجَزْرِ
وما لإنسانيَّتي شاهدُ	عندي سوى أنَّي في حُسْرِ
ومنه قوله ^(٢) : [من الطويل]	
ومما شجاني أنَّني يومَ بينهم	شكوتُ الذي ألقى إلى غيرِ راحمٍ
ولو كنتُ مُدُّ بانوا سهرتُ لساهرٍ	لهانَ ولكنِّي سهرتُ لنائمٍ
ومنه قوله يذكر عودَ الوزارة ^(٣) : [من الكامل]	
أنتم وإن رَغِمَ العِدَا ورَأثُها	قدماً وغيرُكُمُ الدعيُّ الملحِقُ
لَكُم استفاد على الإباء شُموسُها	وبكم تَجَمَّعَ شملُها المتفرِّقُ
ومنه قوله ^(٤) : [من المتقارب]	
ورُبَّ لِيالٍ مزجنا بهنَّ حَرَّ	الفراقِ ببرِدِ التَّلَاقِ
تَقَضَّتْ قِصاراً ولكنَّها	أطالتْ عليَّ الليالي البواقي
ومنه قوله ^(٥) : [من مجزوء الكامل]	
جذلانُ مِن مَرَجِ الشَّبابِ	بِينامٍ عن ليلِ المسهَّدِ
ظبيِّ سقاني خمرَ عِيَدِ	نيهِ فَأَسْكَرَنِي وَعَرَبَدِ
ومنه قوله ^(٦) : [من مجزوء الرجز]	
وليلةٌ شربت فيـ	ها بالرقاد السَّهرا
قَضَيْتَها يزاحمُ الـ	عشاءَ منها السَّحرا
لو كُحِّلَ الصُّبْحُ بها	من قِصَرِ ما شَعرا
أريتها نواظراً	مكحولَةً وطُورا
بثُّ أَسْجَلِي بها	وهي سِرارٌ قَمرا

(١) من قصيدة قوامها ١٣٤ بيتاً في ديوانه ١٩٠ - ١٩٧.

(٢) من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً في ديوانه ٤٠٢ - ٤٠٥.

(٣) من قصيدة قوامها ٣٢ بيتاً في ديوانه ٢٩٦ - ٢٩٨.

(٤) من قصيدة قوامها ٣٧ بيتاً في ديوانه ٢٩٨ - ٣٠٠.

(٥) من قصيدة قوامها ٧٨ بيتاً في ديوانه ١٢٣ - ١٢٨.

(٦) لم ترد في الديوان.

ومنه قوله يصف الحمام الراسلي من مديح^(١): [من الوافر]

تَنَالُ بِجِدِّكَ الطَّلَبَاتِ حَتْمًا فليس يفوتها أبداً طلابُ
/ ٣٢ / وتصدُرُ عن مراحلها سراعاً كما ينقضُّ للرجمِ الشَّهابُ
تخوضُ دماءَ أفئدةِ الأعادي فمنه على معاصمها خضابُ
ومنه قوله^(٢): [من الرجز]

يا نابذاً بين الطُّبَاءِ قَلْبَهُ دريئةً لكل سهم عائرٍ
كيف تعرَّضْتَ وأنت حازمٌ يوم اللّوى لأعين الجأذِرِ
أما علمتَ أن أحداق الطُّبَا النُّجُلِ لا يؤخذن بالجرائرِ
ومنه قوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

لله زورثُــــهُ وقــــد مالت إلى الغرب النجومُ
وقلادةُ الجوزاء عــــقــــ دُ في ترائبه نظيمُ
وقد انتشى خُوط الأــــر اكــة والحمام له نديمُ
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

يُجِيلُ على مَثْنِيهِ سَوْدَ غدائرِ كما نَقَضَ الغُصْنُ المرنَّحُ أوراقا
وقالوا نَجَا من عقرب الصُّدُغِ خُدُّهُ فقلتُ اعترفتم أنَّ [في] فيه درياقا
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

وَلْتِ تَشِيرْ بِأطرافِ مُخَضَّبِهِ يُظَنُّ مَنْ قَتَلَتْهُ أَنَّهَا عَنَمُ
تروقه وهو لا يدري لَشَقْوَتِهِ أَنَّ الخضابَ على ذاك البنانِ دَمُ
منها في المديح: [من البسيط]

يكادُ يقطُرُ من نبادي أسرَّتِهِ ماء الحياءِ ومن أعطافِهِ الكَرَمُ
ومنه قوله^(٦): [من مجزوء الكامل]

قُمْ يا نديمُ فنَادِ في النُدماءِ حيٍّ على الفلاحِ
سِيما ونشُرُ الرّوضِ قد جلبتـه أنفاسُ الرياحِ

(١) من قصيدة قوامها ٥٨ بيتاً في ديوانه ٣٥ - ٣٨.

(٢) من قصيدة قوامها ٦٢ بيتاً في ديوانه ٢٠٥ - ٢٠٩.

(٣) من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً في ديوانه ٣٨٦ - ٣٨٨.

(٤) من قصيدة قوامها ٣٨ بيتاً في ديوانه ٣٠٠ - ٣٠٢.

(٥) من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً في ديوانه ٣٩١ - ٣٩٣.

(٦) من قصيدة قوامها ٤٢ بيتاً في ديوانه ٨٩ - ٩١.

والديك كالنشوان من ومنه قوله ^(١) : [من مجزوء الكامل]	طرب يصفق بالجناح ولقد نزعث عن الغوا / ٣٣ / لما تبلى فجر فو وكذا المريب يسير لـ ومنه قوله يعاتب ^(٢) : [من الكامل]
لا غرو أن نسيث عهد مودتي أنا لا أعد اليوم إلا ميتاً ومنه قوله ^(٣) : [من المتقارب]	وقديم أيامي وسالف صحبتي ومتى وفي الأحياء قط لميت فمن شبة العمر كأساً يقر فإنني رأيت القذى طافياً ومنه قوله ^(٤) : [من مخلص البسيط]
لم يبق لي في هوى الغواني خلعت نفسي من التصابي أنكرن مني شيباً وغدماً ومنه قوله يذم خشكناجة من قصيدة ^(٥) : [من البسيط]	منذ تقضى الصبا طماعه ما لأخي الشيب والخلاعه فلا بضاع ولا بضاعة كأنها قطعة من قرن جاموس
وخصكناجة سوداء فارغة ومنه قوله ^(٦) : [من الوافر]	غضاباً في السحاب لها زئير أفاض عليه جوشنه الغدير إذا ما الرعد زمجر خلث أسداً وإن سلث صوارمها الغواذي
ومنه قوله ^(٧) : [من السريع]	وروضة غناء باكرتها سرت بريها نسيم الصبا ورد ما استودعه تربها

(١) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ٢١٣ - ٢١٤.

(٢) لم ترد في الديوان. (٣) البيتان في ديوانه ٣٥٥.

(٤) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ٢٦٩. (٥) من قطعة قوامها ٧ أبيات في ديوانه ٢٤٣.

(٦) من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً في ديوانه ٢٣٠ - ٢٣١.

(٧) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ٧٠.

ومنه قوله^(١): [من المتقارب]

يرنحها نَسَوَاتُ الشَّبَابِ / ٣٤ / صَحَّتْ وَهِيَ بِالذَّلِّ سَكْرَى الْقَوَامِ
فتمشي كما انعطف الغصنُ غَضًا / وصحَّتْ لَوَاحِظُهَا وَهِيَ مَرَضَى

وقوله^(٢): [من المنسرح]

أَقَامَ لِي خَلْدُكَ الدَّلِيلَ بِمَا / إِنَّ مَرَايَا الْأَحْدَاقِ تَحْرِقُ مَا
ضَرَمَهُ مِنْ جَوَى عَلَى كِبْدِي / قَابِلُهُ نُورُهَا عَلَى الْبُعْدِ

وقوله^(٣): [من الوافر]

أَذْرُ كَأْسَ الْمَدَامِ عَلَيَّ صِرْفًا / وَدَعْنِي وَالصَّلَاةَ إِذَا تَدَانَتْ
وَلَا تُفْسِدْ كُؤُوسَكَ بِالْمَزَاجِ / فَلَيْسَ عَلَى خَرَابٍ مِنْ خَرَابٍ

وقوله^(٤): [من الطويل]

سَمَحْتُ بِدَمْعِي لِلدِّيَارِ مُسَائِلًا / عَلَى الْقَلْبِ تَجْنِي كُلَّ عَيْنٍ بِلَحْظِهَا
وَعَيْنِي عَلَى قَلْبِي جَنَّتْ وَعَلَى خَدِّي / وَقَوْلُهُ^(٥): [من المنسرح]

وَرِيعَ سَرَبِ النُّجُومِ فَاسْتَبَقْتُ / وَطَارَ عَنْ وَكْرِهِ إِلَى الْأَفْقِ
فِي أَخْرِيَاتِ الظَّلَامِ تَطَّرَدُ / النَّسْرُ وَخَافَ الْغَزَالَةَ الْأَسَدُ

وقوله^(٦): [من الكامل]

قَالَتْ أَتَقْنَعُ أَنْ أَزُورَكَ فِي الْكَرَى / وَأَبْيِكَ مَا سَمَحْتُ بِطَيْفِ خَيَالِهَا
فَتَبَيْتَ فِي حُكْمِ الْمَنَامِ ضَجِيعِي / إِلَّا وَقَدْ مَلَكْتُ عَلَيَّ هَجُوعِي

ومنهم:

[٢١٢]

أَبُو الْغَنَائِمُ، مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْمَعْلَمِ الْوَاسِطِيِّ الْمَلَقَّبُ نَجْمَ الدِّينِ^(٧)
شَاعِرٌ كَأَنَّمَا حُرِّكَ بِكُلِّ هَوَى، وَحُرِّقَ بِكُلِّ جَوَى، فَتَحَمَّلَ كُلَّ صَبَابَةٍ، وَتَجَمَّلَ

(١) لم ترد في الديوان. (٢) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في ديوانه ١٤٧ - ١٤٨.

(٣) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ديوانه ٧٦ - ٧٧.

(٤) من قصيدة قوامها ٦٠ بيتاً في ديوانه ١٤٨ - ١٥١.

(٥) من قصيدة قوامها ٧٦ بيتاً في ديوانه ١٥١ - ١٥٥.

(٦) من قصيدة قوامها ٥١ بيتاً في ديوانه ٢٧٤ - ٢٧٦.

(٧) أبو الغنائم، محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن الحسين بن القاسم، المعروف بابن المعلم الواسطي الهرثي، الملقب نجم الدين، شاعر رقيق من أهل واسط، ولد في قرية الهرث (من أعمال نهر جعفر - قرب واسط) سنة ٥٠١هـ/١١٠٨م وبها نشأ وعاش حتى وفاته سنة =

بالصبر لو أصابه. فداوَتْ نسيْمُهُ وَصَبَا، وهَبَتْ جنوباً وَصَبَا. وسكَنَ البطائح، وسكَبَ في رواقها الأحمدي دَمَ كُلِّ دمع طائح. وعُنيَ بشعره بين يدي شيخ الطائفة أحمد بن الرفاعي، قدَسَ الله روحه، قُطَابَ به هو والفقراء، فعادت عليه بركاتهم، وسَرَتْ فيه حركاتهم، وحصلت له حظوة نَهْنَهَتْ في العراق، ورفعت رأسه من الإطراق، فلم يخلُ مجلس / ٣٥ / رئيس من منشدٍ لشعره أو مستنشدٍ، ومُتَمِّم به أو مُنْجِد.

وانْأخذت ديوانه الوغاط موضع إنشادهم، ومكان استشادهم. فذهب بالقلوب، ونهب الأبواب، بَلَقَظَه الخلوب، لِلطَّافَةِ مأخذه، وقُرِبَ وصوله إلى القلب ومنفذه: حتَّى أن الكلمة كانت تُخْتَطَفُ من فمه، وتُقْتَطَفُ قبل أن يشر بها أفنان قلمي. فلا تُنشد له قصيدة إلا تنأهَبَ إنشادها من حَضَر، وتوَأَّبَ إليها كلُّ منهم وابتدر. فقلَّ أن تميَّز مُنْشِدُ له بإنشاد، أو برز منفرداً بإيراد، لمسابقة الحضور له إلى أبياتها، مسارعة الجميع له إلى غاياتها، لسرعة انتشارها، وسعة اشتهاؤها، فجاء كلُّه حلواً رقيقاً، وصفواً رقيقاً.

ومن مختاره المختال، وشجاره المعتال، قوله^(١): [من المتقارب]

دَعُوهُ فَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْغَرَامَ جُنُونٌ وَمَا كَذَبَ الْقَائِلُ
وَلَا تَسْلُوا حَاضِرًا غَائِبًا كَفَى مَخْبِرًا دَمْعُهُ السَّائِلُ
قِفَا بِي وَلَوْ سَاعَةً فِي الْعَقِيقِ لَنَبْكِي عَلَى النَّاحِلِ النَّاحِلِ
يَحَاوِلُ مِنْ دَمْعِهِ نَاصِرًا عَلَى الْبَيْنِ وَالنَّاصِرِ الْخَاذِلِ
وقوله^(٢): [من الطويل]

أَلَمْ تَسْأَمُوا عَذْلِي، دَعُونِي وَالْبُكََا إِلَى مَ عَلَى فَيْضِ الدَّمُوعِ أَلَامُ
أَسْكَانَ تَجِدُ أَيْنَ أَيَّامَ رَامَةٍ إِذِ الْوَرْدُ مِنْ مَاءِ الْوِصَالِ جَمَامُ
صَحَا كُلُّ ذِي سُكْرِ بِكُمْ غَيْرَ شَارِبٍ لَهُ التَّجْمُ خِذْنِ وَالْدَّمُوعُ مُدَامُ
سَلُّوا غَيْرَ طَرْفِي إِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ الْكَرَى فَمَا لَجَفَوْنَ الْعَاشِقِينَ مَنَامُ

⁼ ٥٩٢هـ/ ١١٩٦م. شعره رقيق فيه الكثير من الغزل والمدح وفنون المقاصد. له: «ديوان شعر» بخط

الشيخ محمد السماوي نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف برقم ٨٩٣.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٢٢ والإعلام - خ وآداب اللغة ٣/ ٢٤ و brock: 289 (249)

والنجوم الزاهرة ٦: ١٠٢ و ١٤٠ وخريدة القصر - قسم العراق ٤/ ٤٣٠ - ٤٤٩ وذيل الروضتين ٩

والمختصر المحتاج إليه ٩٥ ومستدركه ٢٦ ومرآة الزمان ٨/ ٤٥١ وهو فيه «المعلم» ودار الكتب

١١٢/ ٣ وشعر الظاهرية ٢٢٣ والمرقصات والمطربات ٢٤٩ الأعلام ٦/ ٢٧٩. مشاهير الشعراء

والأدباء ٢٧٩ معجم الشعراء للجبوري ٥/ ١٦٥ - ١٦٦.

(١) من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً في ديوانه ٢ - ٣. (٢) من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً في ديوانه ٦١ - ٦٢.

وخلّوا زفيرِي يَحْدُ دمعِي فكَلِّمَا
وقوله^(١): [من البسيط]

أضِلَّةً وطريقُ الرُّكْبِ ملحوبٌ
عَرَجٌ وَقِفٌ وَقِفَةٌ لَوْتُ الإِزَارِ بِهِ
دَعَ التَّجَلُّدَ وَأَمْدُذُ لِلْغَرَامِ يَدَا
٣٦/ ما خلّتُ أَنْ الهَوَى يَقْضِي عَلَيَّ بِهِ
ولم أخلْ أَنْ سِرَّ الوجودِ يَقْضِهُ
فما بَدَا البارِقُ العلويُّ معترضاً
كأنّما هو من جنبيِّ مخترطٌ
يبدو وأبكي دماً فهو الصدوقُ مُتَى
وقوله^(٢): [من البسيط]

كم لي أمدٌ غطاء الصَّبْرِ أسترُ أسد
وكم أكتُمُ دمعِي وهو منسكبٌ
لا تُنكروا ماءَ أجفاني وحُمُرَتُهُ
أفنى الهوى أدمعي نَزْفاً ولم يَرْنِي
ومنها في المديح:

وما أُمْتُ بِشَعْرِيَّتْ أَنْظُمُهُ
أخذتُ منك الذي أُنْثِي عليك بِهِ
وقوله^(٣): [من المنسرح]

دارٌ بِقُوسٍ صَحَّتِ النفوسُ بها
مذ سَكنتها البدورُ ما انتقلتُ
توسّعُ فتكاً فليس ندرِي الجِر
وقوله^(٤): [من الرمل]

كَلَّفَنِي فيكُمْ قديمَ عهدُهُ
أينَ ورقَ الجُرْعِ مَنْ لي أَنْ أرى
ونَعْمَ إذ بَانَ حُزْوِي فاسألوا
عن جفوني النَوْمُ من بَعْدُهُ
وصِلُوا طيفاً إذا لم تصلوا

(١) من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً في ديوانه ٣٢-٣٣. (٢) من قصيدة قوامها ١٦ بيتاً في ديوانه ٢٨-٢٩.

(٣) من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً في ديوانه ٥-٦. (٤) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ٤.

- ٣٧/ / فإلى أَنْ تُحسنوا صنعاً بنا
أعشقُ اللّومَ لحبي ذكركم
وقال^(١): [من الخفيف]
قسماً بالقُدودِ وهَي رماحُ
ويجورِ الهوى وأعظمُ أقسا
لأطيلنَّ وقفة الحُزنِ في الأطـ
وقال من أخرى^(٢): [من الطويل]
تظلُّ عيونُ الثُورِ في تلعاتِهِ
فتضحكُ أنواء السَّحابِ إذا بكت
وقال من أخرى^(٣): [من الطويل]
تخالُّ لديه الشَّمسُ في الجوّ غادةً
ويقدحُن من نقع الحَوامي على الحصى
وقال منها في المديح:
وراحَ ببذلِ المالِ صَباً كأنَّهُ الـ
إذا هَزَّ يومَ الرُّوعِ رمحاً فإنَّما
وقال^(٤): [من الطويل]
فللَّهِ عِظفٌ من صَبَا الغورِ مائسُ
يشاهدُ منه النَّجمُ جَفَنَ مُسَهَّدٍ
وقال من أخرى^(٥): [من الطويل]
وصارخَةٌ من أَيْكَةٍ أَجَجَتْ له
بَكَّتْ طَرِباً فأنصاعَ يبكي تشوقاً
وهل يستوي ذو صبوةٍ وابنُ راحيةٍ
ذَرِي الآنَ يا ورقاءَ نوحَكَ إِنما الـ
٣٨/ / فما أنا بالمُثني عليك وإنما
وقال^(٦): [من المنسرح]
يا لِلهُوى نَمَّت الجفونُ بنا
وليس يخلو المحبُّ مِنْ زَلَلِ

(١) من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً في ديوانه ٥٧-٥٨. (٢) من قصيدة قوامها ١٦ بيتاً في ديوانه ٢٩-٣٠.
(٣) لم ترد في ديوانه. (٤) من قصيدة قوامها ١٦ بيتاً في ديوانه ٨١-٨٢.
(٥) لم ترد في ديوانه. (٦) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ١٠٠.

[ف] ما عَصَيْنَا الْقُلُوبَ، أَعَيْنُهُمْ وقال^(١): [من الخفيف]

قُلْ لِحَيٍّ عَلَى اللَّوَى والكثيبُ الدَّ
قد وَقَفْنَا مِنْ بَعْدِكُمْ نَسْأَلُ الْبَا
فَشَفَانَا صَمْتًا، وَلَمْ يَشْفِ نَطْقًا
وقال^(٢): [من الطويل]

عَسَى مَنْ كَسَا الْجِسْمَ السَّقَامَ يَعُوذُهُ
فَمَا يُبْرِئُ الْمَشْتَاقَ إِلَّا مُعْلَهُ
وقال^(٣): [من البسيط]

هُوَ الْجَمَى وَمَغَانِيهِ مَغَانِيهِ
لَا تَسْأَلُ الرُّكْبَ وَالْحَادِي فَمَا سَأَلَ الدَّ
مَا فِي الصُّحَابِ أَخُو وَجِدٍ نَطَارْحُهُ
إِلَيْكَ عَنْ كُلِّ قَلْبٍ فِي أَمَاكِنِهِ
مَا وَاجِدُ الصَّبْرِ فِي الْمَعْنَى كِفَاقِيهِ
لَقِيَ الْكَثِيبُ هَوًى عَادَتْ أَوَاخِرُهُ
يَجْدُدُ الْعَشَقَ وَالْأَشْجَانَ تُخْلِقُهُ
رَبْعٌ، ثَغُورُ الْهَوَى، لَا الرُّوضُ يُضْحِكُهُ
خَلَا، وَغَيْرُ فَوَادِي مَا يَهْيِمُ بِهِ
يَا مَنْزِلًا بِدَوَاعِي الْبَيْنِ مَنْتَهَبُ
فَالنَّارُ مِنْ زَفَرَاتِي لَا بَوَارِقِي
٣٩/ وَمُودَعُ الْقَلْبِ إِذْ وَدَعْتُهُ لَهْبًا
يُوهِي قُوَى جَلْدِي مِنْ لَا أَبُوحُ بِهِ
قَسَا فَمَا فِي فَوَادِي مَا يِعَاتِبُهُ
لَمْ أَذِرْ حِينَ بَدَأَ وَالْكَأْسُ فِي يَدِهِ
وَمَا الْمَدَامَةُ إِلَّا مِنْ ثَنِيَّتِهِ/
لَوْ لَمْ يَطْلُ عَصْرُهُ فَخِرًا وَتَاهَ بِهِ
وقوله^(٤): [من الكامل]

نَحْنُ، وَهَبْنَا الْقُلُوبَ لِلْمُقَلِّ

فَرْدٍ جَاذَ الْحَيَا الْكَثِيبَ الْفَرْدَا
نَ ضَلَالًا عَنْكُمْ وَيَشْكُو الرُّبْدَا
وَحَكَاكُم لَيْنًا وَلَمْ يَحِكْ قَدَا

وَمَنْ سَلَبَ الْجَفْنَ الْمَنَامَ يُعِيدُهُ
وَيَنْقُصُ دَاءَ الْحُبِّ إِلَّا مَزِيدُهُ

فَاخِيسَ وَعَانٍ بَلِيلِي مَا تَعَانِيهِ
عُشَّاقُ قَبْلِكَ مِنْ رَكْبٍ وَحَادِيهِ
حَدِيثَ نَجْدٍ وَلَا صَبٍّ نَجَارِيهِ
سَاهٍ، وَعَنْ كُلِّ دَمْعٍ فِي مَاقِيهِ
وَجَامِدُ الدَّمْعِ فِي الْمَعْنَى كَجَارِيهِ
عَلَى الْعَقِيقِ كَمَا عَادَتْ أَوَالِيهِ
وَيَنْثُرُ الدَّمْعَ وَالْأَحْزَانَ تَطْوِيهِ
وَأَعَيْنُ الْعَشَقِ، لَا الْأَنْوَاءُ تُبْكِيهِ
دَعَا، وَغَيْرُ دَمُوعِي مَا تُلْبِيهِ
وَمَا الْبَلِيَّةُ إِلَّا مِنْ دَوَاعِيهِ
وَالْمَاءُ مِنْ عِبْرَاتِي لَا غَوَادِيهِ
حَاشَاهُ حَاشَاهُ مِنْ قَلْبِي وَمَا فِيهِ
وَيَسْتَبِيحُ دَمِي مِنْ لَا أَسْمِيهِ
ضَعْفًا يَلَاقِي فَوَادِي مَا يَقَاسِيهِ
مِنْ كَاسِهِ السُّكْرُ أَمْ عَيْنِيهِ أَمْ فِيهِ
وَمَا الظُّلَامَةُ إِلَّا مِنْ ثَنِيَّتِهِ
عُجْبًا لَمَّا اهْتَزَّ عَطْفَاهُ مِنَ الثَّنِيهِ

(٢) من قصيدة قوامها ٢٧ بيتاً في ديوانه ٧٥ - ٧٦.

(٣) من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً في ديوانه ١٩ - ٢٠. (٤) من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً في ديوانه ٦٤ - ٦٥.

(١) لم ترد في ديوانه.

فطواهما نظراً وأعرضَ عنهما
لهما ولا حال الهوى ما هجتما
حَمَلَ المحبَّةُ أَنْ يَصُونَ ويكتما

عُرِفَ القضيْبُ بما استعارا منكما
ظلمي وعافَ تألّمي ذاك اللَّمي

جلَدُ، ولا حملُ الأذى مِن عادِهِ
يا قُرْبَ مسمِعِهِ، وُبُعْدَ فؤادِهِ

خَبَرَ الغَضَا لا بَانَ عَنْهُ البَانُ
ويميلُ عَنْهُ كَأَنَّهُ سَكَرَانُ
أَشْوَاقُ أَوْ وَلِيعَتْ بِهِ الْأَشْجَانُ
ذَكَرَى تَمَائِلُ عِنْدَهَا الْأَغْصَانُ
ما فِي الشَّرَى، وَكَأَنَّهُمْ ما بَانُوا
يَسْتَوْقِفُ الحَادِي وَلَا شِيْبَانُ
هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْبُكََا كَتْمَانُ
وَلَهِي وَلَا دَمْعِي بِهَا الْهَثَّانُ
سَمَحَتْ بِهِ الْأَجْفَانُ وَهُوَ جُمَانُ
ما ضَنَّ بَعْدَهُمْ بِدَمْعِ شَانُ
حَمَلَ الْغَرَامَ مِنَ الْعِيُونِ أَمَانُ
تُضْمِي الْقُلُوبَ وَغَيْرَهَا الْمِرْنَانُ

وتَحَيَّرَتْ بِغُصُونِهَا الْكَثْبَانُ
أَغْصَانُ أَوْ لَعِيُونِهَا الْغَزْلَانُ

عَرَضَ الْعَقِيقُ لَهُ وَجَرُّعَاءُ الْحَمَى
هَاجَا صَبَابَتُهُ وَلَمْ يَقْلُ اسْلَمَا
صَوْنًا لِسَرُّهُمَا الْقَدِيمِ وَحَقُّ مَنْ
مِنْهَا^(١): [مِن الْكَامِلِ]

يا رَدْفَهُ، افْتُضِّحَ الْكَثِيبُ، وَعِطْفُهُ
ما ضَرَّ ذَاكَ، الظُّلْمُ لَوْ [كَانَ] اتَّقَى
وقوله^(٢): [مِن الْكَامِلِ]

وَارْحَتَا لِلصَّبِّ تَاءَ وَمَا لَهُ
هُوَ فِي الْعِرَاقِ، وَقَلْبُهُ بِتَهَامَةٍ
وقوله^(٣): [مِن الْكَامِلِ]

لَوْ رَامَ هَذَا السَّائِقُ الْعَجْلَانُ
أَمْسَوْا، وَقَدْ ظَعَنُوا يَحْدُثُ عَنْهُمْ
مَا يَسْتَفِيقُ كَأَنَّمَا عَرَضَتْ لَهُ الـ
وَكَأَنَّهُ صَبٌّ تَهِيْجُ لَهُ الصَّبَا
بَانُوا وَفِي عَذْبَاتِهِ مِنْ طَيْبِهِمْ
إِنْ تَحْتَنِبُ حُزْوَى فَلَا ذَهْلُ بِهَا
/ ٤٠ / فَجَفَا هَوَى نَطَقَتْ بِهِ أَجْفَانُهُ
يَنْسَى وَأَذْكَرُهُ الْعَقِيقُ وَمَا لَهُ
أَأْصَوْنُهُ وَهُوَ الْعَقِيقُ وَطَالَمَا
إِنْ الْأَلَى بِخَلُّوا بَرْدَ تَحِيَّةٍ
خُذْ مِنْ عِيُونِهِمُ الْأَمَانَ وَهَلْ لِمَنْ
كَمْ فِي الْبَرَاقِعِ مِنْ قِسِيٍّ حَوَاجِبِ
مِنْهَا:

وَاسْتَقْبَلُوا الْوَادِي فَأَطْرَقَتْ الْمَهَا
فَكَأَنَّمَا اعْتَرَفَتْ لَهُمْ بِقُدُودِهَا الـ
وقوله^(٤): [مِن الْوَافِرِ]

(٢) لم ترد في ديوانه.

(١) من القصيدة نفسها.

(٣) من قصيدة قوامها ٣٣ بيتاً في ديوانه ٩٧ - ٩٩.

(٤) لم ترد في ديوانه.

إذا رُفِعَتْ عَنِ الْغُورِ الْخَتَامُ وَعِزَّ مَرَامُهَا هَانَ الْحَمَامُ
دُعُونِي وَالبكا فلغيرِ طر في الـ بُكَا وَلغَيْرِ أَذْنِي الْمَلَامُ
منها :

أَقْصُ عَلَى الْبَشَامِ بِهَا حَدِيثِي وَلَوْ لَا الدَّمْعُ لاحتَرَقَ الْبَشَامُ
أَشْبَبُ بِالْغُصُونِ فَلَا التَّوَاءُ يَنْوُبُ عَنِ الْقُدُودِ وَلَا قَوَامُ
يَفْرُقُ شَمْلَ دَمْعِي الْبَانُ فِيهَا وَيَنْظُمُ نَثْرَ شَكْوَايَ الْحَمَامُ
يَمِيلُ كَأَنَّمَا يَقْسَى نَسِيمُ يَمُرُّ عَلَيْهِ أَوْ دَمْعِي مَدَامُ
منها :

إذا كانت حَوَاجِبُهَا قَسِيًّا فَإِنَّ لِحَاطَ أَغْيُنِهَا سِهَامُ
إذا نفسِي ودَمْعِي قَابِلَاهُ دَرَى مَا الرِّيحُ وَالْغَيْثُ الرَّهَامُ
وقوله ^(١) : [من الكامل]

دَعْنِي فَمَا اخْضَرَ الْعَقِيقُ.. إِلَّا وَصَرَخَ نَبْتُهُ بِزَفِيرِي
مَهْلًا فَمَا دَمْعِي بِمَحْبُوسٍ وَلَا قَلْبِي عَلَى جُورِ النَّوَى بِصَبُورِ
/ ٤١ / وَإِلَيْكَ عَنْ ذِكْرِ الْمُحِبِّينَ الْأَوَّلَى دَرَجُوا فَمَا الْمَطْوِيُّ كَالْمَنْشُورِ
قَدْ قَلَّ وَقَعَ ابْنُ الْمَلُوحِ فِي الْهَوَى عِنْدِي وَلَيْسَ كُنْثِيرٌ بِكُثِيرِ
وقوله ^(٢) : [من الكامل]

مَا وَقَفَةُ الْحَادِي عَلَى يَبْرِينَ وَهُوَ الْخَلِيٌّ مِنَ الظُّبَاءِ الْعَيْنِ
إِلَّا لِيَمُنَّحَنِي جَوَى وَيَزِيدَنِي مَرْضًا عَلَى مَرْضِي وَلَا يَبْرِينِي
قَسَمًا بِمَا ضُمْتُ إِلَيْهِ شَفَاهِمُ مِنْ قَرَقَفٍ فِي لَوْلُو مَكْنُونِ
إِنْ شَارَفَ الْحَادِي الْغُورَ لِأَقْضِيْنَ نَحْبِي وَمَنْ لِي أَنْ تَبْرَ يَمِينِي
وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الْعَقِيقِ بِزَفْرَةٍ أُمْسَى الْأَرَاكُ بِهَا بِغَيْرِ غُصُونِ
فَبَكَى الْحَمَامُ وَمَا تَحَنُّ صَبَابَتِي وَشَكَا الْمَطْيُ وَمَا يَحَنُّ حَنِينِي
وَأَظُنُّ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَضَالَعِي أَهْدَى الَّذِي حَلَّتْ بِهِ لَجْفُونِي
فَلِذَاكَ نَارُ حَشَايَ يَظْهَرُ سِرُّهَا مِنْ حَرِّ هَذَا الدَّمْعِ بَعْدَ كُمُونِ
أَنَا كَالسَّحَابِ إِذَا تَوَالَى بَرْقُهُ وَالْيَ بَغِيْثُ كَالدُّمُوعِ هَتُونِ
يَا صَاحِبِي مَا أَنتَ إِنْ لَمْ تَرِثْ لِي يَوْمًا عَلَى سِرِّ الْهَوَى بِأَمِينِ

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوانه ٢٢ - ٢٣ ، بيتان من القصيدة في وفيات الأعيان ٥ / ٧.

دَمَعِي الطَّلِيْقِي وَدَمَعِي الْمَخْزُونِ	سَلْ بِاللَّوَى إِنْ كُنْتَ تَخْبُرُ فِيهِ عَنْ وَقَوْلُهُ ^(١) : [مَنْ مَجْزُوءَ الْكَامِلِ]
أَقْوَى رُبًّا وَعَفَا مُحَلًّا مَشْكُوكُومِنْ شَاكِيهِ أَبْلَى مَا أَعَذَبَ الشُّكُوكَى، وَأَحْلَى	قَفْ بِي عَلَى الْوَادِي الَّذِي أَشْكُو بِلَايَ إِلَيْهِ وَالـ وَعَلَى مَرَارَاتِ الْهَوَى وَقَوْلُهُ ^(٢) : [مَنْ الْكَامِلِ]
قَفَرًا وَشَمَلُ جَمِيعِهِمْ مُتَبَدِّدَا سَكْرَى وَلَمْ يُنْسِ الْحَمَامُ مَغْرَدَا	وَتَنَكَّرَ الْوَادِي فَأَصْبَحَ بَعْدَهُمْ وَكَأَنَّمَا الْأَغْصَانُ لَمْ تُضِيحْ بِهِ وَقَوْلُهُ ^(٣) : [مَنْ الْبَسِيطِ]
فِي الرَّبْعِ مَعْنَى وَلَا بِالرَّوْضِ مِنْ زَهْرٍ أَمْسَى خَلَاءَ بِلَا نَجْمٍ وَلَا قَمَرٍ	بَانُوا بِزُهْرِ النُّجُومِ الطَّالِعَاتِ فَمَا / ٤٢ / أَيْ نَوْرٍ تَشِيمُ الْعَيْنَ مِنْ فَلَكَ وَقَوْلُهُ ^(٤) : [مَنْ الْكَامِلِ]
وَرُبِّي النُّقَا وَنَوَاطِرَ الْغَزَلَانِ مِنْهُمْ وَلَا بِالشَّدِّ رُبَّ حَصَانٍ تَحْمِي وَهَنْ مَقَاتِلِ الْفَرَسَانِ	إِنَّ الْأَلَى رَحَلُوا بِأَقْمَارِ الدُّجَى لَمْ يَنْجُ رُبَّ صَنِيعَةٍ بِتَدْرُعٍ شَهَرُوا عَنِ الطَّعْنِ الْعَيْنِ وَكَيْفَ لَا وَقَوْلُهُ ^(٥) : [مَنْ الْكَامِلِ]
مَنْ أَنْ يَبُوحَ الدَّمْعَ بِالْكُتْمَانِ أَخْفِيهِ مِنْ شَأْنِ الْمَمْنَعِ شَانِي هَدْيِ الْكَوَاكِبِ وَقِفَةِ الْحِيرَانِ صَبْرِي أَمْ احْتِمَالًا فَمَا أَقْوَانِي	وَأَصُونُ عَنْ نَظَرِ الْوَشَاةِ مَدَامَعِي وَيَخُونَنِي طَرَفٌ فَيَنْطِقُ بِالَّذِي مَا لِي وَمَا لِلَّيْلِ وَقَفَ طَوْلُهُ أَقْضِي التَّبْلِجَ أَمْ قَضَى مِنْ بَعْدِكُمْ وَقَوْلُهُ ^(٦) : [مَنْ الْكَامِلِ]
أَجْفَانَهُ سَمَحَتْ بِأَحْمَرٍ مَزِيدٍ	لَا تَعْجَبُوا إِنْ عَافَ مَشْرِبَهُ الَّذِي

(١) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ٢٨ بَيْتًا فِي دِيْوَانِهِ ٦٥ - ٦٦.

(٢) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ٢٤ بَيْتًا فِي دِيْوَانِهِ ٢١ - ٢٢.

(٣) لَمْ تَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ.

(٤) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ٤٣ بَيْتًا فِي دِيْوَانِهِ ٣٣ - ٣٥.

(٥) الْقَصِيدَةُ نَفْسُهَا.

(٦) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ٤٢ بَيْتًا فِي دِيْوَانِهِ ٣٠ - ٣٢.

هي مهجة لا دمة جملت وقد ذابت دماً فكأنها لم تجمد منها :

أمزودي الأضياف ضيف جمالكم لا رقة للمشتكي بجنابكم أترى الذي صبغ الوجوه برقة وقوله^(١) : [من مجزوء الكامل]

رحلوا بأغيد مائس طامي الوشاح بعيد يفتُر عن درّ علاه كأن يجفو ويبعث طيفه كالبدر وجهاً وهو أبهى / ٤٣ / والغصن قدأ وفو أحـ والسخر لحظاً وفو أفـ وقوله^(٢) : [من الرجز]

أين تريد درس الربع البلا وقفت أشكوه بجفن مارقا بكيته فهل رأيتم طلالاً عليّ أن أطره دمعي وما وقوله^(٣) : [من البسيط]

لم يدر بي عاذلي لولا لظي نَفْسي يا للهوى دَلْ عذالي على سقمي وقوله^(٤) : [من الرجز]

يا صاح إن فُت الأراك سالما يهدي إليك النوح من حمامة

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوانه ٥٨ - ٥٩.

(٣) من قصيدة قوامها ٢٨ بيتاً في ديوانه ٤٤ - ٤٥.

(٤) لم ترد في ديوانه.

سقى الحيا بان الهوى والرثدا

علماً بأنّ بلائي فيه يؤثـره
ألا تمرّ بصافي لا تكذّره
إن صاح بالبين داع باح مُضمـره
غيري ملازمة البلوى تغيرـه
وكم تنامون عن ليلي وأسهره

مغمداً ما من مساويه شهر
وإذا قيل جنى قلت غفر
هو والشمس سواء والقمر
بمعانيه على البدو الحضر

لهم ويخفيني النحو
فيهم ورقّ لي العذو

كم ذا الكرى هبّ نسيم نجد
يسحبُ ثوبي أرج ورنـد
عاد سموماً والغرام يعدي
وما تزيد النّار غير وفـد
وما ينوب عُصْنٌ عن قـد
رجع الكلام أو سخا برـد
وضلة سؤالننا لصـلـد
هيهات ما عند اللوى ما عندي
داري ولا عهد الحمى بعهدـي

أمّا الهوى: بان اللوى ورنده
وقوله^(١): [من البسيط]

يقوى البلاء على قلبي وأثره
وتستلذّ الضنى نفسي وعادتها
يا نازلين الحمى رفقا بقلب فتى
لا تحسبوا الصّدّ عن عهدي يُغيّرني
كم تستريحون في صبحي وأتعبه
وقوله^(٢): [من الرمل]

أتلقّى باحتجاجي ذنبه
فإذا قيل أسأ قلت عفا
/ ٤٤ / ما دنا إلا نأى عن عزّه
يوسفى الحسن زادت بسطة
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
ما زال يظهرني البكا
حتى رثى لي حاسدي
وقوله^(٤): [من الرجز]

تنبهي يا عذبات الرثد
مرّ على الرّوض وجاء سحرأ
حتى إذا عانقت منها نفحة
واعجباً منّي أستشفى الصّبا
أعلّل القلب ببانٍ رامة
وأسأل الرّبع ومنّ لي لو وعى
تعلّة وقوفنا بطلل
وأقتضي النوح حمامات اللوى
بانوا فلا دار العقيق بعدهم

(٢) لم ترد في ديوانه.

(١) لم ترد في ديوانه.

(٣) لم ترد في ديوانه.

(٤) من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً في ديوانه ٨ - ٩.

وَأَنْتَ يَا عَيْنِي وَعِدْتُ بِالْبُكَاءِ
أَوْ مِنَ الْبُعْدِ وَلَوْ رَفَقْتُمْ
مَاذَا عَنِ الْعَاذِلِ لَوْ كُنْتُ عَنْ
وَقَوْلُهُ^(١): [من الطويل]

أَمِنْ بَابِلِ أَمْ مِنْ لَوَاحِظِكَ السَّخَرُ
وَهَلْ مَا أَرَاهُ الْمَوْتَ أَمْ حَادِثِ النَّوَى
سَلُّوا بَعْدَكُمْ وَادِي الْحَمَى مَا أَسَالَهُ
أَيَحْكِي الْحَيَا عَذْبَ الْمَذَاقَةِ أَيْضاً
يَجْفُ السَّحَابِ الرُّطْبَ فَيَكُمُ وَتَنْضُبُ
بَكَيْتُ دَمًا إِذْ لَيْسَ لِي عَنْكُمْ غَنَى
مِنْهَا:

وَفِي الرِّكْبِ مَنْ لَوْ حَطَّ لَيْلًا نَقَابَهُ
بَكَى فَالْتَقَى بِاللُّلُؤِ الرُّطْبَ هَا زَتْ
وَقَوْلُهُ^(٢): [من الطويل]

أَجِيرَانِنَا إِنَّ الدَّمْعَ الَّتِي جَرَتْ
أَقِيمُوا عَلَى الْوَادِي وَلَوْ عُمرُ سَاعَةٍ
وَمِنْهُمْ:

[٢١٣]

عمارة بنُ علي بن زيدان الحكمي الفقيه، اليميني، الشافعي^(٣)

شاعر لا تنقش عارضته، ولا تتوقع معارضته، لو قاومه المغلب لما ناهضه، أو

(١) من قصيدة قوامها ٣١ بيتاً في ديوانه ١٠ - ١١.

(٢) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في ديوانه ٢.

(٣) عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد، الحكمي المذحجي، اليميني، نجم الدين، أبو محمد، العالم، الفقيه، المؤرخ، الأديب، الشاعر. ولد في تهامة سنة ٥١٣هـ/١١١٩م، وفي سنة ٥٣١هـ رحل إلى زيد فدرس الفقه بمدارسها أربع سنين. وفي سنة ٥٤٩هـ أدى فريضة الحج، فكلفه القاسم بن هاشم بن فليته أمير مكة بالسفارة له عند الدولة المصرية، فقدم مصر سنة ٥٥٠هـ وصاحب مصر يومئذ «الفائز بن الظافر» والوزير طلائع بن رزيك، فدخل عليهما ومدحهما بقصيدة =

قوله الفرزدق لما ناقضه. لا يدركُ لبحره قرار، ولا لبدره سِرار. كان عربياً فصيحاً، ينطف رده خزامى وشيحاً، تكلم بلسان العرب فما أخطأ، ولا فات سهماً ولا عرفاً، بفصاحة تسيل شعابها وتسير هضابها. وأصله من مدينة يقال لها (مِرْطَان) من تهامة، وتأذبه بزبد من اليمن. وحج سنة تسع وأربعين وخمسمائة، فسيرة القاسم بن هاشم بن قُليبة صاحب مكة المعظمة رسولاً إلى مصر، فسرى إليها يتأنس بمهنته، ويقطع الظلام

«ميمية» رائعة وانهاالت عليه هباتهما، ثم غادر مصر عائداً إلى مكة، ثم إلى زيد، ووفد على مصر مرة أخرى في أيام «العاضد بالله» واستوطنها، ولم يفارقها حتى وفاة العاضد، وسقوط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧.

وكان قد لقي من الخلافة الفاطمية ومن وزرائها - وبخاصة الصالح بن رزيك - الكثير من كرم الوفاة، وحسن الرعاية، مما أطلق شاعريته ببدايع المدائح.. ثم روائع المراثي.. وله مدائح كثيرة في الخلفاء والوزراء والملوك..

ولما صار الأمر إلى صلاح الدين، مدحه عمارة، وكتب إليه قصيدة يشرح فيها حاله أسماها «شكايه المتكلم ونكايه المتألم» وهي قصيدة فائقة راقية، كما مدح أخاه شمس الدولة تورنشا بن أيوب. إلا أنه لم يزل موالياً لهم فرثاهم بشعره، واتفق مع سبعة من أعيان المصريين على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة سنة ٥٦٩هـ/١١٧٣م، وعمارة في جملتهم. له تصانيف، منها: «تاريخ اليمن - ط» و«أرض اليمن وتاريخها - ط» و«النكت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية - ط» وفيه كثير من أخباره، تحدث بها عن نفسه، وقصائد ومختارات أوردها من شعره ونثره، في مجلدين ضخمين، نشرهما المستشرق «هرتويغ درنبرغ» كما سمي نفسه بالعربية، وأتبعهما بمجلد بالفرنسية، في سيرته وأخباره سماه *oumara du yemen: sa vie et son oeuvre* و«المفيد في أخبار زيد - خ» لعله المسمى أيضاً «مختصر المفيد في أخبار زيد» المخطوط في شتربتي (٥٢٢٣)، ولعمارة «ديوان شعر». منه نسخة غير تامة، في دار الكتب المصرية (٥٣٠٣ أدب) ثم صدر «ديوان عمارة» بشرح وتحقيق عبد الرحمن يحيى الأرياني وأحمد عبد الرحمن المعلمي بدمشق ٢٠٠٠م.

ترجمته في: صبح الأعشى ٣/٥٣٢ وفيات الأعيان ١/٣٧٦ وآداب اللغة ٣/٧٤ والفهرس التمهيدي ٣٠٤ وكشف الظنون ١٧٧٧، والروضتين ٢/٢٧٢، والسلوك للمقريزي ١/٥٣ وفيه تفصيل المؤامرة على صلاح الدين، وفي مفرج الكروب ١/٢١٢ - ٢١٦ قصيدة عمارة في رثاء الفاطميين وأولها:

«رمت يادهر كف المجد بالشلل» ثم في الصفحة ٢٤٣ - ٢٤٦ و ٢٥١ - ٢٥٧ خبر المؤامرة وقتله وشي، عنه، وهو في كتاب السلوك - خ للبهاء الجندي: «عمارة بن الحسن بن علي» ويرجع أنه دخل في مذعب الفاطميين. مرآة الزمان ٨/٣٠٢ - ٣٠٥. وفيات الأعيان ١/٣٧٦ أو ١٠٧/٣، البداية والنهاية ١٢/١٧٤ النكت العصرية لعمارة، وخريدة القصر - قسم الشام ٣/١٠١ - ١٤١ والمرقصات والمطربات ٢٥٢. حسن المحاضرة ١/١٧٠. شذرات الذهب ٤/٢٣٤ تأسيس الشيعة ٢٧٤. الغدير ٤/٣٥٠ - ٣٦٠. أعلام العرب ١/٢٩٦. الأعلام ٥/٣٧. معجم الشعراء للجبوري ٤/٧٥ - ٧٦.

يكتحل في كل ميلٍ بإثمده، هذا ورائد الفضل يقدمه، وقائد الحظَّ يَحْدُمُهُ.

فأتى مصر والملك الصالح بن زريك يومئذٍ وزيرها، وبه يبتدأ من يزورها، والفائز اسم ابن رزيك معناه، ومضطجع مهدٍ لولاه لم يُلمَم لمغناه، فأكرم الصالح منه زائراً أشهى من الطيف لماماً، وأخف من الضيف مقاماً، ودخل على الفائز بقبو الذهب وهو في مجلسٍ كلُّ أشمِّ الأنف فيه خاضع، وكلُّ شامخ الرأس لديه متواضع، وكلُّ طرفٍ متشاوسٍ به غضيض، وكلُّ جناح همةٍ متعالٍ عنده مهيبض، لا يتكلم فيه إلا من أذن له وقال صواباً، ولا يتكلم فيه إلا من منحه الحصر / ٤٦ / أن يردَّ جواباً، والفائز على سرير مرتفع تقعُ مرامي العيون دونه، وتودُّ أسرَّة النجوم أن تكونه، وزعماء الجيش قد أخذت مجالسها في نواحيه، ومنعتها المهابة أن تتخيل أنها فيه، فأنشد قصيدة مدح بها الفائز ووزيره الصالح، ووصف حسن قيامه بالمصالح وهي^(١): [من البسيط]

حمداً يقومُ بما أَوْلَتْ من النعم
تمنَّت اللُّجُمُ فيها رُتْبَةُ الخُطْمِ
حتى رأيتُ إمامَ العصرِ من أَمَمٍ
وقُدَّأ إلى كعبةِ المعروفِ والكرمِ
ما سرْتُ من حَرَمٍ إلا إلى حرمٍ
على النقيضينِ من عَفْوٍ ومن نَقَمٍ
تجلوا لبغيضينِ من ظُلمٍ ومن ظُلمٍ
على الحقيقينِ من حِلْمٍ ومن حُلْمٍ
مَدَحَ الجزيلينِ من بأسٍ ومن كرمٍ
على الحَمِيدِينَ من فعلٍ ومن شيمٍ
يُدُّ الرُّفيعينِ من مجدٍ ومن هممٍ
فوزَ النِّجاةِ وأجرَ البرِّ في القَسَمِ
وزيرُهُ الصَّالِحُ الفَرَّاجُ للْعَمَمِ
إلا لصنيعي السَّيفِ والقلمِ
وجوده أَعَدَمَ الشَّاكِينَ للْعَدَمِ
تُعِيرُ أنفَ الثُّريا عِزَّةَ الشَّمَمِ
في يقظتي أَنَّهُ [من] جُمْلَةُ الحُلَمِ

الحمدُ للعيس بعدَ العَزْمِ والهممِ
لا أَجْحَدُ الحقَّ عندي للركابِ يَدُ
قَرِينٍ بُعَدَ المزارِ العَزَّ من نظري
ورُخْنٍ من كعبةِ البطحاءِ سائرةٍ
فهلْ دَرَى البيتُ أَنِّي بعدَ فُرْقَتِهِ
حيثُ الخلافةُ مضروبٌ سَرادِقُهَا
ولِلإِمَامَةِ أنوارٌ مقدَّسةٌ
ولِلنَّبِوَةِ آيَاتٌ تَنْصُ لَنَا
ولِلْمَكَارِمِ أَعْلَامٌ تَعْلَمُنَا
ولِلْعُلَا أَلْسُنٌ تُثْنِي مِحَامِدُهَا
ورايةَ الشَّرَفِ البَذَاخُ تَرْفَعُهَا
أَقْسَمْتُ بِالْفَائِزِ المَعْصُومِ معتقداً
لقد حَمَى الدينَ والدُّنْيَا وأَهْلَهُمَا
اللابسُ الفخرُ لم تَنْسُجْ غِلَاظُهُ
وجوده أَوْجَدَ الأيامِ ما اقترحَتْ
قد مَلَكْتُهُ العوالي رِقَّ مملكةٍ
أرى مقاماً عَظِيمَ الشَّانِ أَوْهَمَنِي

يومٌ من العمرٍ لم يخطر على أُملي ليت الكواكبُ تدنوا لي فأنظّمَها
لَيْتَ الْكَوَاكِبُ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا ٤٧/ ترى الوزارة فيه وهي باذلةٌ
عواطفُ أعلمتنا أنَّ بينهما عواطفُ أعلمتنا أنَّ بينهما
خليفةٌ ووزيرٌ مدَّ عدْلُهُما خليفةٌ ووزيرٌ مدَّ عدْلُهُما
زيادةُ الثَّيْلِ نقصٌ عند فيضِهما زيادةُ الثَّيْلِ نقصٌ عند فيضِهما
فما عسى تتعاطى مِنَّةُ الدَّيَمِ فاستحسن قصيدته الحاضرون. ثم عاد إلى مكة وهم إليه يعيرونهم ناظرون. ثم إنَّ

صاحبُ مكة أعاده إلى الفائز مرة ثانية، وهبَّت إلى مصرَ ريحٌ يمانية ومدَّ إليها منه بحرٌ
عدَّت البحار السبعة ثمانية. وأتاها على نيَّةٍ مقيم، وبعلانية أنَّه عنها لا يريم. فلما دنا
عمارة من الفائز أدناه، وسوَّعه فوق مناه، شكرًا لمسعاته، وبرًّا كلمه به بغير ترجمان من
دعاته، وذلك بما لقَّنه ابن رزيك وفقته، واستجلبه به ليوطنه، ثم اختص بابن رزيك
خصوصيةً اللسان بالبيان، واليد بالبيان، فغرقه الصالح بِسَجْله، وعرفه نجح ما جاء
لأجله، وجعله لا يظأ الثريا برجله، ولا يطلب الجوزاء بأن تصاغ بحجله، وقد تقدَّم في
ترجمة الفائز ذكر وفادته، وأنها كانت بكر سعادته، وأتينا هناك على عيونٍ من أخباره،
ومكنونٍ من أشعاره، فلقد أحله ابن رزيك منه مكانًا تسفُّ عنه الرياح المحلقة، وتشف
عنه مصابيح النجوم المعلقة، ثم إنَّ الصالح أراد به زيادة اختلاطه، قوة ارتباطه، فدعاه
كما تقدم في ذكر الفائز ليدخل معه في مذهبه، ويعجل له آلاف ذهبه، فتباعد من أربه،
وتأفف من سوء مشربه، وكان الصَّالح قد كتب إليه^(١): [من الكامل]

قل للفقير عمارة يا خير من أضحى يؤلف خطبةً وخطابا
الأيّيات الخمسة المقدّمة الذكر، فيما مرّ من هذا الكتاب. فلما أتت عمارة هذه
الأيّيات، وسع من الغيظ فوق مليئه، وحمل النَّفسُ حشو عيئه، وأبى له أن يخيب
يقينه، وأنف له لهذه الدنيّة دينه، وكان شافعي المذهب، حسن المعتقد، متعصبًا لأهل
السنة. وكان هذا ينكب خطته، ويتجنّب خلطته ٤٨/ وكتب إليه جواباً أغصّه وأقذاه،
وطوى جوانحه على أذاه وهو: [من الكامل]

يا خير أملاك الرّمان نصابا حاشاك من هذا الخطاب خطابا
الأيّيات الثلاثة المقدّمة أيضاً.

ثم إنَّ الصَّالح [لم] يفسد ما بينه وبين عمارة، وسكت عنه تصريحاً وإشارة، وسدَّ

هذا الباب فلم يفتح له قفلاً، ولم يكلفه منه فرضاً ولا نفلاً، بل قاربه إذ جانب، وواصله إذ جاذب، وكان هو وإياه خليطي خمر وماء، وقسمي بؤسٍ ونعماء، وكان الصالح يغمره ببحره، ويؤمره على أمره، وعمارة يجعل شكره صحيفةً آثائه، وحقيبة ثنائه، يقرن كل بيت بوفيقه، وينظم كل معنى إلى لفقه. ومضت قريحته على هذا التوالي، ودبت الأيام ودرجت الليالي، بفرائد ماتت بين السحر والنحر، وقصائد نظمت حاشيتي البر والبحر، ومدائح ركبت الأفواه ووردت المياه، وطرقت الأندية والخدور، وحلت الأطراف والصدور، وقال فسكت كلٌ مثلكم، وصدَّ كلُّ ناطقٍ مترنم. ويدلُّ على أكبر حاله قصيدته التي مدح بها السلطان صلاح الدين، ومنها قوله^(١): [من الطويل]

أيا أذن الأيام إن قلت فاسمعي
يقاصرني خطو الزمان وباعه
وأخرجني من موضع كنت أهله
تيممت مصراً أطلب الجاه والغنى
وزرت ملوك النيل أرتاد نيلهم
وجاد ابن زريك فيهما بمواهب
مذاهبهم في الجود مذهب سنة
فقل لصلاح الدين والعدل شأنه
يا راعي الإسلام كيف تركتنا
ونصري له من حيث لا أنت ناصر
فما لك لم توسع عليّ وتلتفت
فيا واصل الأرزاق كيف تركتني
وأقسمت / ٤٩ / لو قالت لياليك للدجى
فيا زارع الإحسان في كل تربة
ومن شعره النادر وقوله المبادر، ما سأشكف به هذا التصنيف، وأكمل عوز هذا التأليف.

وقد حكى ابن خلكان عنه، وقد ذكره. قال^(٢): «ورأيت في كتابه الذي جعله تاريخ اليمن، أنه فارق بلاده في شعبان سنة اثنتين وخمسين، ثم قال: فأحسن الصالح وبنوه وأهله إليه كل الإحسان وصحبوه مع اختلاف العقيدة بحسن صحبته. ثم قال:

(١) من قصيدة قوامها ٦٤ بيتاً في ديوانه ٦٨١/٢ - ٦٩٥.

(٢) وفیات الأعيان ٣/ ٤٣٤، النكت العصرية ١٣٠ - ١٣١، خريدة القصر - قسم الشام ١٢٨/٣ - ١٣٠.

وكانت بينه وبين الكامل ابن شاور صحبةً متأكدة قبل وزارة أبيه، فلما وزر استحال عليه، فكتب إليه^(١): [من الطويل]

إذا لم يُسألِمْكَ الزَّمانُ فحارب
ولا تحتقرْ كَيْدًا ضَعِيفاً فَرِيماً
فقد هَدَّ قَدْماً عرشَ بلقيسَ هدهد
إذا كان رأسُ المالِ عُمرَكَ فاحترز
فبينَ اختلافِ اللَّيْلِ والضُّبْحِ معرَكَ
وما راعني غدرُ الشَّبابِ لأنني
وغدرُ الفتى في عَهْدِهِ وَوَفَائِهِ
إذا كان هذا الدُّرُّ معدِنُهُ فمي
رأيتُ رجالاً أَصَبَحَتْ في مآرِبِ
تُرى أين كانوا في مواطني التي
ليالي أتلو ذُكْرَكم في مجالس
ومما كان فيه بلاؤُهُ الموكَّلُ بالمنطق قوله - وقد رأى مصلوباً، مما أنشد له ابن

سعيد - وقال: كان لسانَ حاله، وهو^(٢): [من الكامل]

ورأت يده عظيم ما جنتا
/ ٥٠ / وأمال نحو الصدر منه فما
وكذلك أنشد له قوله: [من الكامل]
يا ساكن الجفن القريح وليته
ومن شعره قوله^(٣): [من البسيط]

واقبض على كلماتي كفت منتقدي
قصائد لم تزل في كل جارحة
كانت مكرمة المثنوى منزهة
فأصبحت في زمان الثرك طامية
حتى كأن أذى قلبي يطيب لهم
زيف الكلام فليس الصفّر كالذهب
من حسنهما نشوات الخمر والطرب
في أرض مصر عن التصريح بالطلب
تحوم حول زلال الماء والعشب
كالعود لولا حريق النار لم يطب

(١) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوانه ٢٣٩/١ - ٢٤١.

(٢) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٥٢.

(٣) من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً في ديوانه ٢١٧/١ - ٢٢٠.

وقوله^(١): [من الكامل]

عَصَبَتْ أُمَيْةٌ إِرْتِ آلِ مُحَمَّدٍ سَفَهَا وَشَنَّتْ غَارَةَ الشَّنَّانِ
وَعَدَتْ تُخَالِفُ فِي الْخِلَافَةِ أَهْلَهَا وَتُقَابِلُ الْبُرْهَانَ بِالْبُهْتَانِ
لَمْ تَفْتَنْعْ حُكَامَهُمْ بِرُكُوبِهِمْ ظَهَرَ التُّفَاقِ وَغَارِبَ الْعُدُونِ
وَقَعُودِهِمْ فِي رُتْبَةٍ نَبَوِيَّةٍ لَمْ يَبْنِهَا لَهُمْ أَبُو سُفْيَانِ
حَتَّى أَضَافُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ أَخَذُوا بِثَأْرِ الْكُفْرِ فِي الْإِيمَانِ
فَأَتَى زِيَادٌ فِي الْقَبِيحِ زِيَادَةً تَرَكْتُ يَزِيدَ يَزِيدُ فِي التَّقْصَانِ
تأمل هذا اللفظ المحكم، والمعنى المحكم، والتجنيس الخالي من التكليف،

والعبارة البريئة من التعقيد، والعروس المحبة إلى من زُنت إليه، وجلت عليه، وإلى المقاصد الملاءمة لهوى الممدوح، وقد جلاها هذا الفقيه الشُّي، لاسيةً إزار التشيع المحض، / ٥١ / بارزةً في رداء الروض الغض. وقد أكثر النَّاس في هذا المعنى فما منهم من قارب هذا الفحل ولا دانه، ولا أشبه أعلى شعره ولا أدناه، ولهذا تحقق له بهذا المدح ومثله أن يخصَّ، تنكأ الشيعة جناحه وتريشه بالندى، وقلَّ من يسود سدى، ولهذا كان قسيم ذهبها وإن باين تأسي مذهبها، وهذا الذي أورده في الدولة الصَّلاحية ذلك المورد الذي عجز عن إصداره، ورفع على الجذع الرفعة التي لا تناسب جلالة مقداره، ولكنه القضاء المحكم، والبلاء المحكم، فنعوذ بالله من خرق لا يرقع، وخرقٍ يودع صاحبه البلقع.

عدنا إليه، ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

يَا حَاسِدِي عَضِدِ الْإِمَامَ جِهَالَةً غَضَّوْا جَفُونَكُمْ عَلَى الْأَقْدَاءِ
فَوَحِّقْهُ مَا نَالَ إِلَّا حَقُّهُ وَالْدُرُّ أَحْسَنُهُ عَلَى الْحَسَنَاءِ
وقوله^(٣): [من الطويل]

خَفَضَتْ لَوَاءَ الْحَمْدِ مِنْ بَعْدِ رَفْعِهِ وَحَلَّتْ بِنَانُ الْعَثْبِ عَقْدَ لَوَائِي
وَلَمْ يَتَخَلَّفْ بَيْنَنَا كُلُّ خَامِلٍ أَشْرَفَ مِنْ مَقْدَارِهِ بِهَجَاءِ
وقوله^(٤): [من البسيط]

الْقَى الْكَفِيلَ أَبُو الْغَارَاتِ كُلِّكَلِهِ عَلَى الزَّمَانِ فُضَاعَتِ حِيلَةُ الثَّوْبِ

(١) من قصيدة قوامها ٥١ بيتاً في ديوانه ٩٦٤ / ٢ - ٩٧٠.

(٢) من قصيدة قوامها ٣٢ بيتاً في ديوانه ٧٣ / ١ - ٧٨.

(٣) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ٧٩ / ١ - ٨٠.

(٤) من قصيدة قوامها ٧٨ بيتاً في ديوانه ١٢٦ / ١ - ١٤٦.

لما تمرّد بهرام وأسرته
صدعت بالناصر المحيي زجاجتهم
في ليلة قدحت زرق النصال بها
ظنوا الشجاعة تنجيهم فقارعهم
سقوا بأسكر سكرأ لا انقضاء له
تسنّموا إبلاً يتلو قلائعهم
/ ٥٢ / كأنهم فوقها خشبٌ مُسنّدة
سما إليهم سموّ البدر تصحبه
في فتية من بني رزيك تحسبهم
كأنّ لمع المواضي في أكفهم
متوّج من بني رزيك تنسبه
ما أليق التّاج معصوباً بمفرقه
أرضته عن هفوات النّاس قدرته
تجر بين يديه من سوابقه
من كلّ أجرد مسكّي الأديم له
وأحمر شفقيّ اللون متّقدي
مسوّمات عراب لم تزل أبداً
يُرى لكلّ هلالٍ من مراكبها
جرّد إذا جرّدتها كفّ عزمته
تثير نقع دُخانٍ تحته لهبٌ
تحكي مجر عواليها إذا رحلت
لانت صفاء عُدو أنت قارعها
فعندك الضّمّر الجرّد التي عرفوا
إذا تهنت بك الأيام قاطبةً

وقوله^(١)؛ [من الكامل]

مصر على التدريج والترتيب
والشّمل مجتمع إلى يعقوب

جاءته إخوته ووالده إلى
فانظر إلى الأسباط زارت يوسفاً

(١) لم ترد في ديوانه.

جاؤوا وما جاؤوا أباهم فريّةً بحديث ذئبٍ أو دمٍ مكذوبٍ
وقوله^(١): [من الطويل]

فهاجرْتُ بعد الصالح الملك هجرةً / غفرت به ذنب الليالي التي مضت
رأينا بيومي بأسه ونواله / أقول لمغترباً بظاهر بشره
ولا تركنن للبحر عند سكونه / وقد يبسم الضرغام وهو معبّسٌ
وقوله^(٢): [من الطويل]

عليهم بأوضاع السياسة لم يزل / يصرفها منه الخير المجربُ
وهون قدر الانتقام فما يُرى / له أثر في وجهه حين يغضبُ
هذا الذهب الإبريز، والأنموذج الغريب، والمدح الذي يُحسى في وجهه سواء
الثراب، والحلم الذي ليس فيه ما يستراب، والحكمة ثمانية، وما أكثر حكمته، وما
أثمن حكمته، وأوفر حظّه منها. وقسمته، وانظر إلى أين طوّح نظره، وهمته.

عدنا إليه، وقوله^(٣): [من البسيط]

نور النبوة في ذا الدست مؤتلقٌ / للنّاظرين ونار العزم تلتهبُ
في صدره فائزٌ بالنصر مُحْتَجِبٌ / بنوره وبتاج العزّ معتصبُ
لا يستوي وملوك الأرض في شرفٍ / إلّا كما يتساوى الصّفر والذهبُ
من معشرٍ شابت الدنيا ومجدهمُ / غُضٌّ وأثوابه فضفاضةٌ قشبُ
لولا الوزير أبو الغارات ما خفقت / للنصر في القصر راياتٌ ولا عذبُ
وسطوة لو خلت عن عفو مقتدر / على العقاب لكاذب الجوّ يلتهبُ
فأنتم يا بني الزهراء لا انصرمت / أيامكم كالحيا ماضٍ ومُرتقبُ
يا ابن النبي نداءٌ ما لصاحبه / قلبٌ إلى غير حسن الظنّ ينقلبُ
كم موقفٌ لك قد نادى نذاك به / يا مادحين لكفّ المادح السّلبُ
وقوله^(٤): [من البسيط]

(١) من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً في ديوانه ١٨٥ - ١٩١.

(٢) من قصيدة قوامها ٦٥ بيتاً في ديوانه ١٩٢ - ٢٠٣.

(٣) من قصيدة قوامها ٥٠ بيتاً في ديوانه ١٦٣ - ١٧١.

(٤) من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً في ديوانه ٢١٧ - ٢٢٠.

الأروغ البَر لا تخشى بواده
لو كان في السلف الماضي لكان به
/ ٥٤ / وقوله^(١): [من البسيط]

عمت رعايته أقصى رعيته
يا طالب الشرف الأقصى ولو عدت
ولو تولت بنو رزيك نصرتكم
أندى الملوكة وجوهاً غير أنهم
وقوله^(٢): [من السريع]

طرقتها والليل وخف الجناح
في ليلة بات نجادي بها
وفاح من عرف الصبا عنبر
لاموا عليها مغرماً سمعه
كأنما أسيفه روضة
والملك لا يشكب خطابه
فالقُدس قد آذن إغلاقه
ملك إذا حدثت عن بأسه
وقوله^(٣): [من الكامل]

ضاق الصَّعيد على جياذك بعدما
والغرب واليمن القصي وأهلُه
فإلى متى أيدي الكُماة معوقة
وخلفت مملكة تقول طريقها
وقوله^(٤): [من الكامل]

شرفاً بني رزيك إن علوكم
لا تفتل الأيام حبل مكيدة

إذا استخفت رجالاً سورة الغضب
إما ولياً لعهد أو وصي نبي

حتى استوى نازح منها ومقرب
بنو أبي طالب ما أنجح الطلب
في سالف الدهر ما نابتكم النوب
ترضى المواضي بأيديهم إذا غضبوا

وما تلبست بثوب الجناح
ذوائب تخفق فوق الشواخ
أحرقه الفجر بجمر الصباح
كراحة الناصر عند السماخ
لما بها من ورقات الصفاح
إن لم يكلّمهم كلوم الجراح
على يدي يوسف بالانفتاح
قال الندى وأذكر حديث السماخ

ضمنت صعادك فتح كل صعيد
من خوفهم في قائم وحصيد
عن نشر ألوية ونشر بنود
للدهر أرخ بي وخلّ تليدي

أبدأ على مس الحديد حديد
إلا وفيه لأمركم تأكيد

(١) من قصيدة قوامها ٥٥ بيتاً في ديوانه ١٧٢ - ١٨٠.

(٢) من قصيدة قوامها ٤٦ بيتاً في ديوانه ٢٩٠ - ٢٦٤.

(٣) من قصيدة قوامها ٤٦ بيتاً في ديوانه ٣٨٦ - ٣٩٣.

(٤) من قصيدة قوامها ٦٣ بيتاً في ديوانه ٣١٦/١ - ٣٢٤.

وقوله^(١): [من الكامل]

وَجَرَى إِلَيْكَ زُلَالٌ نَهْرُ الْكَوْثَرِ
نُسَجَّتْ وَلَكِنْ مِنْ نَقْيِ الْمَرْمَرِ
لَيْلٌ تَبَسَّمَ عَنْ صَبَاحِ مُسْفِرِ
كَافُورُهُنَّ مُفَضَّلٌ بِالْعَنْبَرِ
تُعَلَّا فَتَحْكِي مُقْلَةً مِنْ مَحْجَرِ
قَدْ قَرُورُوهُ بِالنَّبَاتِ الْأَخْضَرِ

يَا دَارُ دَارَ عَلَيْكَ سَعْدُ الْمَشْتَرِي
/ ٥٥ / وَلَقَدْ كُيِّبَتْ مِنَ الرُّخَامِ غَلَاتِلَا
وَكَأَنَّ حُسْنَ سَوَادِهِ وَبِسَاطِهِ
كَمَرَايِشَ الْحَبَرَاتِ أَوْ كَقَلَائِدِ
دَارَتْ مَنَاطِقُهُ عَلَى فِسْقِيَّةٍ
وَعَلَى جَوَانِبِهَا بِمَاطٍ خَمِيلَةٍ

وقوله^(٢): [من الوافر]

وقربي في التَّنَاشِي عَنْ بِلَادِي
بِمُضَرٍ قَدْ عَثَرْتُ عَلَى الْمَرَادِ

رَحَلْتُ وَكَانَ حَظِي فِي رَحِيلِي
فَمِنْ عَثَرْتُ بِهِ قَدَمٌ فَإِنِّي

وقوله^(٣): [من الكامل]

وَأَقْتَرَ بِأَيْمٍ ثَغْرِهِ مِنْ ثَغْرِهِ
طَارَتْ شَرَاراً مَنْ تَوَقَّدَ فَجْرِهِ
وَالْمَقْتَنِي عَزَّ الزَّمَانِ بِأَسْرِهِ
لَوْ أَنَّ وَامِغَ صَدْرِهَا مِنْ صَدْرِهِ
لله هذه الديباجة الخسروانية، والحبوات اليمانية.

سَفَرَ الزَّمَانُ بِوَاضِحٍ مِنْ بَشْرِهِ
وَأَضَاءَ حَتَّى خَلَتْ فَحْمَةً لَيْلِهِ
بِالْيَاسِرِ الْمُغْنِي بِأَيْسَرِ جُودِهِ
مَا كَانَتْ الدُّنْيَا تَضْيِيقُ بِطَالِبِ

عدنا إليه وقوله^(٤): [من البسيط]

فَعَطَّرَتْ بِالْخَزَامِي نَفْحَةَ الْمَطَرِ
هَبَّ النِّسِيمِ عَلَيَّ أَمْرَ السَّحَرِ
قَلْبِي بِمَعْتَدِلٍ مِنْهَا وَمَنَاطِرِ
عَنِ الْقُدُودِ وَلَيْسَ الْعَيْنُ كَالْأَثَرِ
مَسْمَرَاتٍ أَوْ الْأَفْلَاكُ لَمْ تَذُرْ
مِنَ الْغَرَامِ تَنَافِي حَالَةَ الْكِبَرِ!
فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ لَا فِي أَسْوَدِ الشَّعْرِ

هَبَّتْ رَوِيحَةُ نَجْدٍ وَهَيَّ مِنْ قَطْرِي
عَلِيلَةَ النَّفْسِ الْحَادِي وَأَحْسَنَ مَا
وَأَسْتَشْرِفْتُ عَقْدَاتِ الْبَانَ لِي فَهَهَا
أَضْمُهُنَّ وَفِي الْأَغْصَانِ تَسْلِيَةً
وَاللَّيْلُ قَدْ طَالَ حَتَّى خَلَتْ أَنْجُمُهُ
قَالَتْ: كَبُرَتْ وَشَبَّتْ فِيكَ نَاشِئَةٌ
وَمَا دَرَتْ أَنَّ حَبَّ الْحَبِّ مِنْبِئُهُ

(١) من قصيدة قوامها ١٧ بيتاً في ديوانه ٦٠٨/٢ - ٦١٠.

(٢) من قصيدة قوامها ٤٨ بيتاً في ديوانه ٣٤٦/١ - ٣٤٩.

(٣) من قصيدة قوامها ٤٣ بيتاً في ديوانه ٤٢٥/١ - ٤٢٨.

(٤) لم ترد في ديوانه.

والفرع ليلٌ وحسن الليل بالقمرِ
في نقض مبرمة الأطراف في مَزِرِ
وكان أخضرها ريحانة العُمُرِ

في قبضة الظالمين الدمع والسهرِ
فقلت والماء قد يجري من الحجرِ
تبتاعه إنَّ ذا بئعٌ على غَرِرِ
إلا الذي فوق خديه من الخفيرِ
ما قيد الذكر مثل الصارم الذَّكِرِ
فقلت ما دونه شيءٌ سوى السَّفيرِ
خَفَضَ عليك تنل ما شئت بالشرِّ
وما أطيل وهذا جملة الخبرِ
للجسم من وطن والقلب من وطِرِ
فقد عهدناك ورَّاداً على الكدرِ
فِرْقِ المناير ما توحى إلى السُّورِ
وكنت أشرف مأمولٍ ومُنْتَظِرِ
ما للزجاجة من صبرٍ على الحجرِ
ما كان فوق رداء الملك من وضِرِ
وإن فعلتَ فما تُخطي خطأ سفري
ذريعة الخير لا تُبقي ولا تذري

من بينها يومٌ أغرُّ مُشَهَّرُ
خَجِلٌ يقدِّمُ رَجُلَهُ ويؤخِّرُ
مِنْ ذنبه الماضي ومثلُك يَغْزِرُ
ما كن مذروراً عليه العَنْبَرُ
صرفاً لكثرة العجاج الأَكْذَرُ

أنكرتِ أشهبَ رأسي بعد أدهمه
٥٦/ يا قَصْرَ الله باع الدهر كيف سعى
وردةً بقلعة رأسي وهي ذاوية
وقوله منها: [من البسيط]

من ذا يعيرك أجفاناً لتوقعها
قالوا أتبكي لهم والقلب من حجرِ
قلبٌ: هو الطَّيْرُ في جوِّ الغرام فَلِمَ
لكلِّ ورْدٍ ذبولٌ قد سمعت به
لك الحديث الذي تبقى حوادثه
قالوا إلى اليمن الميمون رَحَلْتُهُ
لا توقدن لها النَّارَ التي عَهِدَتْ
الماءُ ملءٌ يَدٍ والقوم ملك يَدِ
يا عَدْنُ كم فيك إلا في رُبَى عَدْنِ
رِذْها على الصَّفو من حمات مشرعها
وطأ بها هامة الدنيا وأوح إلى
كانت إليك عيون الملك ناظرةً
تصدعت بك من مصر زجاجتها
عَسَلَتْ بالسَّيْفِ والأيام راغمةً
وقد قصدتك في جاء وفي وزرِ
فإن عزمت فقل فيها لعزمك يا
وقوله^(١): [من الكامل]

وأجلُّها يومُ الخليجِ فإنَّه
وفاك فيه النيلُ وهو من الحيا
قد جاء معتذراً إليك وتائباً
٥٧/ لولا تعثره بأذيالِ الثُّرى
وَلَوْ أَنَّهُ لاقى ركبَكَ صافياً

عَزَّ الغنيُّ بها وأثرى المُغيِّرُ
أضحى بها كَسْرُ البريَّةِ يُجْبِرُ

وقوله^(١): [من الكامل]

في حيث عُرِفَ ولائهم إنكارُ
سَفْهاً بأيدي السُّودِ وهي قِصارُ
خَطْطِي مُتَسِعٌ ولا الخطَّارُ
خَذَلَتْ يَمِينُ أختها ويسارُ
فكأَنَّهم بحضوره حُضَارُ
فلقد تزيد وتنقص الأخبارُ
وعلى رجالٍ يومها والعارُ

ولقد عَدِمْنَاهُ فَنُبِتَ نِيَابَةٌ
كَسْرُ الخَلِيجِ عبارةٌ عن مَنَّةٍ

أَكْفِيلَ آلِ مُحَمَّدٍ وَلِيَّهِمْ
وَاحْجَلْنَا لِلْبَيْضِ كَيْفَ تَطَاوَلَتْ
رِصْدُوكَ فِي ضَيْقِ الْمَجَالِ بَحِثْ لَا إِلَهَ
أَوْفَى أَبُو حَسَنِ بَعْدَكَ عِنْدَمَا
غَابَتْ حُمَاتُكَ وَاثْقَيْنِ وَلَمْ يَغِبْ
لَا تَسْأَلُنَّ إِلَّا مَضَارِبَ سَيْفِهِ
هِيَ وَقْفَةٌ رُزْقِ الْمَكْرَمِ حَمْدَهَا

وقوله^(٢): [من الكامل]

شُبَّتْ لِمَنْ يَسْرِي بِهَا نَارُ الْقَرَى
فَتَوَقَّدَتْ فِي رَاسِ شَامِخَةِ الذَّرَى
سَارَ أَضَلَّ طَرِيقَهُ فَتَحَيَّرَا
فِي اللَّيْلِ حَتَّى رَنَقَتْ سِنَّةُ الْكَرَى
أَجْرِيَتْ فِيهَا مِنْ نَدَاكَ الْكُوْثَرَا
يَعْدُو الْعَسِيرُ بِأَمْرِهَا مَتَيْسِرَا
فَأَتَتْ كَزْهَرَ الْوَرْدِ أَبْيَضَ أَحْمَرَا
إِلَّا عَدَا فِيهَا الْجَمِيعُ مُصَوِّرَا
أَبْدَأَ وَلَا تَبَتَّتْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى
وَالنَّخْلُ وَالرُّمَانُ إِلَّا مَثْمَرَا
لَيْسَ النَّسِيجُ الْعَبْقَرِيُّ مَشْهَرَا
فَظَبَاؤُهَا لَا تَتَّقِي أَسَدَ الشَّرَى
فِي الطُّوْلِ أَلْوِيَّةٌ تَوْمُ الْعَسْكَرَا
رُوقاً وَمِنْ بُزْلِ الْمَهَارِي مَشْفَرَا

لَمْ تَحْتَرِقْ دَارُ الْخَلِيجِ وَإِنَّمَا
طَلَبْتَ يَفَاعَ الْأَرْضِ دُونَ وَهَادِهَا
طَلَعْتَ طُلُوعَ النُّجْمِ نَالَ بِهِ الْهُدَى
وَدَلِيلُ ذَلِكَ أَنَّهَا لَمْ تَشْتَعْلُ
أَوْهَلَ تَزُورُ النَّارَ سَاحَةَ جَنَّةٍ
فَتَمَلُّ دَاراً شَيَّدَتْهَا نَعْمَةً
أَلْبَسَتْهَا بَيْضَ السُّتُورِ وَحُمْرَهَا
لَمْ يَبْقَ نَوْعٌ صَامِتٌ أَوْ نَاطِقٌ
فِيهَا حَدَائِقُ لَمْ تَجِدْهَا دِيْمَةً
لَمْ يَبْدُ فِيهَا الرُّوْضُ إِلَّا مُزْهِراً
٥٨/ وَبِهَا مِنَ الْحَيَوَانِ كُلِّ مُشْهَرٍ
أَنِسَتْ نَوَافِرَ وَحْشِهَا بِسَبَاعِهَا
وَبِهَا زَرَافَاتُ كَأَنَّ رِقَابَهَا
نُوبِيَّةُ الْمَنْشَأِ تُرِيكَ مِنَ الْمَهَا

وقوله^(٣): [من الرجز]

(١) من قصيدة قوامها ٨٣ بيتاً في ديوانه ٤٤٦/١ - ٤٥٨.

(٢) من قصيدة قوامها ٧٠ بيتاً في ديوانه ٤٨٦/١ - ٤٩١.

(٣) من قصيدة قوامها ٩٠ بيتاً في ديوانه ٤٩٢/١ - ٤٩٨.

وبين أطناب المها عثاره
 أسلمه إلى الضنى اصطباره
 فخلّيا عنه وما اختياره
 تُضرمُ وجداً لا يبوح ناره
 ودقّ حتى لم يَبْنِ سراره
 على محبّ قصّر اعتذاره
 ألذها ما عظم اشتهاه
 وابتداره لا يفت بداره
 أمراً عليّ في الهوى إمراره
 أو كان عاراً فعليّ عاره
 فإنما سكوته إمراره
 يخلعها على الفتى وقاره
 ما كلُّ من شاب بدا عواره
 أو ذهب الحمرُ فبي خماره
 عن أدمعي مع الحيا مدراره
 تزجى على وجه الثرى أستاره
 صوت قطيع أرزمت عشاره
 بذلك الوابل أو يساره
 يدرك في المجد ولا معشاره
 فاعجب للبيث زانه فراره
 لا خذل الحق وهم أنصاره
 مُظفّر بيض الطّبي أظفاره
 نجوم ملك تجتلى أقماره
 صغارُ عَصِرٍ وهم كباره

عند ظباء الجلهتين ثاره
 فلا ترقّ لشكاة مغرم
 تخيّر الموت بالحاظ المها
 يا حبّذا في حُبّهنّ لوعة
 وموقف رقت حواشي عتبه
 من كلّ من طال لسان عتبه
 يا صاحبي والغرام صبرة
 فاستقبلا رونق عيش مُقْبِل
 فقد ضمنت للعذول عنكما
 إن كان ذنباً فعليّ ذنبه
 لا تسألنّ شاكياً عما به
 يا هذه إن المشيب حُلّة
 فلا تصدّي واعلمي بآته
 إن أفلح الوئيل فعندي طلّه
 سقى مغانيك وإن لم يغنها
 يسحب ذيل السحب فيها وابل
 تحسب صوت الرعد في ربابه
 كأنّ بدرأ سمحت يمينه
 /٥٩/ أبلج من غسان، لا نصيفه
 فرّ من الدّم إلى بذل الندى
 من آل رزيك الذين أقسموا
 مؤيّد سمر القنا بنائنه
 يطلع من أبنائه من ملكه
 أشبال خيس وهم أسوده
 وقوله^(١): [من الوافر]

تماثله الرجال فقلت عيسى
 بهمّته كلوم الدهر توسى

وقائلة من الرجل الذي لا
 فقلت ما دليلك قلت أضحت

في بعض كُتَّاب النصارى وقد خدم بدار الكباش بمصر^(١): [من المتقارب]
 رأيت أبا النِّقْصِ ضاقت به مذهبه في التماس المعاش
 فمن حُبِّه لبنات القرون غدا وهُوَ خادم دار الكباش
 وقوله^(٢): [من البسيط]

مدائحى وسجاياه ونائله ثلاثُة نُظِمت كالذُّرِّ في نسقي
 يُرجى ويخشى وما في ذاك من عجب كالماء يُشْرِقُ إذ يُنجي من الشَّرِّ
 وقوله^(٣): [من الكامل]

لَمَّا أَدَارَ سُلَاقَةَ الأحداقِ دبَّتْ حُمَيَّا نشوة الأشواقِ
 ما كنتُ أدري قبلَ رؤيهِ وجههُ أنَّ الخدودَ مصارعُ العشاقِ
 وقوله^(٤): [من البسيط]

من كان لا يعشق الأجياد والحدقا ثم ادعى لذة الدنيا فما صدقا
 في العشق معنى لطيف ليس يدركه من البرية إلا كلُّ من عَشِقَا
 لا خَفَّفَ الله عن قلبي صبايته بالغانيات ولا عن طُرْفِي الأرقا
 من كلِّ شمس إذا قابلتها التثمت كأثما أشفقت أن ألثم الشفقا
 / ٦٠ / وقوله [في] طرخان بن يوسف وقد صُلِبَ^(٥): [من الوافر]

تمننى رفعةً وعُلُوًّا قَدَّرَ فأصبح فوقَ جِذَع وهو عالي
 ومدَّ على صليبِ الصَّلْبِ منه يميناً لا تطول على الشمالِ
 ونكَّسَ رأسه لعتابِ قلبٍ دعاه إلى العَوَايَةِ والضَّلَالِ
 وقوله^(٦): [من البسيط]

قل للرعية لا تقنط مطامعها فجرح عيسى بعبد الله يندملُ
 أما ترى حركات النِّيل قد نشطت من بعدما كان في أعطافها كَسَلُ
 زيادة النِّيل في إقبال دولته مما يدلُّك أن السَّعْدَ مقتبِلُ
 وقوله^(٧): [من الطويل]

(١) البيتان في ديوانه ٦٦٥/٢، والنكت العصرية ٢٨٢.

(٢) لم ترد في ديوانه.

(٣) من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً في ديوانه ٧٢٢/٢ - ٧٢٥.

(٤) من قصيدة قوامها ٥٢ بيتاً في ديوانه ٧٠١/٢ - ٧٠٧.

(٥) القطعة في ديوانه ٨٥٣/٢. (٦) لم ترد في ديوانه.

(٧) لم ترد في ديوانه.

أفّاتح أرض النّيل وهَي منيعةً
متى توقد النّار التي أنت قاذِجُ
وتسمع من لَفْظِ التّحيّةِ ما سما
وتخلق ملكاً لا تحيل بفخره
وقوله^(١): [من الطويل]

له راحةٌ ينهلُ جوداً بنانها
يرى الحقُّ للزّوار حتى كأنّه
وقوله^(٢): [من الكامل]

لو كنت أمدح غير آل محمّدٍ
قومٌ إذا مما أسندوا خبر العلا
من كلّ ملثوم البساط غدت به
ووصلت حبلك في الحياة بحبلهم
وقوله يمدح القاضي الفاضل^(٣): [من البسيط]

من راكب وعلى أعجاز نضوته
٦١ / يستخيرُ الناس عن عبد الرحيم وهل
واشكر يداً من أبيه عن وليّهما
جاورت منه الفرات العذب مطعمه
خرّجت من يدك العليا إلى يده
وقوله^(٤): [من الوافر]

أيّا شمس الخلافه وهو نَعْتُ
تشيّعُ جود كَفُّك في فؤادي
وقوله^(٥): [من الكامل]

واذكر محامد أحمدٍ من قبل أن
واخترَ له صفو الكلام فإتّما

على كلّ راجٍ فثّحها وموئلٍ
بغمدان مشبّوب سناها بمنديلٍ
إليه ابنُ هُنْدٍ وهو باغٍ على علي
على أحدٍ إلّا على عزّمك العلي
وجبه إذا قابله يتهلّلُ
عليهم - وحاشا قدره - يتطفّلُ

لرفعته فوق السّماك الأعزلِ
جاؤوا بأقرب مُسنَدٍ عن مُرْسَلِ
قمم البرؤوس حواسداً للارجلِ
صلّة الأشاجع رُكبت في الأنملِ

شُكّرَ تفيضُ به الأنساغ والحُزْمُ
يخفي بذروة طود شامخٍ علّمُ
شكراً يصدّقها الإكرام والكرمُ
وزاخراً من أخيه الملح يلتطمُ
وكُلُّ شُعْبٍ بوادي مَكّةٍ حَرَمُ

يصدّقه جبينك بالضياء
وعَدّي بالتشيع في الولاء

تجد القوافي فترة المغصوبِ
صفو الثّمير لذادة المشروبِ

(١) من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً في ديوانه ٧٥٣/٢ - ٧٥٧.

(٢) من قصيدة قوامها ٢٨ بيتاً في ديوانه ٧٩٦/٢ - ٧٩٧.

(٣) لم ترد في ديوانه.

(٤) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ١١١/١.

(٥) لم ترد في ديوانه.

وقوله^(١): [من الكامل]

إن لم يكن لك في القوافي رغبة
فالألم لا تأبى إذا لم يولها
وقوله^(٢): [من الطويل]

أَيُخْفَى صَحِيحُ الْوُدِّ وَالسَّقْمُ لَائِحُ
جَنَحَتْ إِلَى الْوَاشِي وَلَوْلَاكَ مَا التَّقَى
وَلَيْلَةُ هَوْمِنَا بِذِي الطَّلُحِ زَارِنَا
فَبِتُّ وَلَمْ أَسْكُرْ سَوَى سِنَّةِ الْكَرَى
وَأَصْحَبُ أَيَّامِي عَلَى الْعَلَلِ الَّتِي
وَلَوْلَا أَبُو النَجْمِ الْمَظْفَرُ غَطَّلَتْ
لَشَنَ شَرَكُوهُ فِي اسْمِهِ دُونَ فَعْلِهِ
لَشَنَ حَلٍّ فِي دَسْتِ الْوِزَارَةِ عَادَلُ
فَلِإِنَّكَ يَا بَدْرَ بَنِ رَزِيكَ عَنْهُمَا
/ ٦٢ / نَهَضَتْ بِأَمْرِ الدَّوْلَةِ النَّهْضَةُ الَّتِي
وَأَوْرَيْتَ نَارِيهَا عَقَاباً وَنَائِلًا
وقوله^(٣): [من الطويل]

إذا أَكْثَرَ الْمُحْمَمُومُ مِنْ هَذَيَانِهِ
وَلَا تَتَأَخَّرُ حِينَ تُدْعَى لِحَاجَةٍ
ومنه:

[٢١٤]

ابن الساعاتي، عليُّ بن رستم، بهاء الدين،

أبو الكرم الخراساني^(٤)

شاعرٌ كلٌّ وصِفٍ حقيق، وثائرٌ كلُّ ساعةٍ منه بعمر الشقيق. ولا يضاهي حُسن

(١) من قطعة قوامها ٣ أبيات في ديوانه ٢٧٠ / ١.

(٢) من قصيدة قوامها ٥٤ بيتاً في ديوانه ٢٧٧ / ١ - ٢٨٥.

(٣) البيتان في ديوانه ٩٧٢ / ٢، والنكت العصرية ٣٦٥.

(٤) بهاء الدين، أبو الحسن، علي بن رستم هردوز: كان أبوه من خراسان، فجاء إلى الشام، =

ديباجته الحقائق، ولا تُعَدُّ نظير درجته الرفائق. بقلنة زائدة، وفطرة لم تُنفق ساعته بغير فائدة. مذ نشأ بَدْءَ مَنْ أنشأ، ومن حين راهق سَايَرَ النجومَ ورافقَ. ومن أَوَّلَ ما نزع التمام، برع في أهلِ العمائم، وشرع يُفَتِّقَ الزهرَ من الكمائم، ويهزُّ الغصنَ تحت الحمام. وكان ذا شباب رَقٍّ ماؤه، وترَفَ نهماؤه. يجلو قمر السماء، ويعطو بجيد ظبية أدماء. تَرَفَ عليه طُورَةٌ وسالف، ولينَ أعطاف لا تخالف.

ولم يخلُ مُذْ كان من كآبة معشوق، وصباة مشوق، حتى عُذَّ في الأعيان، وقعد على ذروة البيان، وقربته الملوك، فحظي بالجميل، وحُبِّي بالجزيل. وكانوا إذا أنشد لديهم الشعراء، قُدِّمَ ابن الساعاتي، وأحسن إذا أساء العاتي، لروائع لا يقدر الواصفُ يوفيها، وبدائع ما مضى قبلها، فأتى ذلك الساعة التي أنت فيها. ومنه قوله^(١): [من الكامل]

نَهَبْتُ مَنَامَ الْعَاشِقِينَ جَفُونُهُ فَلِذَاكَ لَيْسَ يَزَالُ كَالْوَسْنَانِ
ذُو وَجَنَةٍ حَمْرَاءَ حَوْلَ عِذَارِهِ وَكَذَا تَكُونُ شَقَائِقُ النِّعْمَانِ
رَشَاءً عَصِيْتُ عَوَازِلِي وَأَطَعْتُهُ فَأَطَاعَ فِيَّ وَشَاءُهُ وَعَصَانِي
وقوله^(٢): [من البسيط]

وَأَهْيَفَ الْقَدْ حَيَّانِي بِكَاسٍ طَلَأَ كَالشَّمْسِ يَحْمِلُهَا بَدْرُ الدُّجَى السَّارِي
فَقُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الْكَأْسَ فِي يَدِهِ قَدْ أَمَكْنَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ
/ ٦٣ / وقوله^(٣): [من الطويل]

إِذَا الْحَبُّ لَمْ يَشْفَعْ بِسُقْمٍ وَأَدْمَعُ فَهَاتِيكَ دَعْوَى لَا تُزَكِّي شَهْوَدُهَا
لَقَدْ سَقَمْتُ مِثْلَ الْجِسْمِ جَفُونُهَا فَلَوْلَا عُمُومُ السُّقْمِ كُنَّا نَعُودُهَا
غَدَا مَقْلَتِي بَرَقَ الْحِمَى وَوَمِيضُهُ فَمَا غَادَرْتُ مِنْ لَوْعَةٍ تَسْتَزِيدُهَا

⁼ واشتهروا فيها بصنع الساعات، فعرف بالساعاتي ولد في دمشق سنة ٥٥٣هـ، وفيها نشأ وتعلم، ثم قصد القاضي الفاضل في مدينة أمد على نهر دجلة بالعراق ومدحه، رجع إلى الشام واتصل بصلاح الدين في عينتاب ومدحه، ثم رحل إلى مصر ومدح الأيوبيين، وفقد فيها أبناء الثلاثة، ظل حزينا مهموماً كثيراً حتى وفاته في مصر سنة ٦٠٤هـ.

كان يحب الطرب ومجالس اللهو، وكان مكثراً في شعره، يتكلف بالصناعة وضروب البديع، ومن فنونه التي أكثر فيها: المدح والفخر والثناء والهجاء والغزل والمجون، له «ديوان شعر» كبير. ترجمته في: الغصون الياضعة ١١٨، طبقات الأطباء ١٨٤/٢، شذرات الذهب ١٣/٤، المرقصات والمطربات ٢٥٧، المقتطف ٩٧.

(١) من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً في ديوانه ٢٥٨/١ - ٢٥٩.

(٢) البيتان في ديوانه ٣٢٩/١.

(٣) من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً في ديوانه ٧١/١ - ٧٢.

وما هو إلا صارمٌ قتلَ الدُّجى وحمرتهُ لوثٌ فَمَنْ ذا يقيدها
وقوله^(١): [من الطويل]

وبي سالمُ الأحشاءِ من ألمِ الهوى فيها آخذي أجفانهُ بظلامتي
وقوله^(٢): [من الطويل]

شكوتُ إلى خديهِ فعلٌ لحاظهِ فقال كذا الورد الجنيُّ بدوحةٍ
وقوله^(٣): [من البسيط]

قالوا به رمذٌ ينهى لواحظه قلتُ احذروا مقلتيه فهي قاتلةُ
ألم تروا عارضيه كيف قد لبسا إن السنانَ مخوفٌ وهو ذو كلفٍ
وقوله^(٤): [من الكامل]

ولقد وقفْتُ بها وكفْتُ ربيعها وشذا خيوطِ المزنِ يرسلها الحيا
والبانُ يرقصُ والحمامُ هواتفاً وقوله^(٥): [من الكامل]

ألزمتني قولَ الوُشاةِ وليس من وأريهم أن قد سلوثُ مُغالطاً
/ ٦٤ / وأما وحبك لو تفورُ بسلوةٍ عفتُ الحنينَ إلى زمانٍ ذاهبٍ
وقوله^(٦): [من الكامل]

من هذه يا عمرو أوَّلُ وقفة أنكرتُ أدمعهُ وليس ببدعةٍ

(٢) البيتان في ديوانه ١/ ٧٦.

(١) البيتان في ديوانه ١/ ٢١٥.

(٤) من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً في ديوانه ١/ ٨٩ - ٩٠.

(٣) القطعة في ديوانه ٢/ ٨.

(٥) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ١/ ٩٠.

(٦) من قصيدة قوامها ٢٢ بيتاً في ديوانه ١/ ٨٧ - ٨٨.

وقوله^(١): [من مخلع البسيط]

لقد تجاهلت للسؤال
أعلم مني بكل حال

يا سائلاً عن غليل قلبي
أنت على القرب والتنائي
وقوله^(٢): [من الكامل]

من الزم المقتول حب القاتل؟

يا قلب عاشقهِ وسهم جفونه
وقوله^(٣): [من الطويل]

كلنا لفقدان الأحبة نأحل
فأصدأه للعاشقين السلاسل

تعجب عمرو أن وقفت بمنزل
لئن جن فيه العاشقون صباة
وقوله^(٤): [من الخفيف]

ء دون بيض الغواني
إنما أنت خال خد الزمان

زعموا أنني تعشقت سودا
ليس معنى الجمال فيك بخاف
وقوله^(٥): [من الكامل]

سواء العارف المتجاهل
وأخذتني ظلماً بقول العاذل

وسألت عن قلبي وأنت سلبته
عاقبتني طوع الوشاة تجنيأ
وقوله^(٦): [من الكامل]

لئن غياها الخيال عن السرى
ما حلت عن شيم الليالي والورى
وكفاك حباً، لو وصلت لما درى
أو لا فحدث مقلتيه عن الكرى
وشنوك ظبياً في الأكلّة أحورا
لكنّها الأسد الضواري والشرى
في البيض حتى أنّها لا تشتري

لو أنّ صدّكم تمثّل ليّلة
ولئن غدرت فسنة مأثورة
غلب الهيام عليه حتى أنّه
فأنقّ بذكر الصبر حرّ فؤاده
حجّبوك بداراً في الهودج طالعا
ما هذه الغزلان بين كناسها
٦٥ / من كلّ ماضي اللحظ زهد قومه

(١) البيتان في ديوانه ٢٦٣/١.

(٢) من قصيدة قوامها ٥٩ بيتاً في ديوانه ٢١٥/٢ - ٢١٨.

(٣) من قصيدة قوامها ٦٦ بيتاً في ديوانه ٢٥٢/٢ - ٢٥٥.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٩٢/٢.

(٥) من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً في ديوانه ١٢١/١ - ١٢٢.

(٦) من قصيدة قوامها ٥٥ بيتاً في ديوانه ٢١٩ - ٢٢١.

ومنهم:

[٢١٥]

شرف الدين، أبو المحاسن، نصر الله بن عُنين، الدمشقي^(١)

شاعرٌ لا يطاق يُلَبِّه، ولا يَهَابُ الأسدُ إلا إذا كَفَتْ مَخْلِبُه. يَنْفَعُ بِلِسَانِ صَلٍّ،
وَيُفْلِحُ بِنِيرَانِ غَلٍّ. أَنْفَذَ فِي الْمَدَامِ مِنَ الْمَسَامِ، وَأَشَدُّ فِي الْإِيلَامِ مِنَ الْهُوَامِ. بِلِسَانِ أَفْكُ
فِي الْأَعْرَاضِ مِنَ الْمَقْرَاضِ، وَأَنْهَكَ لِلْأَجْسَامِ مِنَ الْأَمْرَاضِ. دَوَّيْبًا لَزِمَ مِنْهُ طِبَاعُ
الْعَقْرِ، وَوُثْبًا مِثْلُ وَثُوبِ شَجَاعٍ أَوْ أَقْرَبِ، وَأَسْلُوبًا أَقْدَمَ بِهِ إِقْدَامُ الْخِنَاعِ وَلَمْ يَتَرَقَّبِ
فَلَمْ يَسْلَمْ مِنْهُ بَرِيءٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَلَا حُمِيَّ عَرَضٍ مِنْهُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، بِهِجَاءٍ لَا
يَخْلُصُ مِنْهُ إِنْسَانٌ، وَلَا يَخْلُو رَبُّ سَيْفٍ وَلَا طِيلِسَانٌ. هَذَا مَعَ كَلِمَةٍ بِتَصْرِيفِ الْأَمْرِ
مَقْبُولَةٌ، وَعَظْمَةٌ عَلَى الْكِبَرِ مَجْبُولَةٌ، وَهَمَّةٌ نَصَبُهَا عَلَى نَفْعٍ فِي شَرَكِهِ، وَأُحْبُولَةٌ وَتَعْرُضُ
إِلَى الْعَرَضِ الْفَاضِلِيِّ.

واشتغل به زمانه، وأشعلَ بيأته بنانه. فما قال لكلِّه أخسه إذ نبَّح، ولا التفت إليه

(١) محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عُنين، أبو المحاسن، شرف الدين، الزرعي الحوراني
الدمشقي الأنصاري: أعظم شعراء عصره. مولده سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م ووفاته سنة ٦٣٠هـ /
١٢٣٢م في دمشق. كان يقول إن أصله من الكوفة، من الأنصار. وكان هجاءً، قلَّ من سلم من
شره في دمشق، حتى السلطان صلاح الدين والملك العادل. ونفاه صلاح الدين، فذهب إلى
العراق والمجزيرة وأذربيجان وخراسان والهند واليمن ومصر. وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح
الدين فمدح الملك العادل وتقرب منه. وكان وافر الحرمة عند الملوك. وتولى الكتابة (الوزارة)
للملك المعظم، بدمشق، في آخر دولته، ومدة الملك الناصر، وانفصل عنها في أيام الملك
الأشرف، فلزم بيته إلى أن مات.

قال ابن التَّجَار (في تاريخه): «وهو من ألمح أهل زمانه شعراً، وأحلام قولاً، ظريف العشرة،
ضحك السن، طيب الأخلاق، مقبول الشخص، من محاسن الزمان».

له «ديوان شعر» طبع بتحقيق خليل مردم بك ط ٢ دار صادر - بيروت و«مقراض الأعراض» قصيدة
في نحو ٥٠٠ بيت، و«التاريخ العزيزي - خ» في سيرة الملك العزيز.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٢٥. إرشاد الأريب ٧/ ١٢١ والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٩٣ وهو فيه من
وفيات سنة ٦٣٣ وهي رواية ثانية في تاريخ وفاته أشار إليها ابن قاضي شعبة في آخر ترجمته،
والبداية والنهاية ١٣/ ١٣٧ و«مرآة الزمان» ٨/ ٦٩٦ ولسان الميزان ٥/ ٤٠٥ والحوادث الجامعة ٥١
وفيه «سافر إلى الآفاق في التجارة، ومدح الأكابر في كل البلاد» 192 وhuart والمختصر المحتاج
إليه ١٥١ وابن طولون في «المعزة فيما قيل في المعزة» ٢٤ و1: 387 (318). s. 1: 551 وكشف
الظنون ٢٩٨ والفلاكة والمفلوكون ٩٤، الأعلام ٧/ ١٢٥، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٢٩٢.

هجاء أو مدح. وتصدى لأهل دمشق تصدياً، أدوى قلوب الجميع، وأرى أذن كل سميع، فقاموا لمقاومة سُمِّه، ومقاومة تَمِّه، فآل به الحال إلى الهجاج، واختراق الفجاج، فتغلغل في البلاد، ومُنَى بالبعد عن موضع الميلاد. وطاف الحجاز، واليمن، والهند، والسند، وما وراء النهر، وخراسان، وبلاد العجم، والعراق، مُدْبِذاً في مهامها الفساح، راكباً على كَفَلِ الليل وهادي الصباح.

وكان على بعد الديار لا يأس من روح الاقتراب، على طول الاغتراب. ومع هذا، لا تنجلي عن أهل دمشق غيابه، ولا تنجلي غوايته، بل يُصَبُّ عليهم وبُله، ويصيب فيهم نبه، ومن ذلك قوله^(١): [من الكامل]

فعلى م أبعدتم أخائقة لم يجترم ذنباً ولا سرقاً
أنفوا المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقاً
على أنه ما ذكر دمشق إلا ضاقت ضلوعه بزفرتها، وفاضت عيونه بعبراتها.
/٦٦/ وله من هذا أشعار لم يقص لها جناح، ولم يقصر بها ارتياح.

ثم إنَّه ما سكن له قلق، ولا سلب عن جفنه أرق، حتى أزيلت عن العود إليها موانعه، وأزاحت أسباب من كان لا يصانعه. ثم لما استقرت به الدار، وبها لم يدع أهلها من بوائقه، ولم يعد إلا وقد أذنت بقدمه جعجة صواعقه. ومنها قوله^(٢): [من المتقارب]

هجوئ الأكابر في جلق ورعت الرفيع بسب الوضيع
وأخرجت منها ولكنني رجعت على رُغم أنف الجميع
ومما استعطف به هذه النائية، حتى لأن له قلبها القاسي، وخفَّ عليه حبلها الراسي، قصيدة كتبها إلى الملك العادل، أبي بكر بن أيوب، منها^(٣): [من الكامل]

ما في أبي بكر لمعتقد الهدى شك يُريب بأنه خير الورى
بين الملوك الغابرين وبينه في الفضل ما بين الثريا والثرى
يعفو عن الذنب العظيم تكراً ويصد عن قول الحنا متكبراً
وله البنون بكل أرض منهم ملك يقود إلى الأعادي عسكراً
من كل وضاح الجبين تخالؤه بدرأ، فإن شهد الوعى فعُضَّنْراً
يعشو إلى نار الوعى شغفاً بها ويجل أن يعشو إلى نار القرى

(٢) البيتان في ديوانه ٩٤.

(١) البيتان في ديوانه ٩٤.

(٣) من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً في ديوانه ٦ - ٨.

متقدّم حتى إذا النُّقْعُ انجلى يا أيها الملك الذي ما في فضا أشكو إليك نوى تَمَادَى عُمْرُهَا لا عِشْتِي تَصِفُو ولا رَسْمُ الهوى ومن العجائب أن تَفِيّاً ظَلِكُم ثم كانت له من الملك المعظم عيسى، حين أفضى إليه ملكها، ومكانة أشرقت عِداه، وأشرقت بِنْدَاه. وكان لا يفارقه حيث شار وخيم، ولا يتجهّم له وجهه حيث نقشع أو غيم. وولاه بدمشق وظيفة نظر الديوان، فباشرها حتى / ٦٧ / استقال، وهدأ شيطانه وقال، وخرس إلا ما أضحك به الملك المعظم فقال.

وكان يُعَجِّبُ بِنَوادره، ويُعَجِّلُ إيماء الطرف ببوادره، ويقترح عليه في خواص مجلسه، ليخرج بينهم تلك الدفائن، ويُغرق في بحره الأجاج تلك السفائن، إلا من ركب ذلك البحر على خطر، أو وقف في طريقه ليقع منهم في حُفْر.

ولما كان في العراق، حضر مجلس الإمام الرّازي، في يوم ذبول السُّحْبِ عليه مكفوفة، وعين الشمس به مطروفة، والثَّلَجُ قد بَثَّ في الجوِّ سراًيا نوره، وبعث من الأفق تحايا كافوره. وأري ماء كل غدير في إناء بلوره. فسقطت لديه حمامة لزبها خاطف، ووقعت عليه كما يستجير الخائف، فقام ابن عُثَيْن، وقال^(١): [من الكامل]

يا ابن الكرام المطعمين إذا شَتَوْا في كل مخمصة وثلج خاشف العاصمين إذا النفوس تطايرت بين الصوارم والوشيج الرّاعف مَنْ نَبَأ الورقاء أن محلّكم حرّم وأنك ملجأ للخائف وَفَدْتُ عليك وقد تدانى حتفها فحياتها ببقائها المستانف لو أنها تُحيا بمالي لانثنت من راحتك بنائل متضاعف جاءت سليمان الزمان حمامة والموت يلمع في جناحي خاطف قَرِمَ لَوَاهُ الجوع ثم أعاده من دونها يهوي بقلب واجف فقال له الإمام: أنت ابن عُثَيْن الدمشقي - ولم يكن يعرفه من قبل - فقال: أنا هو. فأذني من مجلسه، وأسنى له خالص ودّه وأنفسه.

ولم يبق من أهل المجلس إلا من كتب شعره، ورواه، ثم كان لا يؤثر إلا هواه.

(١) من قطعة قوامها ٧ أبيات في ديوانه ٩٥.

وأشعاره كلها موضع استحسان، ومجمع إحسان. فمنه قوله يمدح المعظم نوبة دمياط، وهو^(١): [من الطويل]

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا
غداة لقينا دون دمياط جحفاً
قد اتفقوا رأياً وعزماً وهمّة
/٦٨/ تداعوا بأنصار الصليب فأقبلت
عليهم من الماذي كل مفاضة
وأطمعهم فينا غرور فأرقلوا
فما برحت سمر الرماح تنوشهم
سقيناهم كأساً نفت عنهم الكرى
لقد صبروا صبراً جميلاً ودافعوا
رأوا الموت من زرق الأستة أحمر
منحنا بقاياهم حياة جديدة
ولو ملكوا لم يأتلوا في دماننا
فكم من مليك قد شددنا إساره
أسود وغى لولا وقائع سمرنا
يسير بنا من آل يعقوب ماجد
سرى نحو دمياط بكل سميذع
وطهرها من رجسها بحسامه
مائر مجيد خلقت لها سيوفه
وقد عرفت أسيافنا ورقابهم

وقوله^(٢): [من الطويل]

وما شام من أعلى المقطم جفنه
حديث صقال الخد لم يذو ورده
وقوله وهو مريض، يتقاضى نفقة يتفقها، وطبيباً يوعده، وصبيّاً معظماً من الغيث

يجوده^(٣): [من الكامل]

(١) من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً في ديوانه ٢٩ - ٣٢.

(٢) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ٩١.

(٣) البيتان في ديوانه ٩٢.

انظر إليَّ بعينِ مولَى لم يزلْ يولي النَّدَا وتلافَ قبل تلافِي
أنا كالذي أحتاجُ ما يحتاجُهُ فاغنم دُعائي والثناء الوافي
/ ٦٩ / وقوله في ملوك بني أيوب، رحمهم الله^(١): [من الوافر]

هُمُ تركوا صليبَ الكفرِ أرضاً يُداسُ وكان معبوداً يُباسُ
وأرغمَ بأشْهُم أنافَ قُورمٍ تجنَّبها لعزَّتْها العُطاسُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

أبيتُ وأسرأبُ النُّجومِ كأنها قفولٌ تهادى إثرهنَّ قفولُ
وقوله^(٣): [من الطويل]

ألا يا نسيَمَ الرِّيحِ من تلِّ راهِطٍ وروضِ الحمى كيف اهتديتَ إلى الهندِ
فأصبحَ طيبُ المسكِ يُخفي مكانَهُ حياءَ ولا يبدو شذا العنبرِ الوردِ
أهلُ الحمى خَصَّوكَ منهم بنفحةٍ فأصبحتَ معتلَّ الصُّبا عِطَرَ البُردِ
إذا جمعتَ بيني وبينهم النوى فأَيَّ يد مشكورةٍ للنوى عندي
وقوله منها:

فما زالت الأيامُ ترهفَ حدَّها وتسحتُ حتى استأصلت كلَّ ما عندي
فأقبلتُ أجتأبُ البلادَ كأنني قذَى حَالٍ دون النُّومِ في أعينِ رُمِدِ
وقوله^(٤): [من الكامل]

ما بألَّهُ في عارِضِيهِ مِسْكُهُ ولقد عهدتُ المسكُ في سُرَرِ الطُّبَا
عجباً له اتَّخذَ الوشاةَ وقولَهُم صدقاً وعاینَ ما لقيتُ وكذباً
وقوله^(٥): [من الكامل]

خَوْذُ تَعَثَّرُ كُلِّما رقصتُ من شَعرها بمبلبلِ زَجَلِ
وبليَّتي من ضيقِ مقلتها إن خيفَ قَتْلُ الأعينِ النُّجَلِ
تسعى بصافيةٍ معتقَةٍ تبدو لنا في الكأسِ كالشُّعَلِ
ودنَّتْ كأنَّ شعاعها قَبَسُ بادٍ وإن جَلَّتْ عن المَثَلِ

(١) من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً في ديوانه ٣٢ - ٣٤.

(٢) من قصيدة قوامها ٣٤ بيتاً في ديوانه ٦٨ - ٧٢.

(٣) من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً في ديوانه ٧٢ - ٧٤.

(٤) من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً في ديوانه ٣٨ - ٣٩.

(٥) من قصيدة قوامها ٣٩ بيتاً في ديوانه ٤٠ - ٤٣.

في روضة غنى الربيع بها
فكأنما فرشت بساحتها
/ ٧٠ / وكان كف النجم من طرب
ودعت حمائمها مراجعة
شق الشقيئ بها ملابسهُ
وكان في أغصانها سحراً
ومنها قوله:

ملك زهت أيام دولته الـ
يغشى الوغى والحرب قد كشرت
والشمس كالعذراء كاسفة
ملك صوارمهُ رسائلهُ
ملك قصرت على مدائحـه
ومنها قوله يمدح الملك المعز، صاحب اليمن، ويحرضه على الأشراف بمكة،

وكان قد أخذ بها وسلب، ودبت إليه عقارب شرارها فلسب^(١): [من البسيط]

أغيث صفاً نذاك المصقع اللسنا
وما تريد بجسم لا بقاء له
ولا ثقل ساحل الإفرنج أملكهُ
وإن أردت جهاداً رَوْ سيفك من
طهر بسيفك بيت الله من دنس
ولا ثقل إنهم أولاد فاطمة
وقوله يمدح صاحب صفى الدين ابن شكر، وكان مالكي المذهب^(٢): [من

البسيط]

في ظل أبلج يستسقى الغمام به
المستقل بما تُعنى الملوك به
ثبت الجنان له حلم يوقره
صافي الضمائر، مرضي السرائر محـ

(١) القطعة في ديوانه ١٠٢.

(٢) من قصيدة قوامها ٥٩ بيتاً في ديوانه ٤٥ - ٤٩.

وإن حَبَا خجلت من جوده السُّحُبُ
يَرَى النَّوَافِلَ فَرْضاً فعلها يجبُ
آبَاؤُهُ الصَّيْدُ من فخر أب فابُ
فالمجد يُخَزَنُ والأموالُ تُنْتَهَبُ
رَأَيْتُ أركانَ سلمى خفيفةً رَجِبُ
إلى مفاخيرِ العلياءِ تنتسبُ
حَقّاً فظنَّ جهولٌ أنه لَقَبُ

لَسَلَوُ عنها ولو مات صداً
نَ خيالاً منها إلينا يُهْدَى
رَ جفوني ولا الخيالُ تهْدَى

هـ فنالوا من دون ذلك جهداً
مَنْ يطر فوق ظوره يتردَّى
رتبةً من ورائهم لتعدَّى
[من الكامل]^(٢١)

بحراً تصدَّرَ قبله في محفلٍ
هيئاتَ قصُرَ عن مداه أبو علي
من لفظه لَعَرْتُهُ هِرَّةُ أَفْكَلٍ
برهانه في كل شكل مشكلٍ
أنَّ الفضيلة لم تكن للأولِ
[من البسيط]^(٢٢)

إذا القَنَا بين فرسان الوَعَى اشتَجَرا
خوفاً ويُشرقُ بهرام إذا ذُكِّرا

/ ٧١ / إذا اخْتَبَى للفتاوى فهو مالِكُها
فما رأينا إماماً قبلَ رؤيته
يقظان للمجد يحمي ما توارثه
قومٌ ترى الوفدَ في أبياتهم زمراً
لو أزمعوا أمرهم يوماً على أجا
يا أيها الصاحبُ الصدرُ الوزيرُ ومن
دُعيتَ في الدولة الغراءِ صاحبها
وقوله^(٢٣): [من الخفيف]

خبروها بأثمه قد تصدَّى
عنفت طيفها على ظنِّها أنْ
كذبتها ظنونها لا الكرى زا
ومنها قوله:

وتعاطى الملوكُ مثلَ معالي
هلكوا دونَ نيلٍ ما أتملوه
لم يقف دونهم ولو كان يلقي
وقوله يمدح الإمام فخر الدين الرَّازي^(٢٤)

بحرٌ تصدَّرَ للعلوم ومن رأى
عَلِطَ امرؤُ بأبي عليٍّ قاسه
لو أن رسطاليسَ يسمعُ لفظه
ويحارُّ بطليموس لو لاقاه من
فلو انهم جُمعوا لديه تيقَّنوا
وقوله في الأمير بهرام شاه^(٢٥): [من البسيط]

تمضي المنايا بما شاءت أسنثه
/ ٧٢ / تكاد تُخفي النجومُ الزُّهرُ أنفسها
وقوله^(٢٦): [من الخفيف]

(١) من قصيدة قوامها ٤٦ بيتاً في ديوانه ٤٩ - ٥٢.

(٢) من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً في ديوانه ٥٣ - ٥٥.

(٣) من قصيدة قوامها ٣٩ بيتاً في ديوانه ٥٥ - ٥٨.

(٤) من قصيدة قوامها ٢٧ بيتاً في ديوانه ٧٤ - ٧٧.

وَرُبِي عَزَّتَا وَقَدْ جَادَهَا الثَّلَا
كِعُرُوسٍ مِنْ آلِ سَاسَانَ تُجَلَّى
وَقَوْلُهُ فِي جَنْدِيِّ اسْتَحْسَنَهُ وَهُوَ بِلَادِ الْهِنْدِ^(١): [مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

مَا لِلْمَحَبِّ وَلِلْعَوَاذِلِ
مَا أَنْكَرُوا أَعْجُوبَةً
وَقَوْلُهُ عَلَى لِسَانِ حَائِكٍ، يُؤَرِّي بِصِنَاعَتِهِ كَأَنَّهُ يَقْخَرُ^(٢): [مِنْ الطَّوِيلِ]

أَنَا الَّذِي لَوْلَا صَنَائِعُ كَفُّهُ
فَتَى يَتَقَاضَى صُنْعُهُ النَّاسُ دَائِمًا
لَهُ قَصَبَاتِ السَّبَبِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
وَيَسْقِي إِذَا الْأَنْوَاءُ فِي الْعَامِ أَخْلَفَتْ
وَكَمْ قَدْ كَسُونَا مِنْ يَتِيمٍ وَمَيِّتٍ
وَكَمْ قَدْ سَعَى جَدِّي لِمَدِّ صَنِيعَةٍ
وَكَمْ رَاضٍ صَعْبًا جَامِحًا مَتَمَّنَعًا
وَلَسْتُ كَمَنْ وَلَّى فِرَارًا مِنَ الضَّنَى
وَقَوْلُهُ فِي الْبَثْرِ، فِي مَعْرِضِ الْإِلْغَازِ^(٣): [مِنْ الطَّوِيلِ]

وَرُومِيَّةٍ فِي الدَّارِ عِنْدِي عَزِيزَةٌ
تَفُوتُ الْقَنَا الْخَطِيئَ طَوْلًا وَشَكْلَهَا
وَقَوْلُهُ فِي الْمَرَأَةِ^(٤): [مِنْ الطَّوِيلِ]

وَفَاتِنَةٌ عِنْدِي عَزِيزٌ نَجَارُهَا
يُؤَثِّرُ فِيهَا الْوَهْمُ مِنْ صَلَفٍ بِهَا
تَخْبِرُنِي عَنِّي بِمَا لَا رَأْيُئُهُ
/ ٧٣ / تَقَابُلُ بِالْمَكْرُوهِ إِنْ قَابَلْتَ بِهِ
وَقَوْلُهُ فِي الْكَرْكَةِ الَّتِي يَسْتَخْرِجُ فِيهَا مَاءَ الْوَرْدِ^(٥): [مِنْ الطَّوِيلِ]

(١) البتآن في ديوانه ١٠٩.

(٢) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوانه ١٢٥ - ١٢٦.

(٣) من قطعة قوامها ٣ أبيات في ديوانه ١٦٤.

(٤) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ديوانه ١٦٦.

(٥) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ١٧٥.

ومثقلة حملاً إذا ما بناتها
تباري ثقال المعصرات بلدها
وقوله في جواب لابن عدلان في حبل الغسيل^(١): [من الخفيف]

أبدأ يكتسي العواري من النا
فهو يكتسى، واليوم صحو ويعرى
وس، ومن يكتسي العواري عاري
جسمه في مواقع الأمطار
وكان الذي كتب به ابن عدلان إليه^(٢): [من الخفيف]

وضئيل له الهواء مقيلاً
ويرى لابساً صنوف ثياب
مكتس يومه وفي الليل عاري
وهو ذو فاقة حليف افتقار
تعتليه الكسا ثقلاً قيلقي
وقوله في الزرّ والعروة^(٣): [من الوافر]

ويغل كلّه ذكرٌ صحيح
فتفضي هذه، ويحبّ هذا
وأنتى كلّها فرجٌ مباح
ولا يوديهما ذاك الجراح
وقوله^(٤): [من المتقارب]

تعجب قوم لصفع الرشيد
رحمك انكسار قلوب النعال
وذلك ما زال من دأبه
وقد دنسوها بأثوابه
فوالله ما صفعوها بها
وقوله في هجاء الفاضل، وقد تمحل عليه وتقول فيما لا ينسب إليه ومثله من
يصفح، وما زالت الأشراف تهجا وتمدح. والذي قاله^(٥): [من المنسرح]

حاشى لعبد الرحيم سيّدنا
وتبّ من قال إنّ خذبتّه
الفاضل مما تقوله السفل
في ظهره من عبيده حبل
هذا قياس في غير سيّدنا
يصحّ إن كان يحبل الرجل
/ ٧٤ / وقوله في مثله^(٦): [من الطويل]

سألت السديد الفاضلي وقد بدا
أكنت مريضاً؟ قال: لا، وإنما
عليه هزالٌ بعد شدة أسره
يخبرني عبد الرحيم بسرّه

(١) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في ديوانه ١٦٩.

(٢) القطعة في ديوان ابن عنين ١٦٨.

(٣) البيتان في ديوانه ١٧٠ - ١٧١.

(٤) القطعة في ديوانه ١٨٥.

(٦) من قطعة قوامها ٦ أبيات في ديوانه ٢١٩.

(٥) القطعة في ديوانه ١٨٩.

فقلت له: إن العظيمَ اختيارُهُ لا وضحُ فحلٍ من تفاقمِ أمرِهِ
فما هذه ما بينَ ثديكَ قال لي: تقعرُ صدري من محدبِ ظهرِهِ
وقوله في جدالِ طال بين فقيهين يعرف أحدهما بالجاموس، والآخر بالبغل^(١):

[من الكامل]

البغلُ والجاموسُ في جدليهما قد أصبحا مثلاً لكل مناظر
برزوا عشيةً يومنا فتناظرا هذا بقرنيهِ وذا بالحافِرِ
وقوله^(٢): [من الكامل]

ما إن مدحتُك أرتجي لك نائلاً فحرمتني فهجوتُ باستحقاقِ
لكنني عاينتُ عرضك أسوداً متمزقاً فقدحت في حُرّاقِ
وقوله^(٣): [من البسيط]

وما هجوتُ ابنَ عصرونٍ أرومُ له فضلاً ولا نلتُ من فخرٍ ولا شرفِ
لكن أجربُ فيه خاطري عبثاً كما تُجربُ بيضُ الهندي في الجيفِ
وقوله في ابن دحية الكلبي اللغوي^(٤): [من السريع]

دحيةٌ لم يعقبَ قَلمٌ تنتمي إليه بالبهتان والإفك
ما صحَّ عند الناسِ شيءٌ سوى أنكَ من كَلْبٍ بلا شكِّ
وقوله^(٥): [من الوافر]

شكاً شعري إليّ وقال تهجو فمثلي عرضَ ذا الكلبِ اللئيمِ
فقلتُ له تسَلَّ فرُبَّ نجمِ هوى في رجمِ شيطانٍ رجيمِ
وقوله في ابن المؤيد، وقد غزل^(٦): [من المتقارب]

شكاً ابنُ المؤيدِ من صرفِهِ وذمُّ الزمانَ وأبدى السَّفْهَ
/ ٧٥ / فلا تغضبَنَّ إذا ما صُرفتُ فلا عدلَ فيكَ ولا معرفَةَ
وقوله في علويٍّ أحبَّ صبيّاً لقلبِ الجملِ^(٧): [من المتقارب]

فديتُك قل للشهابِ الشَّريفِ وإن شاط غيظاً لذا واحتفلُ
أنزعُمُ أنكَ من شيعَةِ الوصيِّ وأنت تحبُّ الجملُ

(١) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ديوانه ٢٠٥ - ٢٠٦.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٠٧. (٣) البيتان في ديوانه ١٩١.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٢٠. (٥) البيتان في ديوانه ١٨٨.

(٦) من قطعة قوامها ٣ أبيات في ديوانه ٢٢٩. (٧) من قطعة قوامها ٣ أبيات في ديوانه ١٣٥.

وقوله مما كتب به وهو مريضٌ إلى الصلاح الإربلي^(١): [من الوافر]

إليك شَكَيْتِي عِبْتُ اللَّيَالِي لَقَدْ حَصَّتْ نَوَائِبُهَا جَنَاحِي
وكيف يَفِيْقُ من عِبْتُ اللَّيَالِي مَرِيضٌ لَا يَرَى وَجَهَ الصَّلَاحِ

وقوله في صبي أسود أحبه، وقصر منه على حَبَّةِ الْقَلْبِ حُبَّةٌ^(٢): [من الطويل]

أَجَلُ أَنَا فِي لَوْنِ الشَّيْبَةِ مَغْرُمٌ وَإِنْ لَجَّ عُذَالٌ وَأَسْرَفَ لُؤْمٌ
وَقَدْ عَابَنِي قَوْمِي بِتَقْبِيلِ خَدِّهِ وَمَا ذَاكَ عَيْبُ أَسْوَدِ الرُّكْنِ يُلْتَمُ

وقوله، مما كتب به إلى الملك المعظم عيسى^(٣): [من البسيط]

إِذَا لَقِيتَ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ فَإِنَّ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ مُنْتَهَبٌ
لَكَ النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ وَلِلوَحْشِ الْعِظَامُ وَلِلخَيَالِ السَّلْبُ

وقوله ملغزاً في العجلة المعدّة لجرّ الأثقال، وأجادَ المقال^(٤): [من البسيط]

أَهْلَ الْعِلْمِ أَحَاجِيكُمْ بِوَارِدَةٍ لَا تَرْتَوِي ذَاتَ إِبْطَاءٍ عَلَى عَجَلَةٍ
إِذَا اسْتَوَى بَيْنَ رَجْلَيْهَا امْرُؤٌ نَطَقَتْ بِمَزَعَجَاتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ مِتَّصِلَةٌ

تَمْشِي وَقَائِدُهَا مِنْ خَلْفِهَا أَبْدَأَ تَمِيدُ فِي الْمَشْيِ كَالسَّكَرَانَةِ الثَّمِيلَةِ
صَعْرَاءُ إِنْ قَامَتْ فَهِيَ مَائِلَةٌ وَإِنْ مَشَتْ فَهِيَ كَالْمِيزَانِ مَعْتَدِلَةٍ

مَحْمُولَةٌ وَهِيَ لِلْأَثْقَالِ حَامِلَةٌ مُقِيمَةٌ لَا تَزَالُ الدَّهْرَ مَرْتَحِلَةٌ
وقوله في محيي الدين بن أبي عَصْرُونَ، وكان يباشر الحرب تحت العصابة

الناصرية الصلاحية، سقى الله أيامها^(٥): [من الوافر]

سَمِعْتُ بِأَنَّ مُحْيِي الدِّينِ يَغْشَى الْوَعْيَ وَالْحَرْبُ سَارِيَةُ الْمَنَايَا
فَلَا تَشْهَدُ بِصَفْعَانِ قِتَالاً فَقَوْسُ النَّدْفِ لَا تُصَمِّي الرَّمَايَا

٧٦/ وقوله^(٦): [من البسيط]

لَوْ كُنْتُ أَسْوَدَ مِثْلَ الْفِيلِ هَامَتْهُ عِبَلُ الذَّرَاعَيْنِ فِي غَرْمُولِهِ كِبَرُ
كَانَتْ حَوَائِجُ مِثْلِي عِنْدَكُمْ قُضِيَتْ لَكِنِّي أَبْيَضُ فِي أَيْرِهِ قِصَرُ

وقوله^(٧): [من السريع]

أَقُولُهَا بِالْغَةِ مَا عَسَى وَالطَّبْلُ لَا يُضْرَبُ تَحْتَ الْكُسَى

(٢) من قطعة قوامها ٧ أبيات في ديوانه ١١٢.

(٤) القطعة في ديوانه ١٥١.

(٦) البيتان في ديوانه ٢٣٦.

(١) البيتان في ديوانه ١٢٠.

(٣) البيتان في ديوانه ٩٣.

(٥) من قطعة قوامها ٣ أبيات في ديوانه ١٣٠.

(٧) البيتان في ديوانه ١٣١.

قاضيكَ إن لم تخصِّهِ فاقصِّهِ أولا فلا يحكمُ بين النِّسا
وقوله^(١): [من الطويل]
فيا من لراج أن تبسِّت مُغِذَّةً ببسداء دون الماطرُون ركبائهُ
وقامت جبالُ الشَّلج زُهرأ كأثها سفائُن في بحرٍ يعبُ عُبائهُ
وقوله^(٢): [من الطويل]
وقد شَرِقت رُزقُ الأسنَّةِ بالدِّما وأنكرَ حدَّ المشرفي قرائهُ
فكم أمرِد خطَّ الحسامِ عذاره وكم أشيبَ كان النجيعَ خضائهُ
ومنهم:

[٢١٦]

إسحاقُ بنُ أبي البقاء، بنِ عليّ بن يونس، فتحُ الدين، أبو محمد
من كُتّاب إنشاء الملك الناصر بن العزيز، وكان في قَلِك أولئك الجماعة له
تبريز، وله تَحْيَلٌ لطيف، وتَحْيَلٌ طريف، إلّا أن مَدَدَهُ ضعيف، وجَدَدَهُ مخيف يدفق
محاربه نرز، وتمام معانيه عوز.

ومن شعره الرقيق، وخمره الرقيق، قوله مما أنشد له ابن سعيد: [من الخفيف]
أدغموا الذابلات في مثلها من هم وفي المثلِ يحسُنُ الإدغامُ
وأمالوا إليهم ألفت النِّبع حتى لم تحوهم منه لأم
وقوله: [من البسيط]

وما زلت من حيث استقلت بك النوى أسائلُ أنفاسَ الصِّبا عنك والبرقا
ومن كلّفي بالشَّرقي لما حللتُهُ توهم قوم أنني أعبدُ الشُّرقا
ومنهم:

[٢١٧]

عونُ الدين، سليمانُ بنُ عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن
الحسن بن العجمي^(٣)

وليّ الشام أيامَ الناصر المذكور، وهو من أكابر بيوت حلب / ٧٧ / ، ومن ينفق
له كل جلب. وهو ممن قتله سيفُ السيفِ السامري، وأطاحَ دمه الفري، ورماء يأيدته،

(١) من قصيدة قوامها ٣٠ بيتاً في ديوانه ١٩ - ٢٢.

(٢) القصيدة نفسها.

(٣) سليمان بن عبد المجيد بن حسن، الأديب البارِع عون الدين ابن العجمي الحلبي الكاتب.

وعرَّاه من فائدته، حتى صار عرضُهُ بما بَدَّلَ منه مندبلاً لكل مايسح، وبثراً يُدلي فيه كل ماتح. ولم يرعَ له بيتاً لا يُغمط حقُّه، ولا يُجحد سبقُهُ. ومن شعره ما أنشده له ابن سعيد، وهو قوله^(١): [من الوافر]

لهيبُ الخدِّ حين بدا لعيني هوى قلبي عليه كالفرَّاشِ
فأحرقه فصار عليه خالاً وها أثرُ الدُّخانِ على الحواشي
ومنه قوله، وقد رمى رجلاً بما رماه ابن السامريُّ من الداء العضال، والمرض الذي لا يشفي منه إلا ماءُ الرجال، وهو المعروف المنكور، والمنسيُّ المذكور، والفضاءُ الواسع لوقع المهنَّدةُ الذكور. والذي قاله^(٢): [من السريع]

ابنُ القطيمي له فحقةٌ شيعيَّةٌ تصبو إلى القائمِ
أبخلُ من كلبٍ ولكنَّه بجحره أكرمُ من حاتمِ
ومنه قوله^(٣): [من البسيط]

وكلما لجَّ طرفي في تأمله ليشتفي القلبُ قال الحُسن كيف ترى
هذا الذي أبدعَ الرحمنُ صورته ولا تفاوتَ فيه فارجعِ البصرا
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

تمَّتْ محاسنُهُ بمرسلِ صُدغِهِ فالصبرُ عنه بشرعِهِ منسوخُ
رشاً يلوحُ البدرُ من أطواقِهِ حسناً ومن وجناتِهِ المَرِيخُ
ومنه قوله^(٥): [من السريع]

يا لائمي في حُبِّ ذي عارضٍ ما البلدُ المخصبُ كالماحِلِ

⁼ ولد سنة ٦٠٦هـ، سمع من الافتخار الهاشمي وجماعته، وسمع منه الديمياطي. وفتح الدين ابن القيسرائي، ومجد الدين العقيلي.

كان كاتباً مترسلاً وشاعراً، ولي الأوقاف بحلب، وحظي عند الملك الناصر، فولى الجيش بدمشق، وكان متأهلاً للوزارة.

كان شاعراً مجيداً متمكناً من شاعريته، أغلب شعره قاله على البديهة، وأكثره في المدح والخمر والغزل، توفي سنة ٦٥٦هـ ودفن بدمشق مشيعاً من الأعيان والسلطان.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٦/ ٢٥١، فوات الوفيات ٢/ ٦٦، المرقصات والمطربات ٢٦٧.

(١) البيتان في وفيات الأعيان ٦/ ٢٥٢، وفوات الوفيات ٢/ ٦٧، والمرقصات والمطربات ١٢١.

(٢) البيتان في المرقصات والمطربات ١٢١.

(٣) البيتان في المرقصات والمطربات.

(٤) البيتان في المرقصات والمطربات ١٢٢.

(٥) البيتان في المرقصات والمطربات ١٢٢.

يجولُ ماءَ الحُسْنِ في خَدِّهِ فيقذفُ العنبرَ بالسَّاحِلِ
ومنه قوله، وقد قال له الملكُ الناصرُ بنُ العزيز: أنت من أهل البيت^(١): [من
الطويل]

٧٨/ رعى الله ملكاً ما له من مُشابهٍ يَمُنُّ على العافي ولم يكُ مثانا
لإحسانِهِ أُمسيثُ حَسَّانَ مدحِهِ وكنْتُ سُلَيْماناً فأصبحتُ سَلْمانا
ومنه:

[٢١٨]

محيي الدين بن زبلاق الموصلِي

وهو أبو العزيز، يوسفُ بنُ يوسف بن يوسف بن سلامة، العباسي^(٢)

الشريفُ قدراً، الشَّريدُ شعراً، الشهيدُ الذي قُتِلَ صبراً. قتله التتارُ حين ملكوا
الموصلَ قتلاً بالسيف، يطيل النجمُ لنومه تسهيدا، ويُحيي الشفقُ بدمه على ثوبه شهيدا.
وهو ممن ضربَ في النَّسَبِ بعرقِهِ، وأخذ من الأدبِ بحقِّهِ، وتَمَّ مذهبَ الكرمِ بخلقه
أي معنى لمرثَلِهِ، أو معنى لم يحلِّهِ، أو طيَّبَ محرِّمَ على سواه لم يحلِّهِ.
وشعرُهُ قريبُ التناولِ على الأفهام، قريبُ يعدُّ من الإلهام، طاف الآفاقُ له طيفُ

(١) البيتان في المرقصات والمطربات ١٢٢، فوات الوفيات ٦٧/٢.

(٢) يوسف بن يوسف بن يوسف بن سلامة بن إبراهيم بن الحسن بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن
محمد الفأفاء الزينبي بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، محيي
الدين، الموصلِي، أبو المحاسن، محيي الدين الموصلِي، المعروف بابن زبلاق أو زبلاق.
شاعر مجيد، من الفضلاء، ولد في الموصل سنة ٦٠٣هـ/١٢٠٦م، كان كاتب الإنشاء بالموصل،
وقته بها التتار عند استيلائهم عليها سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م.
جمع شعره في «ديوان الشهيد ابن زبلاق» وحققه د. محمود عبد الرزاق أحمد ود. أدهم حمادي
ذياب النعيمي، ط بغداد ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

ثم استدرك عليه وجمعه من جديد الأستاذ عباس هاني الجراخ بعنوان «شعر يوسف ابن زبلاق
الموصلِي» نشره في مجلة الذخائر اللبنانية.

ترجمته في: قلائد الجمان ٣١١/١٠ - ٣٢٤، الوافي بالوفيات ٢٩/٣٦٢ - ٣٦٨، التذكرة
الفخرية ٨٠ - ١٠٧، ١١٢، الحوادث الجامعة ٣٤٨، ذيل مرآة الزمان ١/٥١٣ - ٥٢٣، ١٨١/٢ -
١٨٦، العبر ٥/٢٦٢، تاريخ الإسلام (السنوات ٦٥١ - ٦٦٠هـ) ص ٤٣٢ - ٤٣٣ رقم ٥٦٣،
فوات الوفيات ٢/٦٣٣ - ٦٤٣، عيون التواريخ ٢٠/٢٧٩ - ٢٨٦، البداية والنهاية ١٣/٢٣٦،
شذرات الذهب ٥/٣٠٤، السلوك ١/٢٤٧٦، عقد الجمان ١/٣٤٢ - ٣٤٣، معجم الشعراء
للجبوري ٦/١٩١، المرقصات والمطربات ٢٦٨.

زائر، وشقَّ الأقطار بجناح طائر. وهو لميل النفوس إلى سماعه، وميل الرؤوس بإيقاعه، كأنَّما اشتقَّ من كلِّ البلاد، وشقَّ ليجتبيه كلُّ فؤاد، سواء العاكف فيه والباد، والمتروِّي منه والصاد.

قلت: وقد ذكره ابنُ الفخر عيسى الإربلي في تذكركه، وهي التذكرة الفخرية، وقال^(١): «فارسٌ مبارزٌ في حلبات الأدب، وعالمٌ مبرزٌ في لغة العرب. شعره أحسنُ من الروضِ جادة الغمام، وأزهى من اللؤلؤ الرطب زانه النظام. قال: وعاشرته مدَّةً فعلاً سمعي ببدايع فرائده، التي هي أحسنُ من الدرِّ في قلائده. وطلبتُ منه الإجازة فاعتذر اعتذار خجل، وأطرق إطراقٌ وجلي، وقال: أنا والله أجلك عن هذا الهذر، أنت أولى من عذر وسريع الاعتلاق بالخواطر، والاعتلاج في الضمائر. ومن مشهود قدره، في مشهور شعره، قوله^(٢): [من الطويل]

بعثت لنا من سحرٍ مقلتك الوستى شهادة يذود الجفن أن يالفت الجفنا
وأبصر جسمي حُسنَ خصرك ناحلاً فحاكاه لكن زاد في دقة المعنى
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

يومٌ تكاثفَ غيمُهُ فكأنَّهُ دون السَّماءِ دخانٌ ندَّ أخضرٍ
/ ٧٩ / والظلُّ مثلُ برادةٍ من فضةٍ منشورةٍ في تربةٍ من عنبرٍ
والشمسُ أحياناً تلوحُ كأنها أمةٌ تعرَّضَ نفسها للمشتري
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أدركها فدمعُ المزنِ قد أضحك الرُّبى ونظَّم دُرَّ النظم دُرَّ الغمامِ
وقد آنَّ للإصباح أن يصدعَ الدُّجى كذا حدَّثنا عنه وُرُقُ الحمامِ
ومنه قوله، وأحسن^(٥): [من البسيط]

إنِّي لأقضي نهاري بعدكم أسفاً وطولَ ليلي بتسهيدي وتعذيبِ
جفنٌ قريبٌ وقلبٌ حشوهُ حرقٌ فمن رأى يوسفاً في حزنٍ يعقوبِ
ومنه قوله^(٦): [من المنسرح]

(١) التذكرة الفخرية ١١٤.

(٢) من قطعة قوامها ٨ أبيات في ديوانه ١٤٣ - ١٤٤ وشعره برقم ٦٧.

(٣) أخل بها شعره. (٤) أخل بها شعره.

(٥) البيتان في ديوانه ٩٣، وشعره برقم (٢).

(٦) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ٩٩ - ١٠٠ وشعره برقم (٢٢).

أحورُ يجلو الدُّجَى تبسُّمُهُ جوامعُ الحُسْنِ فيه كاملةٌ ومنه قوله ^(١) : [من الكامل]	أسمرُ يحلو بذكرِهِ السَّمرُ فالقلبُ وقفٌ وعليه والبَصْرُ
وإذا شكوتُ من الزَّمانِ ومسنِي وعلمتُم أني بكم متعلِّقٌ ومنه قوله ^(٢) : [من الوافر]	ضيم ونكسَ صعدتي إعصارُ فَعَلَى غلاكُم لا عليَّ العارُ
فبات يمجُّني عذباً شهياً إلى أن رُقَّ جلبابُ الدِّياجي ومنها:	كَأَن رُضابَهُ ضَرَبَ وراحُ وقرَّت في تبسُّمها الرياحُ
وأخشى أن ينمَّ بنا ضياءُ فقلت: أقم، قَدْثَكَ النفسُ، عندي ومنه قوله ^(٣) : [من الكامل]	يكون لسِرِّنا فيه اقتضاحُ فإن لم تبدُ لم يبدُ الصِّباحُ
قد زُخرفت في وجنتيه جنَّةُ يا مويسراً من صنف كلِّ ملاحه أبدأت في وصل فهلأ عدت لي ووعدتني عطفاً عليّ فلم أطبُ / ٨٠ / ومنه قوله ^(٤) : [من الخفيف]	أنسُ النفوس بها وحظُّ الأغني أظفرت من هذا الزَّمان بمعدنِ وكسوتني سقمأ فهلأ عدتني نفساً، إنَّ عطفك ينثني
ما أهتدي بعدكم رقاداً إلى وحياتي بعد الفراقِ دليلُ ومنه قوله ^(٥) : [من السريع]	جفني ولا أهتدي السُّلُو لبالي أنَّ مَوْتَ النفوسِ بالآجالِ
هل أنت يا وفدَ الصَّبا مخبري وهل أقام الحيَّ من بعدنا وأنت يا بارقَ نجدٍ إذا فقل لهم: ذاك الغريبُ الذي	بربع أحبابي متى روضاً مخيماً بالجزع أم قوضاً أضأت جيراناً بذات الأضا أمرضتموه بجفاكم قَضَى

(١) البيتان في ديوانه ١٠٣، وشعره برقم (١٨).

(٢) أخل بها شعره.

(٣) أخل بها شعره.

(٤) أخل بها شعره.

(٥) القطعة في ديوانه ١١٢ - ١١٣، وشعره برقم (٣١).

حاشى لذاك الوجد أن ينقضي
ويا شفاء النفس لو أنه
أحبابنا منذ وداع اللوى
ولا رأت عيناى مذهبتم
ومنه قوله^(١): [من المنسرح]

بمن كسا وجنتيك من حلل الـ
لا تثن عطفاً إلى الوشاء فما
أنت بحالي أدري وحاليهم
ما كنت يوماً إليك معتذراً
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

نقشت أناملها وأنبت خدّه
فإذا أشارت بالغناء بدأ لنا
ومنه قوله مما أنشده له ابن سعيد^(٣): [من الطويل]

ومن عجبى أن يحرسوك بخادم
عذارك ريحان وثغرك جوهر
٨١ / ومنه قوله في قصيدة مطولة، ضمنها ذكر دمشق^(٤): [من الكامل]

أدمشق لا زالت تجودك ديمة
أنى التفك فجدول متسلسل
يشدو الحمام بدوحها فكأتما
وإذا رأيت الغصن تُرقصه الصبا
فحمامها غرد ونبت رياضها
وترى من الغزلان في ميدانها
والقاصدون إليه إماء شائق
لا تُخدعن فما اللذاذة والهوى

وعهدنا بالخيف أن يُنقضا
كان طبيب الداء من أمرضا
لم ألق عيشاً بعدكم يرتضى
يوماً كأيامي بكم أبيضاً

حُسن رياضاً نسيماً عبق
سلاك قلبي لكتهم عشقوا
قد وضحت في حديثنا الطرُق
لو أنهم في حديثهم صدقوا

ورداً يزيد ملاحه عن عهده
مخضر آس بنائها من ورده

وخداً هذا الحسن من ذاك أكثر
وخدك كافور وخالك عنبر

يرف بها زهر الرياض ويونق
أو روضة مرضية أو جوسق
في كل عود منه عود يخفق
طرباً رأيت الماء وهو يصفق
خضيل وركب نسيما مترق
فرقاً أسود الغيل منها يفرق
متنزه أو عاشق متشوق
ومواطن الأفراح إلا جلق

(١) من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً في شعره برقم (٣٨).

(٢) أدخل بها شعره.

(٣) البيتان في ديوانه ١٠٢ وشعره برقم (١٩).

(٤) من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً في شعره برقم (٣٧).

ثم أعقبَ هذه القصيدة برسالة منها :

«حتى إذا بلغت النفس أمنيته، وأقبلنا على دمشق فقبلنا نبيتها، رأينا منظرًا يقصر عنه المتوهم، ويملا عين الناظر المتوسم: ظلٌ ظليل، ونسيمٌ عليل، ومغنىٌ بنهاية الحُسن كفيل. يُطوى الحزنُ بنشره، ويصغر قدرُ البلادِ دون قدره، فيضغُر عن صفته شِعْبُ بؤان، ويُعمدُ في مفاصلته سيفُ غمدان، ويبهت لمباهاته نظرُ الإيوان. فالأغصانُ مائسة في سندسيها، متظاهرة بفخر حليها، قد ألقحتها بالأنهار، فأثقلتها بحملها، ولاعبتها الصبا، فتلفت كلُّ واحدةٍ بمثلها. فسرنا منها بين جنات كظهور البُرّة، وجداول كبطون الحَيّات. قد هزّ الشوقُ أطيارها فصدحت، وحرّك النسيمُ رباها فنفتحت، وحنّت علينا أفنانها حنوً الوالدات على الفطيم، وحجبت عن معارضتنا الشمسَ وأذنت للنسيم، فإذا أصابت شمسُها فرجةً، لاحظتنا ملاحظة الحياء، وألقت على فضةِ الماء شعاعها، فصَحّت صناعة الكيمياء. ثم أفضينا إلى فضاءٍ قد أثرى من الروض ثراه، وغَنّي عن مئة السحاب ذراه، قد تشابه فيه / ٨٢ / الشقيقان خدًا وزهرا، واقترن الباسمان أفاعًا وثغرا، وتغاير أخضرأه آسًا وعذارا، وأصفراه عاشقًا وبهارة، فأَيُّ هُم لا تطرده المطردة، وفرح لا تجلبه أطيارها المعردة. ولَمّا وصلنا إلى محلها الذي هو مجتمع الأهواء، ومقر السراء، ومَقْنَصُ الظباء، واستوطنا وطنها الذي هو للظامي نَهْلُهُ، وللمستوفر عَقْلُهُ^(١). [من الطويل]

أجدد لنا طيب المكان وحسنه متى فتمنينا فكنت الأمانيا
وهذا مع إكثاره لا يبلغ السير من نعتها، وما يُري آية من الحُسن إلا هي أكبر من
أختها.

ومن شعره قوله^(٢): [من الكامل]

هذا فؤادي في يديك تذيبُه غادرته غَرَضَ الهُموم تصيبُه
ما كان يبلغ من أذاه عدوُه ما قد بلغت به وأنت حبيبُه
تُهدي الشفاء له وأنت نعيمُه وتزيده مَرَضًا وأنت طبيبُه
وسرى النسيمُ فهزَّ عطفَ غرامِه إذ كان من جهة الحبيبِ هبوبُه
ومنه قوله^(٣): [من المنسرح]

(١) أدخل بها شعره.

(٢) من قطعة قوامها ٦ أبيات في ديوانه ٩١ وفي شعره برقم (٣).

(٣) من قطعة قوامها ٩ أبيات في ديوانه ١٠٨ - ١٠٩ وفي شعره برقم (٢٣).

حياةً وجدي ماءً بِوَجْنَتَيْهِ
 إِنْ يَطْلُبُ الْفِكْرُ فِي تَوَرُّدِهَا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(١): [مَنْ الطَّوِيلُ]

دَعَا يَشْمُ بَرَقًا عَلَى الْغُورِ لَانْحَا
 وَلَا تَمْنَعَاهُ أَنْ يُمَرَّ مَسْلَمًا
 فَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ يَطَارِحَ شَجْوَهُ
 بَعِيشُكُمْ هَلْ فِي النَّسِيمِ سُلَافَةٌ
 وَهَلْ شَاقَّهَتْ فِي مَرْهَا رَوْضَةُ الْجَمَى
 وَقَوْفًا فَهَذَا السَّفْحُ أَسْقَى رِبْوَعَهُ
 مَنَازِلُ كَانَتْ لِلشَّمْسِ مَطَالِعًا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٢): [مَنْ الطَّوِيلُ]

وَإِنْ سَفَحَتْ عَيْنَايَ دَمْعِي أَحْمَرًا
 أَيْجَعْلُهُ الْوَاشِي عَلَى الْوَجْدِ شَاهِدًا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٣): [مَنْ الْكَامِلُ]

يَا مَا يَنْحِي طَوْلَ السَّقَامِ وَمَا يَنْعِي
 مَا صَارَ وَجْهُكَ لِلْمَحَاسِنِ جَامِعًا
 وَحَكَى الْإِمَامُ الْفَاضِلُ أَبُو الْعَبَّاسِ ابْنُ الْعَطَّارِ، أَنَّ ابْنَ زِبْلَاقِ أَهْدَى إِلَى بَدْرِ
 الدِّينِ لُؤْلُؤًا، صَاحِبِ الْمُؤَصِّلِ، حَمَلًا، وَكَتَبَ مَعَهُ إِلَيْهِ يَدَاعِبُهُ ^(٤): [مَنْ مَجْزُوءَ الرَّجَزِ]
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي
 لَوْلَمْ تَكُنْ بَدْرًا لَمَا
 بِجَفَاءُ وَرَدَ رُضَايِهِ الْمَعْسُولِ
 إِلَّا وَثَغْرُكَ قَبْلَةُ التَّقْبِيلِ
 بِبَابِهِ كُلُّ أَمَلٍ
 أَهْدَى لَكَ الثَّوْرُ الْحَمَلِ
 وَمِنْهُمْ:

[٢١٩]

أَبُو بَكْرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْهَيْذِمِ الْمَوْصِلِي

قَوَّسَ بِالْمَعَانِي حَتَّى تَهَوَّسَ، وَتَعَالَى فِي تَشْيِيدِ الْمَبَانِي حَتَّى تَنْكَسَ. عَرَضَ لَهُ

(١) مَنْ قِطْعَةُ قَوَامِهَا ٧ أَيْيَاتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٤ - ٩٥ وَشَعْرُهُ بِرَقْم (٣٠).

(٢) مَنْ قِطْعَةُ قَوَامِهَا ٥ أَيْيَاتٍ فِي شَعْرِهِ بِرَقْم (٨).

(٣) الْبَيْتَانِ فِي شَعْرِهِ بِرَقْم (٥٣).

(٤) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٣ وَشَعْرُهُ بِرَقْم (٤٤).

وسواسٌ اختلَّ به نظامُ عَقْلِهِ، ونقص تمامُ قَضْلِهِ، وكان لا يخلو من جنونه من طَرَفٍ
أَفْرَحَ من البساتين، وأَلْطَفَ ما يُحْكِي عن عقلاء المجانين. ثم زاد يُنْسُ مزاجه، ويُنْسُ
من علاجه، فأتى جبلاً ألقى نفسه من شاطئه فَهَلَكَ، وحلَّ رَمْسَهُ لا يتفَعُ بما مَلَكَ، وقد
أنشد له ابن سعيّد قوله^(١): [من الخفيف]

أَنَا صَبٌّ وَمَاءٌ عَيْنِي صَبٌّ وَأَسِيرٌ مِنَ الصَّنَى فِي قِيودِ
وَشُهُودِي عَلَى الْهَوَى أَدْمَعُ الْعِيْدِ وَلَكِنِّي قَذَفْتُ شُهُودِي
ومن شعره قوله: [من مجزوء الكامل]

أَفْدي الَّذِي نَادَيْتُهُ وَرَكابُهُ بِإِدِ النَّوَى
مَوْلَايَ حُبُّكَ نَيْتِي وَلِكُلِّ عَبْدٍ مَا نَوَى
ومنهم:

[٢٢٠]

أحمد بن محمد بن الوفا، ابنُ الحلاوي، الربيعي الموصلي^(٢)

شَرَفَ الدِّينَ، أَبُو الطَّيِّبِ، ذُو الصَّنَاعَةِ التي لها لَذَاذَةٌ فِي الذُّوقِ، وَحِلَاوَةٌ / ٨٤/
فِي مَرَارَةِ الشُّوقِ. لَمْ تَزَمْ بِضَاعَتَهُ بِالْكَسَادِ، وَلَا صِنَاعَتَهُ بِالْفَسَادِ. عَلَى أَنَّهَا صِنَاعَةٌ
حَلَاوِي مَا عَرَفَتْهَا الْعَرَبُ، وَلَا أَلْفَتْهَا فِي مَأْذِبَاتِ الْأَدَبِ، وَلَا أَلْفَتْهَا الْأَلْبَابُ مِنْ لُبَابِ
الْبَرِّ وَالضَّرْبِ، وَلَا جَادَتْ بِتَقْرِيبِهَا ذَاتُ جُفُونٍ وَلَا جَفَانٍ، وَلَا جَاءَتْ بِضَرْبٍ ضَرْبِهَا
شَفَّةٌ وَلَا لِسَانٌ. وَلَا تَطَاوَلُ إِلَى مَتْنِهَا الْحَلَاوِيُّ حَلَاوِي الْأَزْيِ وَالشَّرَابِ، وَلَا نَدَّ مِثْلُ

(١) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٦٩.

(٢) أحمد بن محمد بن أبي الوفا بن الخطاب الربيعي الموصلي، أبو الطيب شرف الدين ابن الحلاوي: شاعر، من أهل الموصل، فيه ظرف ولطف، وفي شعره رقة وجزالة. ولد سنة ٦٠٣ هـ/ ١٢٠٦م رحل في البلاد ومدح الخلفاء والملوك، ودخل في خدمة الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، ولبس زي الجند، وتوجه معه إلى بلاد العجم للاجتماع بهولاكو، فمرض ومات في الطريق سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م، وللدكتور محمد قاسم مصطفى وعبد الوهاب محمد علي العدواني دراسة عن حياته، وجمع شعره وتحقيقه، نشر في مجلة التربية والعلم الموصلية ٢٤/ ١٩٨٠م ص ٧ - ٦٠.

ترجمته في: فوات الوفيات ٦٩/ ١ - ٧٢ والنجوم الزاهرة ٦٠/ ٧، وقلائد الجمان ٣٠٣/ ١ - ٣٢٣، والسلوك ٤١٣/ ١. تاريخ الأدب العربي في العراق للزاوي ٩٢/ ١، شذرات الذهب/ ٢٧٤، فقهاء الفحاء ١٠١/ ١، كشف الغطاء ليوסף كركوش ص ١٣، الأعلام ٢١٩/ ١، موسوعة أعلام الحلة ص ١٣. معجم الشعراء للجبوري ٢٢٠/ ١.

عَبَقَهَا فِي نَادِي الْأَعْرَابِ. وَلَا ذَاقَتِ الْعَيْنُ شَبِيهَ طَعْمِ حَلَاوَتِهَا فِي صُحُونِ خُدُودِ
الْكَوَاعِبِ الْأَتْرَابِ، وَلَا تَجَاسَرَ النُّخْلُ أَنْ يُسَاقِطَ رُطْبُهُ الْجَنِيِّ لِمَقَابِلَتِهَا، وَلَا النَّخْلُ أَنْ
يَعْرِضَ شَهْدَهُ الشَّهَيِّ لِمَشَاكِلَتِهَا، وَلَا مَكْرَرِ السَّكْرَانِ يَبْرُزُ مِنْ غِلْفِهِ الْمَلْبَسَةِ لِمِمَّاثِلَتِهَا.
وَمِنْ مَعْمُولِهِ الْغَالِي، وَقَوْلُهُ الْعَالِي، مَا أَنْشَدَهُ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ^(١): [مِنْ الطَّوِيلِ]

كَتَبْتُ فَلَوْلَا أَنَّ هَذَا مُحَلَّلٌ وَهَذَا حَرَامٌ، قِسْتُ لَفْظَكَ بِالسُّحْرِ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَزْهَرُ خَمِيلَةٍ بِطَرَسِكَ أَمْ دُرٌّ يَلُوحُ عَلَى نَحْرِ
فَإِنْ كَانَ زَهْرًا فَهُوَ صُنْعُ سَحَابَةٍ وَإِنْ كَانَ دُرًّا فَهُوَ مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ
وَكَانَ لَهُ فَرَسٌ أَصَابَهُ دَاءُ الْحَمْرِ لَزِيَادَةِ عِلْفِهِ، فَأَمَرَ غَلَامَهُ أَنْ يُسَيِّرَهُ لِيَخْفَ ثِقْلُهُ،
فَأَهْمَلَ الْغَلَامُ مَا أَمَرَهُ بِهِ، فَتَشَبَّكَ صَدْرُهُ، فَلَامَ الْغَلَامَ، فَادَّعَى أَنَّهُ سَيَّرَهُ، فَقَالَ^(٢): [مِنْ
مَجْزُوءِ الرِّجْزِ]

ابْنُ الْحَلَاوِيِّ أَنَا دَعَ قَوْلَكَ الْمُعَلَّكَ
لَوْ أَنَّكَ مُسَيَّرٌ لِمَا غَدَا مُشَبَّكَ
وَمِمَّا اخْتَرْتُهُ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ، مِمَّا كَتَبَ بِهِ إِلَى بَدْرِ الدِّينِ لَوْلُو، صَاحِبِ الْمَوْصِلِ،
لَيْلَةَ نِصْفِ شَعْبَانَ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

أَتَى لِهَنَّا ابْنُ الْحَلَاوِيِّ مَادِحًا بِنَادِرِ شِعْرِ فَيْكُمُ مُحْكَمِ الرِّصْفِ
يُهْنِيكَ بِالنِّصْفِ الَّذِي أَنْتَ بَدْرُهُ وَقَدْ حَازَ فِي أَشْعَارِهِ غَايَةَ اللَّطْفِ
فَفِي النِّصْفِ أَبْهَى مَا يُرَى الْبَدْرُ طَالِعًا وَأَحْسَنُ مَعْمُولِ الْحَلَاوِيِّ فِي النِّصْفِ
/ ٨٥ / وَمِنَ قَوْلِهِ يَخَاطِبُ شَخْصًا اسْمُهُ الرُّكْنُ: [مِنْ الْوَافِرِ]

عَلَى دَارِ السَّلَامِ وَأَنْتَ فِيهَا لِأَجْلِكَ دَائِمًا مَنِي السَّلَامِ
بِقُرْبِكَ لَدِّي فِيهَا مُقَامِي وَلَوْلَا الرُّكْنُ مَا طَابَ الْمُقَامُ
وَمِنَ قَوْلِهِ فِي مَلِيحِ قَصْرِ شِعْرِهِ^(٣): [مِنْ الْكَامِلِ]

قَصَّرْتُ شِعْرَكَ كَيْ تَقْلَ مَلَا حَةٍ فَكَسَاكَ أَبْهَى الْحُسْنِ وَهُوَ مُقَصَّرُ
وَقَطَعْتَهُ لِيَقْلَ عَنَّا شُرَّهُ وَالْإِثْمُ أَقْتَلُهُ الْقَصِيرُ الْإِبْتَرُ
وَمِنَ قَوْلِهِ^(٤): [مِنْ الطَّوِيلِ]

(١) القطعة في المرقصات والمطربات ٢٦٩، شعره ٣١، فوات الوفيات ١/ ١٤٦.

(٢) من قطعة قوامها ٩ أبيات في شعره ٣٩ - ٤٠، الفوات ١/ ١٤٥ - ١٤٦.

(٣) البيتان في شعره ٣٠.

(٤) من قصيدة قوامها ٥٨ بيتاً في قلائد الجمان ١/ ٣٠٧ - ٣٠٩ ومنها ٢٤ بيتاً في شعره ٣٧ - ٣٩.

وَيُسْكِرُ مِنْهُ الرِّيقُ مَنْ لَا يَذُوقُهُ
مَعَ الْبَدْرِ قَالَ النَّاسُ هَذَا شَقِيقُهُ

وَفَوَّادُهُ أَحْكَمْتُ شَدَّ وَثَاقِهِ
أَتَرَى دَبَحْتُ النَّوْمَ فِي آمَاقِهِ

رَشَاءً يَشُوبُ وَصَالَهُ بِصُدُودِهِ
وَاللَّيْلُ يَخْطُرُ فِي فُضُولِ بُرُودِهِ
جُنْحُ الظَّلَامِ تَأْسُفًا لِفَقِيدِهِ
وَالصُّبْحُ يَرْسُفُ فِي وَثَاقِ حَدِيدِهِ
مَنْ أَنْ يُفَادِيَ الصُّبْحُ فَكَّ قِيُودِهِ
طِيبًا، وَيُلْثِمُنَا شَقِيقَ خُدُودِهِ
وَالْتَدَّ كُلُّ مَسْهَدٍ بِهَجُودِهِ

وَبَدْرُ الدُّجَى عَنْ ذَلِكَ الْحُسْنِ مَنَحْطُ
لَقَدْ بِالْغَوَا فِي الْمَدْحِ لِلْغُصْنِ وَاشْتَطَوَا
الشَّهْرُزُورِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَدْرِ الدِّينِ لَوْلَوْ فِي أَيَّامِ

يُهْدَدُّ مِنْهُ الظَّرْفُ مَنْ لَيْسَ خَصْمُهُ
حَكَى وَجْهَهُ بَدْرَ السَّمَاءِ فَلَوْ بَدَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١): [مَنْ الْكَامِلُ]
أَطْلَقْتُ أَدَمَعَ عَيْنِهِ يَوْمَ النَّوَى
أَشْهَرْتُهُ وَأَسَلْتُ مَقَلَّتُهُ دَمًا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢): [مَنْ الْكَامِلُ]

أَحْيَا بِمَوْعِدِهِ قَتِيلَ وَعِيدِهِ
لَمْ أَنْسَهُ إِذْ جَاءَ يَسْحَبُ بُرْدَهُ
وَالصُّبْحُ مَأْسُورٌ، أَجَدًّا لِأَسْرِهِ
قَالَ لَيْلٌ يَرْفُلُ فِي ثِيَابِ حَدَادِهِ
وَلِذَاكَ لَمْ تَنْمِ النُّجُومُ مَخَافَةَ
مَا زَالِ يُرْشِفُنَا شَقِيقَةَ رَيْقِهِ
حَتَّى تَحْكَمَ فِي النُّجُومِ نُعَاسُهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٣): [مَنْ الطَّوِيلُ]

يَقُولُونَ يَحْكِي الْبَدْرُ فِي الْحُسْنِ وَجْهَهُ
كَمَا شَبَّهُوا غُصْنَ النُّقَا بِقَوَائِمِهِ
٨٦/ وَمِنْهُ قَوْلُهُ، وَقَدْ عَرَفَ النُّورَ الشَّهْرُزُورِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَدْرِ الدِّينِ لَوْلَوْ فِي أَيَّامِ

الْعَشْرِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

وَأَعْجَبَ شَيْءٌ رُويَهُ الْبَدْرُ فِي الْعَشْرِ
وَلَا عَجَبٌ إِنْ دَلَّ نَوْرٌ عَلَى بَدْرِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ، مِمَّا كَتَبَ إِلَى الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ زَهِيرٍ^(٤): [مَنْ الْبَسِيطُ]

فَقُلْ لَنَا أَزْهَيْرُ أَنْتَ أَمْ هَرِمُ
وَمِنْهُ أَخَذَ الصَّاحِبُ جَمَالَ الدِّينِ بْنِ مَطْرُوحٍ فَقَالَ: [مَنْ الْوَافِرُ]

أَقُولُ وَقَدْ تَوَالَى مِنْكَ بِرٌّ وَأَهْلًا مَا بَرِحْتَ لِكُلِّ خَيْرٍ

وَعَشْرٌ رَأَيْتُ الْبَدْرَ فِيهِ مَجَالِسِي
هَدَانِي إِلَيْهِ النُّورُ حَتَّى أَتَيْتُهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ، مِمَّا كَتَبَ إِلَى الصَّاحِبِ بَهَاءِ الدِّينِ زَهِيرٍ^(٤): [مَنْ الْبَسِيطُ]

تَجِيزُهَا، وَتُجِيزُ الْمَادِحِينَ بِهَا
وَمِنْهُ أَخَذَ الصَّاحِبُ جَمَالَ الدِّينِ بْنِ مَطْرُوحٍ فَقَالَ: [مَنْ الْوَافِرُ]

أَقُولُ وَقَدْ تَوَالَى مِنْكَ بِرٌّ وَأَهْلًا مَا بَرِحْتَ لِكُلِّ خَيْرٍ

(١) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ١٣ بَيْتًا فِي قَلَانْدِ الْجَمَانِ ٣١١/١ - ٣١٢.

(٢) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ٢٨ بَيْتًا فِي شَعْرِهِ ٢٧ - ٢٩.

(٣) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ٢٦ بَيْتًا فِي شَعْرِهِ ٣٤ - ٣٥.

(٤) الْبَيْتُ فِي شَعْرِهِ ٤٥.

ألا لا تذكرُوا هَرِمًا بِجُودٍ فما هَرِمٌ بِأَكْرَمٍ من زُهَيْرٍ
ثم رجِعْ إلى تَمَّةٍ ما اخترنا لابن الحلاوي.

ومنه قوله وقد خلع عليه خلعة صفراء فكرهها، ويوجِه الِوَجَلِ شَبَّها^(١): [من

الكامل]

فعلامٌ أَلْبَسَ من فواضِلِ جُودِكُم ما لا يَلِيْقُ بِهَمَّتِي وفَخاري
صفراءُ أنبأ لَوْنُها لما أتت بقصورٍ حُجَّتِها عن الإِعْذارِ

ومنه قوله في الشَّبَابَةِ، وأجاد في التضمين، ووفى من الإِجادة بما هو به

ضمين^(٢): [من الطويل]

وناطقةٌ خرساءُ بادٍ شُحُوبُها تَلَقَّفُها عَشْرٌ وَعَنْهُنَّ تُخْبِرُ
يلدُّ على الأسماع رُجْعٌ حديثُها (إذا سُدَّ منها مِنْخَرٌ جاشَ مِنْخَرٌ)^(٣)

ولم أَرِ مثلي شاقُّهُ صَوْتُ مِثْلِها (وكم مثلُها فارقتُها وهي تَصْفُرُ)^(٤)

ومنه قوله مما كتب به إلى بعض أصدقائه يَسْتَعِينُ به في عاريةِ صُوانٍ له من

شخص كان يصحبه من الأمراء: [من الطويل]

أريدُ من المولى الأميرِ الذي سَرَتْ مواهبُهُ بينَ الوَرَى سَيْرَ عَدْلِهِ
أخا سَفَرٍ ما حَلَّتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ من الأرضِ إلَّا صَدَّها قَدْرُ شُكْلِهِ

فكُنْ مُسْعِدِي فيما طلبْتُ فمقصدي بأنِّي لا أنفُكُ من تحَتِ ظِلِّهِ

٨٧ / ومنهم:

[٢٢١]

مَجْدُ الدِّينِ بنِ الظَّهَيْرِ^(٥)

هو أبو عبد الله، مُحَمَّدُ بنُ أَحْمَدَ بنِ عُمَرَ بنِ أَحْمَدَ بنِ أَبِي شَاكِرٍ، الإِربِلِيُّ،

(١) من قطعة قوامها ٨ أبيات في قلائد الجمان ١/ ٣٢٢.

(٢) القطعة في قلائد الجمان ١/ ٣١٩، وشعره ٢٩ - ٣٠.

(٣) المعجز لتأبط شراً، وصدره: «فذاك قريع الدهر ما عاش حول» انظر: ديوانه ص ٩٠، شعره ٨٩.

(٤) المعجز لتأبط شراً، وصدره: «فأبت إلى فهم وما كنت أياً» انظر: ديوانه ص ٩٠.

(٥) محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكِر الإِربلي، مجد الدين، ابن الظهير: شاعر، أديب.

من فقهاء الحنفية، ولد بإربيل سنة ٦٠٢هـ/ ١٢٠٥م، وتنقل في العراق والشام، ومات بدمشق سنة

٦٧٧هـ/ ١٢٧٨م. له «تذكرة الأريب وبصرة الأديب - خ» و«مختصر أمثال الشريف الرضي - خ»

و«ديوان شعر» في مجلدين.

الحنفي. إمامُ الأدبِ إذا أتى كُلُّ بلاميه، ومَلِكُ البيانِ الآخِذُ بزمامه، وبدرُ السماءِ الذي لا يفتاله النُقْصُ عندَ تَمَامِه، وبحرُ العلمِ الذي يسيرُ في الآفاقِ بغوْثِ عَمَامِه، ويسري في الخواطرِ التي لا تسري خطراتُها إلَّا بزمامه.

وُلِدَ بَارِئِلَ وأخذَ عن أدبائِها، وأقام بعثةً مُحَمَّلًا لصفهائِها. ثُمَّ أتى دمشقَ واستوطنَها، واستوطى وَطَنَها، وكان جِرْزاً لِلْبُتْها، وكثراً لطلبِها. ودرَسَ بالقيمازيَّةَ مَدَّةَ ستين، تَنَشَّرَ به الفتاوى عَذْبُها، وتُحيي مواتِ الأمواتِ أدبُها.

ذكره ابنُ اليونيني رَحِمَهُ اللهُ، وقال^(١): وكان وافرَ الدِّيانة، دَمَتِ الأخلاقُ، حلَوَ النادرة، كثيرُ الصَّدقة. صَحِبَتْهُ في طريقِ الحجازِ الشَّريفِ ستَّةُ ثلاثٍ وسبعين وستمئة، ورأيتُ من جميلِ أوصافِه ما لم يجتمع في غيره.

قلتُ: وهو شيخُ شيخنا شهابِ الدِّينِ أبي الثناء محمود، وعنه أخذ، ومنه قلَّد. وأنشد مما أنشده قوله^(٢): [من الكامل]

صَبْرًا كَمالَ الدِّينِ يا مَنْ جَلِمُهُ أَرَسَى مِنَ الطَّلُودِ المَنِيفِ وأرَسَخُ
عَشَى السُّرارِ أخاكَ قَبْلَ تَمَامِه ضَنًّا بِمَجْدِكَ أن يَكُونَ لَهُ أُخُ
وقوله^(٣): [من الخفيف]

طافَ بَدْرُ الدُّجَى بِشَمْسِ النُّهارِ في رِياضِ أنيقَةِ النُّوَّارِ
وأنا بِها يَقْدُ أديمَ الدِّيارِ ليلٍ مَنها صَوارِمُ الأنوارِ
جاء يَسْعَى بِها إلينا وقد خا طت يَدُ اللَّيْلِ أَعْيَنَ الشُّمَارِ
وكانَ التَّجَورُ نَوُزُ رِياضِ وكانَ المَرِّخُ شُعْلَةُ نارِ
وقوله^(٤): [من الكامل]

ما شائِه الأَلَمُ المُلِمُ ولم يَزَلْ لألِيمِ أدواءِ القُلُوبِ طَبيبِ

⁼ جمع شعره وحققه به ديوان ابن الظهير الإربلي» د. ناظم رشيد، ط بغداد ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م واستدرك المحقق عليه في مجلة الذخائر اللبانية لسنة ٢٠٠٥م.

ثم جمع شعره وحققه ودرسه أ.د. عبد الرازق حويزي «شعر مجد الدين بن الظهير الإربلي» ط مصر ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، وأنبه به «بقية وتنقية» ط مصر ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.

ترجمته في: فوات الوفيات ١٧٤/٢ وفيه: وفاته سنة ٦٩٧هـ خطأ. وابن الفرات ١٣٧/٧ ذيل مرآة الزمان ٣٨٦/٣ - ٤٠٥ والجواهر المضئية ١٩/٢ و٤٠١ والدارس ٥٧٤/١ و١:291 brock.

1:444 (251).s: الأعلام ٣٢٣/٥. معجم الشعراء للجبوري ٣٠٩/٤.

(١) ذيل مرآة الزمان ٣٨٦/٣. (٢) شعره ٧٩ عن المسالك.

(٣) من قصيدة قوامها ١٧ بيتاً في شعره ٩٢. (٤) البيتان في شعره ٥٣.

فَالرَّيْحُ تَزْدَادُ اعْتِلَالاً كُلَّمَا هَبَّتْ وَلَا تَزْدَادُ إِلَّا طَيْباً
وقوله^(١): [من الخفيف]

أَكْثَرَ اللَّوْمِ فِي الْحَبِيبِ أَنَا سٌ عَيَّرُونِي بِبَذْلِهِ بَعْدَ مَنْعِ
قُلْتُ شَمْسُ الضَّحَى أَشَدُّ ابْتِدَالاً وَهِيَ مَحْبُوبَةٌ إِلَى كُلِّ طَبْعِ
وقوله، مما كتبت إليه من العلاء سَنَةَ حَجَّةٍ^(٢): [من الطويل]

بَلَّغْنَا الْعُلَا وَالشُّوقَ يَحْدُو رِكَابَنَا وَذَكَرْكُمْ زَادَ لَنَا وَسْمِيرُ
لَعَلَّ التَّوَى يَنْجَابُ عَنَّا ظِلَامُهَا فَتَدْنُو وَيَبْدُو لِلْعَيُونِ سَنِيرُ
وَتُرَوَّى أَحَادِيثُ الْغَرَامِ صَحِيحَةً وَتَرَوَى بِكُمْ بَعْدَ الْغَلِيلِ صُدُورُ
وَتَحْدُثُ فِي اللَّقِيَا أَمُورٌ عَجِيبَةٌ وَتَحْدُثُ مِنْ بَعْدِ الْأُمُورِ أُمُورُ
وقوله^(٣): [من الطويل]

أَمَّا وَالْمَطَايَا فِي الْأَزْمَةِ تَمْرُحُ وَقَدْ شَفَّهَا طَوْلُ الشَّرَى فَهِيَ طُلُحُ
يُتَمَّمُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ مَنَازِلَا لَهَا دُونَهَا مَسَرَّى فَسَنُحْ وَمَسْرُحُ
قَسِيٍّ عَلَيْهَا كَالسَّهَامِ سَوَاهِمُ كَرَامُ كَمَا أَمْسَا عَلَى النَّوْقِ أَصْبَحُوا
يَمِيلُ بِهِمْ سَكْرُ الشُّهَادِ كَأَتَمَا عَلَى كُلِّ كَوْرٍ غُضُنُ بَانٍ مَرْنُحُ
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

نَمْ لَا جُنَاحَ عَلَيْكَ فِي سَهْرِي وَمَا أَلْقَاهُ فِي لَيْلِي الطَّوِيلِ وَجُنْجِهِ
طَرْفِي وَقَلْبِي، ذَا يَفِيضُ دَمًا، وَذَا دُونَ الْوَرَى أَنْتَ الْعَلِيمُ بِقَرْجِهِ
وَهُمَا بِحُبِّكَ شَاهِدَانِ وَإِنَّمَا تَعْدِيلُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي جَرْجِهِ
وَالْقَلْبُ مَنْزِلُكَ الْقَدِيمُ فَإِنْ تَجِدِ فِيهِ سَوَاكَ مِنَ الْأَنَامِ فَنَحْهِ
وقوله^(٥): [من الطويل]

وَأِنْ لَمْ أَكُنْ يَا أَهْلَ وَدِّي مَكَاتِبًا فَمَا أَنَا مِنْ أَشْرِ الصَّبَابَةِ مَعْتَقُ
ومنه قوله^(٦): [من الكامل]

طَلَّقُ الْمَحْيَا وَالْوَجُوهَ عَوَاسُ صَفُو الْمَوَارِدِ وَالزَّمَانَ مَكْدَرُ

(١) البيتان في شعره ١٠٣. (٢) القطعة في شعره ٩٦.

(٣) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في شعره ٧٣.

(٤) من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً في شعره ٧٥.

(٥) من قصيدة قوامها ١٠٥ بيتاً في شعره ١٠٩ - ١١٤.

(٦) البيتان في شعره ٩٩ عن المسالك.

ما كان فَعْلُكَ في النَّدى متَعَدِّياً إلّا وَأَنْتَ لِكُلِّ خَيْرٍ مُصَدِّرُ
وقوله^(١): [من الطويل]

أَحِبَابُنَا والِدَارُ مِنْكُمْ قَرِيبَةٌ هل الوَصْلُ يَوْمًا إِنْ دَعَوْتُ مُجِيبُ
وهل عِنْدَكُمْ حِفْظُ لِعَهْدٍ مَتَّيْمٌ حَلِيفَاهُ مِنْكُمْ لَوْعَةٌ وَنَحِيبُ
/ ٨٩ / يَحْنُ إِلَيْكُمْ وَالْخَطُوبُ تَنْوُشُهُ وَيَشْتَاقُكُمْ وَالنَّائِبَاتُ تَنْوُبُ
لَهُ أُنْتَهُ لَا يَمْلِكُ الْجِلْمُ رَدَّهَا إِذَا هَبَّ مِنْ ذَاكَ الْجَنَابِ جَنْوُبُ
وقوله مما أَنشده ابن اليونيني له^(٢): [من الخفيف]

قَدْ دُفِعْنَا إِلَى زَمَانٍ لَثِيمٍ لَمْ نَنْلُ مِنْهُ غَيْرَ غَلِّ الصُّدُورِ
ورثاه تلميذه شَيْخُنَا شَهَابُ الدِّينِ أَبُو الثَّنَا مُحَمَّدُ الْكَاتِبُ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا^(٣): [من
الطويل]

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ ضِيَمٍ بَعْدَهُ حِمَى الْمَجْدِ حَتَّى لَانَ لِلْجَهْلِ جَانِبُهُ
وَفِي ذِمَّةِ الرِّضْوَانِ بَحْرٌ نَدَى عَدَّتْ مُسْرَعَةً لِلْوَارِدِينَ مَشَارِبُهُ
وَلِلَّهِ مِنْ فِائِقِ الْمَجَازِينَ سَعْيُهُ وَمَنْ أَدْرَكَ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ طَالِبُهُ
بِكُنْهٍ مُعَالِيهِ وَلَمْ يُرَقِّبْ لَهُ كَرِيمٌ مَضَى وَالْمَكْرَمَاتُ نَوَادِبُهُ
وَلَا غَرُّ أَنْ تَبْكِيَ الْمُعَالِي بِشَجْوِهَا عَلَى الْمَجْدِ إِذْ أَوْدَى وَهَنْ صَوَاحِبُهُ
أَمَّا وَالَّذِي أَرَسَى ثَبِيرًا وَحَلَمَهُ لَقَدْ طَاشَ جِلْمِي يَوْمَ زُمْتُ رَكَائِبُهُ
وَقَدْ كَدْتُ أَنْ أَقْضِيَ غَرَامًا كَمَا قَضَى فَوَادِي الَّذِي قَدْ أَدْرَكَ الْفَرَضَ وَاجِبُهُ
ومنها:

[٢٢٢]

الجلال ابن الصقار الدنيسري^(٤)

كَتَبَ الْإِنْشَاءَ بِمَارِدِينَ، وَخَدَمَ مُلُوكَهَا عِدَّةَ سِنِينَ. وَكَانَ صَاحِبَ قَلَمٍ أَبْقَى الْبَيَانُ

(١) من قطعة قوامها ٦ أبيات في شعره ٥٥.

(٢) من بيتين في شعره ٨٩، ذيل مرآة الزمان ٣/٣٩٩ - ٤٠٠.

(٣) منها في فوات الوفيات ٣/٣٠٢.

(٤) أبو الحسن علي بن يوسف بن محمد بن عبيد الله الصقار، الآمدي الدنيسري، جلال الدين المارديني، المعروف بالحاجي، لأنه حمل إلى مكة صغيراً.

ولد بماردين سنة ٥٧٠هـ، خدم بكتابة الإنشاء للملك ناصر الدين أرتق صاحب ماردين، وتولى الكتابة ثمانين عشرة سنة، مات مقتولاً، قتله التتار لما دخلوا ماردين سنة ٦٥٨هـ.

في روعه، وأبقى الإحسان في نوعه. لكنه ممن رَجَحَتْ كَفَّةُ شعره في الوزن، وصلَّحت نفائسُ ذُرَّه للَحْزَن. ولما مَاجَ طوفانُ التَّارُ بِديارِ بكر، غرقَ في سيلهم العَرم، وتقطَّعَ سيفٌ موجهم المزدحم. واستترَ فما نَفَعَهُ الاستتار، وحذِرَ وأبى الله إلا أن يُقتَلَ بسيوفِ التَّار. وأنشد له ابنُ سَعيد^(١): [من الطويل]

تَلَقَّيْتُهُ أَتَمِّي حُسْنٍ فَمَالَهُ أَتَى بِكِتَابٍ ضَمَّنَهُ سُورَةُ النَّمْلِ
ومالي أنا المَجْنُونُ فِيهِ وَشَعْرُهُ إِذَا مَرَّ بِالْكُثْبَانِ خَطَّ عَلَى الرَّمْلِ
وأنشد له: [من الكامل]

فمَتَى تَقُومُ قِيَامَتِي بِوَصَالِهِ وَيَضُمُّ شَمْلِينَا مَعَادَ شَامِلٍ
وَأَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْخَطَايَا؛ خَدُّهُ نَارِي، وَصُدْغَاهُ عَلَيَّ سِلَاسِلُ
/ ٩٠ / وَحَكَى لِي بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ: اسْتَدْعَاهُ إِلَى مَجْلِسِ شَرَابٍ، وَمَكْنَسِ غَزَلَانٍ
وَأَتْرَابٍ، عَلَى أَنَّهُ يَأْتِيهِ صَبِيحَةٌ عِنْدَهُ، لِيَقْضُوا يَوْمَهُمَا فِي لَذَّةِ الْعَيْشِ وَرَعَايِهِ، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ
الْوَعْدَ مِنَ الْعِشَاءِ، وَاللَّيْلُ تَزْهَرُ نَجُومُهُ، وَيَصَابِرُ السَّهَرُ نَوْمُهُ. فَلَمَّا نَصَفَ اللَّيْلُ، جَاءَتْ
السُّحُبُ تَرْفُضُ فِي أَعْيُنِهَا، وَأَصْلَيْتُ سَيُوفُ الْبُرُوقِ لِلنَّجُومِ وَأَسْتَيْتَهَا. فَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ
قَارُورَةً، وَقُطِعَتْ عَنِ الْجَمَاعَةِ فِي الْفَرَضِ الضَّرُورَةِ، وَخَافَ عَتَبَ صَدِيقِهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ،
وَالْحَالُ يَشْهَدُ بِتَصَدِيقِهِ: [من الخفيف]

حَالٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ [لُفْيَاكَ] حَالًا نِ وَحَوْلُ وَقَرُبُ عَهْدٍ عَهَادٍ
وَكَأَنَّ الطَّرِيقَ لَيْلٌ مُجِبٌّ وَكَأَنَّ السَّمَاءَ كَفٌّ جَوَادٍ
ومن شِعْرِهِ^(٢): [من المقارب]

هَلْ اخْتَطَّ قَانَادَ غُصْنًا وَرَيْقًا غَرِيرَ حَكَى الْكَأْسِ ثَغْرًا وَرَيْقًا
أَمْ الصُّدْغُ لَمَّا صَفَا خَدُّهُ تَمَثَّلَ فِيهِ خَيْالًا دَقِيقًا

= صنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة وسمّاه كتاب «أئس الملوك».

ترجمته في: تاريخ ديسر ١٧٢ - ١٧٨، قلائد الجمان ٥/ ٧٠ - ٧٥، فوات الوفيات ٣/ ١١٩،
النجوم الزاهرة ٧/ ٢٥٢، عقود الجمان للزركشي ٢٣٥، المرقصات والمطربات ٢٧١. الوافي
بالوفيات ١٤/ ٦٩٥ - ٦٩٧ رقم ٢٤٤٢، ط الفكر، تلخيص مجمع الآداب ج ٥/ ق ٨٠/ ٢ ذيل
مرآة الزمان ٢٤٦٢، تاريخ الإسلام (السنوات ٦٥١ - ٦٦٠ هـ) ص ٣٥١ رقم ٤٤٩، عيون
التواريخ ٢/ ٢٣٨ - ٢٤٠، المنهل الصافي ٨/ ١٤٤ رقم ١٧٠٦، الدليل الشافي ١/ ٤٨٩ رقم
١٦٩٩، السلوك ١/ ٢/ ٤٤٢.

(١) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧١، قلائد الجمان ٥/ ٧٢، الوافي بالوفيات ١٤/ ٦٩٦ ط
الفكر.

(٢) فوات الوفيات ٣/ ١٢٠، الوافي بالوفيات ١٤/ ٦٩٥.

وَوَجَّهْتُ وَجْهِي إِلَيْهِ مَشُوقًا حَجَجْتُ إِلَى كَعْبَةِ الْحُسَيْنِ مِنْهُ
وَحَزْتُ الثَّنَايَا وَجِئْتُ الْعَقِيقَا وَقَبَّلْتُهُ فَوَرَدْتُ الْعُدْنِيَّ
ومنه قوله^(١): [من المنسرح]

وَأَنَا فِي عَيُونِنَا مَلُحًا حَلَا بِأَفْوَاهِنَا مُقْبَلُهُ
وفيه، من كلِّ واحدٍ قَدْحًا يُبْدِيرُ مَنْ خَدَّهُ وَمَنْ يَدِيهِ
ومنه قوله في فحْمِ يوقد: [من الطويل]

تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى تَمَنَّيْتُهُ لَمَّا تَرَنَّحَ أَغْصُنَا
وَأَتَمَّرَ غُنَابًا وَأُورِقَ سَوْسَنَا فَأَزْهَرَ مِنْهُ الْآبِنُوسُ بِنَفْسَجَا
ومنه قوله^(٢): [من السريع]

وَيَوْمَ قُرْنَا نَدُّ أَنْفَاسِهِ تَمَرُّقُ الْأَوْجَعَةَ مِنْ قَرَصِهَا
يَوْمَ تَوَدَّ الشَّمْسُ مِنْ بَرْدِهِ لَوْ جَرَّتِ النَّارُ إِلَى قُرَصِهَا
ومنه قوله^(٣): [من المتقارب]

وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَضْمُومَةٌ عَلَيْنَا تَحَاذِرُ أَنْ تَفْرُجَا
٩١/ قَبِصَتْ وَالتَفَتْ أُرِيدُ أَخْتَهَا فَاحْتَمَتْ بِالذُّجَى
وقوله: [من البسيط]

حَتَّى إِذَا اخْضَرَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ عِذَا رَهْ كَمَا احْمَرَّ خَدَاهُ مِنَ الْخَبَلِ
خَافَتْ زُمُرْدُ عَيْنِيهِ دُؤَابَتُهُ فَاسْتَحْبَاتْ خَلْفَهُ فَهَيَّ ابْنَةُ الْجَبَلِ
وَحِكِي عَنْهُ أَنَّهُ حَضَرَ مَجْلَسًا، وَقَدْ طَلَعَتْ فِي أَفْقِهِ شُهْبُ الْأَقْدَاحِ، وَكُتِمَ الزَّهْرُ
شَذَاهُ فَفَاحَ. وَالْجَوْ قَدْ لَيْسَ ثَوْبَ السَّحَابِ الْمُصْنَدَلِ، وَشُبُّ عَلَى حُمْرِ الرُّوقِ الْمُنْدَلِ،
وَمَالَ يَتَنَاثَرُ مِنَ الْقَطْرِ عَنُقُوهُ الْمَهْدَلِ، وَمِنْ دُونِهِ الرَّبَابُ، مَسْحَفٌ بِهِ ذَيْلُ السَّحَابِ،
كَسِرَبٍ قَطَأَ تَعَقَّلَ بِالْأَخْبَلِ، أَوْ قَطِيعٍ نَعَامٍ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجَلِ، فقال: [من البسيط]

كُنَّا نَبِيْتُ نَشَاوَى مِنْ مُدَامِ هَوَى عِذْرَاءَ لَمْ نَفْتَرِغْ كَأْسًا وَلَا جَامَا
وَنَجْتَنِي الْوَرْدَ حَتَّى لَانَ مَسْمَعُهُ لِلنَّاسِ فَازْدَدْتُ مِنْ وَاشِيهِ نَمَامَا
أَمَا تَرَى الرُّوضَ نَسَاجًا مُلَاءَتُهُ عَلَى الثَّرَى وَغَمَامَ الْمُزْنِ رَقَامَا
إِذَا تَنَاثَرَ سَيْلُكَ الطَّلُّ كَانَ لَهُ فِي مِثْلِهِ مِنْ أَصُولِ الدَّوْحِ نَظَامَا
جَمْرٌ أَلَمْتُ بِخَمْرِي الْبِنْفَسَجِ فِي آسِيهِ يَدُ سَارٍ هَبَّ نَسَامَا
فَقَفَّقْتُهُ جِيوبًا حِينَ صَارَ لَهُ نَشْرُ اللَّطَائِمِ لَمَّا انْشَقَّ أَكْمَامَا

(٢) فوات الوفيات ١٤/٦٩٥.

(١) الوافي بالوفيات ١٤/٦٩٧.

(٣) فوات الوفيات ١٤/٦٩٦.

وقوله: [من البسيط]
 أَلَمْ طَيْفُكُمْ وَهَنًا فَحَيَانِي
 وَلَمْ أَنْمَ غَيْرَ أَنِّي مِتُّ مِنْ كَلْفِي
 وقوله: [من الكامل]

بِكَ غَايَةٌ إِلَّا وَأَنْتَ الْأَفْضَلُ
 لَكَ فِي الْعُلَا فَمَتَى تَتَمُّ وَتَكْمُلُ

لَا تَخْشَ مِنْ عَيْنِ الْكَمَالِ فَمَا انْتَهَتْ
 وَإِذَا بَلَغْتَ فَلَا تَزَالُ زِيَادَةٌ
 وأنشد له ابن سعيد: [من الطويل]

لَأَمْرِ سِوَى أَنِّي عَجَزْتُ عَنْ الشُّكْرِ
 فَمَا سَاعَ أَنْ أَهْدِيَ إِلَى مِثْلِكُمْ شِعْرِي
 وَإِنْ كَانَ دُرًّا كَيْفَ يَهْدِي إِلَى الْبَحْرِ

وَاللَّهِ مَا أَخْرَجْتُ عَنْكَ مَدَائِحِي
 / ٩٢ / وَقَدْ رُضْتُ فِكْرِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ دُرًّا فَتِلْكَ نَقِيسَةٌ
 ومن شعره أيضاً قوله: [من البسيط]

بِقُرْبِكُمْ، وَالتَّيَّامُ الشَّمْلُ عَوْدَاتُ
 مَرَّ النَّسِيمِ وَلَا الرُّوَضَاتُ رِوَضَاتُ
 وَلِلنَّوَاقِيسِ فِي أَعْلَاهُ أَصْوَاتُ
 فَقَوْمُ إِلَيْكَ لَهُمْ فِي الدَّيْرِ حَاجَاتُ
 وَقَالَ: بُشْرَى لَكُمْ عِنْدِي الْمَسْرَاتُ
 بِنُورِهَا تَهْتَدِي الزُّهْرُ الْمُنِيرَاتُ
 بِدُرِّ الدُّجْنَةِ وَالْأَقْدَاخِ هَالَاتُ

أَحْبَابُنَا هَلْ لَأَوْقَاتٍ لَنَا سَلَفَتْ
 بِنُتْمٍ فَلَا الْبَانُ مَيَّاسُ يَرْتَحُهُ
 وَرُبُّ دَيْرٍ طَرَقْنَا بَابَهُ سَحَرًا
 فَقَالَ رَاهِبُهُ مَنْ ذَا؟ فَقُلْتُ لَهُ:
 فِقَامٌ يَسْعَى إِلَى إِكْرَامِنَا عَجَلًا
 فَاشْرَبْ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ تَهْوَى مُشْغَشَعَةً
 كَأَنَّهَا الشَّمْسُ نُورًا وَالْمَدِيرُ لَهَا
 ومنه قوله: [من البسيط]

سِوَى رُسُومِ بَقَتْ مِنْ جِسْمِي الْبَالِي
 فَالْدَّمْعُ دَمْعِي وَالْأَطْلَالُ أَطْلَالِي

لَمْ يُبْقِ مِنِّي الصَّنَى رَسْمًا وَلَا طَلَلًا
 فَخَلَّنِي أَجْرَ رَسْمِ الرَّسْمِ سُخْبَ دَمٍ
 ومنه قوله: [من الخفيف]

بِ وَيَلِي مِنْ طَرْفِهِ النَّزْجِيسِي
 أَخْضَرِ، مِنْ عَذَارِهِ الْخَارْجِي^(١)

حُزْنِي مِنْ أَقْصَا حَبْسِهِ الْعَذْ
 أَسَرَّتْنِي طَلِيعَةٌ بِلَوَاءِ
 ومنه قوله: [من الكامل]

حَقَّنُوا دَمَ الْعُشَّاقِ أَمْ سَفَكُوا
 وَجَفَّوْا فَمَا أَبْقَوْا وَلَا تَرَكَوْا

مَا إِنْ عَلَيْهِمْ فِي الْهَوَى دَرَكُ
 وَصَلُّوا كَلِمَةً بَارِقٍ خَطَفَتْ

قال الوشاة سلا، وأذمُّعه
[ومنه قوله:] [من الكامل]

ما ضرَّه والعُذْرُ مجتَنَّبٌ
يجلو عروساً كُلَّما دَمَعَ الـ
كانت من الأقداح طائِرةً
/ ٩٣ / ومنه قوله: [من الكامل]

ومُهْفَهَفٌ لَدُنِ المعاطِفِ جِسْمُهُ
عَبَثَ الهِواءِ بعطفِهِ وهو الصِّبا
في قَدِّهِ والرَّدْفِ مِنْهُ تَنازَعُ الـ
حتى إذا ما طال ذلك منهما
ومنه قوله: [من الكامل]

لي من محيَّاء البهْيِ ومن
من ريقِ مَبْسُومِهِ وشارِبِهِ
ومنهم:

[٢٢٣]

يوسفُ بنُ بركة بنِ سالم الشيباني، التلعفريُّ شهابُ الدين، أبو المحاسن .
وأبوه يعرفُ بابنِ عَرَّاجٍ^(١)

رَجُلٌ خضعت له رقابُ المعاني، وطمعت أنها لشهبُ السَّماءِ تُداني، بهمةً بَلَّغَتْها
ما أَرادَتْ، وسوَّغَتْها المني وزادت. وكان لا يرتفع عليه رأسُ أديب، ولا يمتنعُ عليه
لَمَن شَمَخَ مِنْهُمْ أَنفُهُ تَأديب. وتصالَتْ معه تصالِي الكواكِبِ في مطلعِ الفجر، وتخاضعت
له تخاضع العشاق في الهَجَر. ومَدَحَ ملوكُ بني أئوب، ومَتَّحَ ماءهم الشُّروب، ومُنِحَ
منهم ثِقَلُ الأردانِ والجيوب، وصَحِبَهُ الأشرَفُ، ووهبه فأسرَفَ، وكان بآلِ بيت النبوة

(١) يوسف بن مسعود بن بركة بن سالم بن عبد الله بن جساس بن قيس بن مسعود بن محمد بن خالد بن محمد بن خالد بن يزيد بن خريد بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان، ولد بتلعفر سنة ٥٦٠ هـ.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٩/٣٤٢، تاريخ الإسلام (السنوات ٦١١ - ٦٢٠ هـ) رقم ٣٣٩، فُلانْد الجمان ١٠/ ٢٩٦ - ٣٠٢ وفيه: «يوسف بن مسعود بن بركة». وفي ديوان ولده محمد بن يوسف المقطوعات بينه وبين ولده المتنازعة ط ٢/ دمشق ٢٠٠٤ بعض من تحقيق وتقديم د. رضا رجب.

كَلِفًا مُتَوَالِيَا، وَشَغَفًا مَغَالِيَا. لَا يَرَى إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً لِإِسْعَادِهِ، وَذُرِيَةً فِي مَعَادِهِ.

وَأُنْشِدْ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ قَوْلَهُ^(١): [من الكامل]

وَإِذَا الثَّنِيَّةُ أَشْرَقَتْ وَشَمَمَتْ مِنْ أَرْجَائِهَا أَرْجَا كَنْشَرٍ عَبِيرٍ
سَلَّ مُضْبَهَا الْمَنْصُوبَ أَيْنَ حَدِيثُهَا الـ مَرْفُوعٌ عَنْ ذَيْلِ الصُّبَا الْمَجْرُورِ
وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ^(٢): [من الكامل]

رَبْعٌ عَلِقْتُ بِهِ وَرَبْعٌ شَبِيبَتِي نَضْرُ وَفُودِي لَيْلُهُ لَمْ يُقْمَرْ
لِلَّهِ عَضْرُ شَبِيبَةٍ قَضَيْتُهُ فِي جَوْهٍ بِرَحِيقِ صِرْفٍ مُسْكِرٍ
/ ٩٤ / مَعَ كُلِّ مَعْتَدِلٍ يَرْنُحُ صَعْدَةً مِنْ قَدِّهِ وَيُدِيرُ مَقْلَةً جَوْدِرٍ
وَرَشِيقَةً مَمْشُوقَةً لَوْ نُقِبَتْ بِالْبَدْرِ لَيْلَةً تَمُّهُ لَمْ يُسْفِرِ
وَقَوْلُهُ مَهْتَأً بَعِيدَ نَحْرٍ: [من الطويل]

وَلَا تَنْحَرِ الْأَعْدَاءُ فِيهِ مُضْحِيًّا فَفِيهِمْ عَيْوبٌ لَا يَتَمُّ بِهَا النَّحْرُ
وَبِهَذَا ذَكَرْتُ بَيْتَيْنِ كُنْتَ كَتَبْتَهُمَا جَوَابًا لِلْفَاضِلِ إِلَى الصِّفَا الصَّفْدِيِّ. فَأَمَّا مَا كَتَبَ
بِهِ إِلَيَّ فَهُوَ مَعَ غَنَمٍ أَهْدَاهَا إِلَيَّ فِي الْأَضْحَى، وَهُوَ: [من الطويل]

أَيَا مَنْ أَرْجَيْ فِيهِ أَنْ عِدَاتِهِ تَبِتَ كَمَا تُمَسِّي ضَحَايَاهُ أَوْ تُضْحِي
وَحَقِّكَ مَا أَهْدِي إِلَيْكَ أَضْحِيًّا وَلَكِنِّي قَدَّمْتُ أَعْدَاكَ لِلذَّبْحِ
وَأَمَّا مَا كَتَبْتُ بِهِ إِلَيْهِ وَهُوَ الْمَرَادُ هُنَا فَهُوَ: [من الطويل]

أَتَنِي ضَحَايَاكَ الَّتِي قَدْ بَعَثْتَهَا لِتَصْبَحَ كَالْأَعْدَاءِ فِي بَكْرَةِ الْأَضْحَى
وَحَسْبُكَ أَعْدَانَا كِلَابٌ جَمِيعُهُمْ وَحَاشَاكَ لَا تَجْزِي الْكِلَابُ لِمَنْ ضَحَّى
عَدْنَا إِلَيْهِ. وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ: [من الوافر]

تَمَنَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ وَلَا تَأْمَلُ كَرَى تَحْتَ الرَّجَامِ
فَلِإِنْ لَثَالِثَ الْحَالَتَيْنِ مَعْنَى سَوَى حَالِ انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ
وَهَذِهِ حِكْمَةٌ مَا فَازَ بِطَلَاتِهَا سَبَقُ الْيُونَانِ، وَلَا عَرَفَتْهَا الْهِنْدُ وَلَا آبَاؤُهَا إِلَى
كَنْعَانَ.

عَدْنَا إِلَى قَوْلِهِ. وَمِنْهُ^(٣) [من البسيط]

عُجَّ حِينَ تَسْمَعُ أَصْوَاتَ النُّوَاقِيسِ مِنْ جَانِبِ الدَّيْرِ تَحْتَ اللَّيْلِ بِالْعَيْسِ

(١) البَيْتَانِ فِي الْمَرْقُصَاتِ وَالْمَطْرِبَاتِ ٢٧٣، وَهُمَا مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ١٤ بَيْتًا فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدِ بْنِ يُونُسَ ٢٦٥ - ٢٦٧.

(٢) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ١٠ أَبْيَاتٍ فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدٍ ٢٠٨ - ٢٠٩.

(٣) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ١٢ بَيْتًا فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدٍ ٢٦١ - ٢٦٢.

قد عَثَقْتُهَا أَنَا سٌ فِي النَّوَاوِيسِ
يَمِينُ فِي فَتِيَةٍ مِثْلَ الطَّوَاوِيسِ
وَنَادِمِ الشَّمْسِ مِنْ نَحْلِ الشَّامِيسِ

مَا عِنْدَهُ يَوْمًا لِرَاجِيهِ خَيْرُ
إِلَّا وَقَدْ نِيكَ بِهَا أَلْفَ أَيْرُ

مَنْ يَحْرُسُ الْوَرْدَ الْجَنِّيَّ بِنَرْجِسِ
هَ وَرَاحَتِيهِ لَنَا ثَلَاثَةُ أَكْؤُسِ
يَ زَمَامَ هَاتِيكَ الْجَفُونِ الثُّعَسِ
لَكُنِّي مِنْ بَعْدِهَا لَمْ أَيَّاسِ

فَقُلْ دِمَشْقُ وَمُوسَى الْأَشْرَفُ الْمَلِكُ
وَالْمُسْتَشِيطُ سَطَاً وَالْخَيْلُ تَعْتَرِكُ
قَالُوا بِغَيْرِ ارْتِيَابٍ إِنَّهُ مَلِكُ
غَرٌّ وَفِي الْآرَاءِ مُخْتَلِفُ

مَقْفَرُ الَّذِي لَا يُهْتَدَى لِسَبِيلِهِ
مُغْبَرٌ يَخْفِقُ مِنْهُ قَلْبُ دَلِيلِهِ

أَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ عِنْدَ الْخَائِفِ الدَّهْشِ
مِرَآةُ تَبْرِ بَدَتْ فِي كَفِّ مَرْتَعَشِ

وَبِثُّ مَجَاوِرِ الْمَلِكِ الرَّحِيمِ
لَكَ الْبُشْرَى قَدُمْتُ عَلَى كَرِيمِ

مُسْتَخْبِرًا عَنْ كُمَيْتِ اللَّوْنِ صَافِيَةٍ
يَسْعَى بِهَا مِنْ نَصَارَى الدَّيْرِ بَدْرُ دُجَى
فَاصْرَفْ بِدِينَارِهَا صَرْفَ الزَّمَانِ إِذَا
وَقَوْلُهُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

أَصْبَحَ قَارُونَ وَلَكِنَّهُ
وَاللَّهِ مَا يَمْلِكُ مِنْ جَبَّةِ
وَقَوْلُهُ^(١): [مَنْ الْكَامِلُ]

أَرَأَيْتَ غَيْرَكَ يَا حَيَاةَ الْأَنْفُسِ
يَا مَنْ يُدِيرُ بَرْجَنْتِيهِ وَمَقْلَتِي
أَنْسَتْ إِذْ أَخَذَ الْكَرَى مِنْ مُقْلَتِي
مَا كُنْتُ أَطْمَعُ قَبْلَهَا فِي مِثْلِهَا
وَقَوْلُهُ^(٢): [مَنْ الْبَسِيطُ]

إِذَا سَلَّتْ عَنِ الدُّنْيَا وَسَاكِتِهَا
الْمُسْتَنْيرُ سَنَى وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ
مَلِكُ تَبْرِ يَمِينُ الْمَقْسَمِينَ إِذَا
تَنَاقَضَتْ حَالَتَاهُ فَهُوَ يَوْمٌ وَعَى
وَقَوْلُهُ^(٣): [الْكَامِلُ]

دَرْنِي وَعَزْمِي وَالسُّرَى وَالْعَيْسَ وَالـ
فِي كُلِّ مَشْتَبَهٍ الْجَوَانِبِ تَرْبُهُ الـ
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْبَسِيطُ]

أَفْدَى الَّذِي زَارَنِي فِي اللَّيْلِ مُسْتَرًّا
وَلَا حَيَّةَ الشَّمْسِ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلَعِهَا
وَقَوْلُهُ^(٤): [مَنْ الْوَافِرُ]

إِذَا أَمْسَى فَرَاشِي مِنْ تَرَابٍ
فَهْئُونِي أَخْلَائِي وَقُولُوا

(١) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ١٠ آيَاتٍ فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدٍ ٢٥٦ - ٢٥٧.

(٢) مِنْ قِطْعَةٍ قَوَامِهَا ٩ آيَاتٍ فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدٍ ٨٠.

(٣) مِنْ قَصِيدَةِ قَوَامِهَا ٢٤ بَيْتًا فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدٍ ١٠٣ - ١٠٦.

(٤) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ مُحَمَّدٍ ٦٠٣.

وقوله: وقد رأى الفلوسم الأسديّة أيام الظاهر بيبرس^(١): [من المتقارب]

يقولون في أرض مصر الغنى وليس لأقوالهم مُسْتَنَدٌ
وكيف يُرَجِّي بها مُعْدِمٌ غِنًى وعلى كُلِّ قَلَسٍ أَسَدٌ
وقوله^(٢): [من الكامل]

الْقَلْبُ دَلٌّ عَلَيْكَ أَنَّكَ فِي الدُّجَى قَمَرُ السَّمَاءِ لَأَنَّهُ لَكَ مَنْزَلٌ
/ ٩٦ / هَبْ أَنْ خَذَكَ قَدْ أَصِيبَ بَعَارِضٍ مَا بَالُ صُدْغِكَ رَاحَ وَهُوَ مُسَلْسَلٌ
وقوله^(٣): [من البسيط]

مَنْ ضَلَّ فِي شَعْرِهِ يُهْدَى بِمَبْسَمِهِ وَغَرَّةُ الْبَارِقِ السَّارِي بِهِ سَارِي
رَفَعْتُ عَنْ أَدْمَعِي الشَّكْوَى فَوَقَّعَ لِي: لَا يَنْقَطِعُ رَسْمُ هَذَا الْمَدْمَعِ الْجَارِي
وقوله^(٤): [من الكامل]

مَنْ لِي بِطِيفٍ مِنْكُمْ إِنْ أَغْمَضْتُ عَيْنِي يُعَيْنُنِي عَلَى الْأَسَى وَيُريحُ
هَذَا الْجَفُونُ، وَإِنَّمَا أَيْنَ الْكَرَى مِنْهَا؟! وَهَذَا الْجِسْمُ أَيْنَ الرَّوحُ؟!
وقوله^(٥): [من الطويل]

تَحَيَّرْتُ لِمَا حَالَ نَشْوَانِ عِظْفِهِ فَقُلْتُ وَقَدْ أَزْرَى بِمَا تُنْبِئُ الْخُطُ
أَمِنْ لَحْظِهِ أَمْ لَفْظِهِ أَمْ رُضَايِهِ يَمِيلُ أَلَا إِنَّ الثَّلَاثَةَ أَسْفُظُ
وقوله^(٦): [من الكامل]

بَعَثْتُ إِلَيَّ وَدَوْنَنَا رَمْلُ اللَّوَى طِيفاً عَلَى قَتْلِ النَّفُوسِ مُحَرَّضاً
فَمَدَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ خِذاً مَذْهَباً أَجْرَى الْبَكَاءِ دَمّاً عَلَيْهِ مُفَضَّضاً
مَنْ لِي بِمَرْسَلَةِ الْخِيَالِ وَقَدْ جَلَا بِالْوَضَلِ، لَيْلَ السُّخْطِ لِأَلَاءِ الرُّضَا
لَأَعِيدَ رُثْمَانَ النُّهُودِ مَكْسِراً مِنْهَا وَتَفَاحَ الْخُدُودِ مَعْضَضاً

في قوله معضضاً استخداماً، ما لكل فكرة عليه إقدام، هو في كل معنى كأنما وضع بإزائه، وصنّع لتمام أجزائه، والبيت الآخر تضمين من شعر السري الرفاء، وقد

(١) البيتان في ديوان محمد ٥٥٧ بصورة أخرى.

(٢) من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً في ديوان ولده محمد بن يوسف، ومن قطعة قوامها ١٥ بيتاً في قلائد الجمان ٧/ ٤٠ نسبها لولده محمد ١٠٠ - ١٠٢.

(٣) من قطعة قوامها ٩ أبيات في ديوان محمد ٥٧٠ - ٥٧١.

(٤) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوان محمد ٢٢٧ - ٢٢٨.

(٥) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوان محمد ١٤٧ - ١٤٨.

(٦) من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً في ديوان محمد ١٨٥ - ١٨٦.

جاء به طبعُهُ العَفْوُ، لا يَبِينُ لِصَنَعَةِ الرَّفَاءِ فِيهِ الرَّفْوُ.

وقوله^(١): [من الخفيف]

من بني الثُّرَيِّكِ كُلَّمَا جَذَبَ الْقَوُ
يقع الوهم حين يرمي فما تد
قلتُ لما لَوَى دُيُونٌ وصالي
بيننا الشُّرْعُ قال: سِرْبِي فعندي
/ ٩٧ / وشهودي من خالٍ خذِي
أنا وكُلْتُ مقلتي في دم الحُلْدِ
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

يا شَيْبُ كيف وما انقَضَى زَمَنُ الصُّبَا
لو أَنَّها يَوْمَ الحِسابِ صحيفتي
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

بشقيقٍ وجنتك الجنِّي وآسِها
واسمُحْ بِإِرسالِ الرُّقَادِ لمقلتي
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

قف سائلاً بِلَوَى الكِشِيبِ الأَيْمَنِ
وحَذارٍ من حَذَقِ الطُّبَّاءِ فلم يزل
رحلوا بواضحةِ الجبينِ إذا بَدَتْ
يا ظبيَّةُ عُشَّاقُها في حُبِّها
ليس الغرامُ كما عَهِدَتْ وإنَّه
أرجو خيالَكَ والرُّقَادُ مُشَرَّدٌ
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

أُمْتُخِلْتُ عيني بالدُّمُوعِ وبالبكا
تُعَذِّبُ قلبي. قلت: طرفي مُشْرِكٌ
ومهجة قلبي بالأسى المتوقِّدِ
فما العُدْرُ في تعذيب قلبي الموحِدِ

(١) من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً في ديوان محمد ١٩١ - ١٩٣.

(٢) من قطعة قوامها ٣ أبيات في ديوان محمد ١٣٤.

(٣) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوان محمد ١٤٠ - ١٤١.

(٤) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوان محمد ١٨٥ - ١٨٦.

(٥) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوان محمد ٢٧٥ - ٢٧٦.

ومنه قوله^(١): [من الخفيف]

أُثْبِتَتْهُ اللَّحَاظُ فِي أَحْشَائِي
قُلْتُ: كَالجَلَنَارَةِ الْحَمْرَاءِ

وَمَحَلًّا غَابَ عَنْهُ السَّكَنُ
مَا سَلَّحَ الْعَيْنَ إِلَّا الْأَعْيُنُ

فِيهِ أَعْطَافُ كُلِّ غُضُنٍ وَرَيْقُ
هُ وَإِلَّا يَنْشَقُّ قَلْبُ الشَّقِيقِ

لِبَعْثِهِمْ قَبْلَ الْخِيَالِ الْمَنَامَا
فَسَقَاتِي نَوْحُ الْحَمَامِ الْجَمَامَا
عَثُّكُمْ عَاذِلٌ يَطِيلُ الْمَلَامَا
لَا شَفَى اللَّهَ فِيهِمْ لِي سَقَامَا

سِيهَامَا حَاجِبِيكَ لَهَا حَنَايَا
وَذَاكَ الْعَذْلُ جَوُزٌ فِي الرَعَايَا

لَا يَلْتَقِي إِلَّا دَمًا مَطْلُولَا
وَإِذَا مَطَّأَ قُلٌّ: كَيْفَ أَخْلَى الْغِيَلَا

وَأَسْأَلُهُ فِيهِ هَلْ تَجِفُّ جَفُونُهُ
سَحَرًا وَتَرْفَعُهُ، إِلَيْكَ غَصُونُهُ

أَيُّ سَهْمٍ مِنْ مَقْلَةٍ نَجْلَاءِ
وَحُدُودٍ لَوْ لَمْ تَنْقُطْ بِخَالِ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢): [مِن الرَّمْلِ]
يَا خَلِيلِي خَلٌّ دَارًا أَقْفَرْتُ

وَدُمَاءٌ سَفَكْتُهُنَّ الدُّمَى
/ ٩٨ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٣): [مِن الْخَفِيفِ]

لَا تُغَرِّبَ الْغَوَّيْرَ إِذْ تَتَشَوَّيْ
وَإِنَّ مَحَمَّرَ خَدَيْكَ وَاسْتُرَّ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٤): [مِن الْخَفِيفِ]

لَوْ رَعَيْتُمْ لِلْعَاشِقِينَ دِمَامَا
كَانَ ظَنِّي أَنَّ الْحَمَائِمَ تَشْفِي
لَا وَأَيَّامَ قَرِيكُمْ مَا نَهَانِي
كُلَّمَا قَالَ: دَعَّهِمْ. قُلْتُ دَعَّنِي

وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٥): [مِن الْوَاقِفِ]

لَوْ أَحْظُكَ الَّتِي تُصَمِّي الرَّمَايَا
مَلَكْتُ بِعَذْلٍ قَدْ كَلَّ رِقْ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٦): [مِن الْكَامِلِ]

مَذْ شَامَ سَيْفٍ لِحَاطِظِهِ مَسْلُولَا
فَإِذَا عَطَا، قُلٌّ: كَيْفَ فَارَقَ سِرْبَهُ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٧): [مِن الْكَامِلِ]

حَدَّثُهُ عَنْ نَجْدٍ قَدْ ذَاكَ يُعِينُهُ
وَاسْتَمْلَ مَا تُمْلِيهِ نَفْحَةُ رَوْضِهِ

(١) من قصيدة قوامها ٩ أبيات في ديوان محمد ٢٧٤.

(٢) من قصيدة قوامها ٢٢ بيتاً في ديوان محمد ١٧٢ - ١٧٤.

(٣) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوان محمد ١٩٩ - ٢٠٠.

(٤) من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً في ديوان محمد ٢١٩ - ٢٢٠.

(٥) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوان محمد ٢٩٥ - ٢٩٦.

(٦) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوان محمد ٣٠١ - ٣٠٢.

(٧) من قصيدة قوامها ٨ أبيات في ديوان محمد ٣٠٣.

ومنه قوله^(١): [من الكامل]

أَلْوَمُّكُمْ فِي هَجْرِكُمْ وَصَدُودِكُمْ
قَسْماً بِكُمْ قَدْ جِزْتُ مِمَّا أَشْتَكِي
يَا سَائِلِي عَنْ شَرْحِ حَالِي فِي الْهَوَى
يَا رَاحِلِينَ وَفِي أَكَلَّةِ عَيْسِهِمْ
أَسْرَتَ لَهُ الْعِشَاقُ نُضْرَةً وَجَنَّةً
لَوْلَمْ يُصِيبْ صُدْغِيهِ عَارِضٌ خَلَّهْ
/ ٩٩ / وهذه القطعة من قصيدة أولها:

هَذَا الْعَذُولُ عَلَيْكُمْ مَالِي وَلَهْ؟
وَكُلُّهَا جَيِّدَةٌ وَهَذَا مَخْتَارُهَا، وَكُلُّهَا جَنَانٌ وَهَذِهِ ثَمَارُهَا. وَأَتَى فِيهَا بِأَيَّاتٍ أَكْثَرَ فِيهَا
مِنَ التَّوْرَةِ بِأَسْمَاءِ الْكُتُبِ وَهُوَ مَا لَا أَسْتَحْسِنُهُ؟ وَلَا يُعَدُّ مَعَ الْمُحْسِنِينَ وَإِنْ أَجَادَ مُحْسِنُهُ.
وَرَأَيْتُ بِخَطِّ الْفَاضِلِ كِمَالِ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ الْعَطَّارِ الشَّيْبَانِيِّ الْكَاتِبِ،
رَحِمَهُ اللَّهُ، مَا صَوَّرْتُهُ: «ذَكَرَ أَنَّ أَبَا الشَّيْصِ كَانَ لَوْ قِيلَ لَهُ: ابْنُ مَنْ أَنْتَ؟ لَقَالَ:

وَقَفَ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ. . الْبَيْتُ

وَلَوْ قِيلَ لَشَهَابِ الدِّينِ التَّلْعَفَرِيِّ: ابْنُ مَنْ أَنْتَ؟ لَقَالَ:

هَذَا الْعَذُولُ عَلَيْكُمْ مَا لِي وَلَهْ. .

ثم قال: وهي قصيدة مشهورة سيارة محفوظة، دائرة على ألسنة العالم. وعارضها
جماعة من معاصريه، فلم يتفق لهم ما اتفق له من الجودة والسيورة.

عدنا إلى تنمة شعره. ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

مَهْمَا الْجَفَوْتُ كَذَا مُحَارِبُهُ الْكَرَى
مَا لِي انْتِفَاعٌ بِالْخِيَالِ إِذَا سَرَى
كَمْ ذَا التَّبَالُةِ فِي الْهَوَى عَنْ حَالَتِي
دَمْعِي يَسِيلُ وَأَنْتَ تَسْأَلُ مَا جَرَى
وَحَيَاةُ حُبِّكَ إِنَّ قَوْلَ عَوَازِلِي
لَكَ: إِنَّنِي سَالٌ، حَدِيثٌ مُفْتَرَى
مَا كُنْتُ قَبْلَ لِحَاطِ طَرَفِكَ مُثْبِتاً
أَنَّ الظُّبَاءَ تَصِيدُ آسَادَ الشَّرَى
وقوله^(٣): [من الكامل]

أَفُوزُ مِنْ أَسْرِ الْهَوَى بِخِلَاصٍ
كَيْفَ الْمَنَاصُ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ

(١) من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً في ديوان محمد ١٢٤ - ١٢٨.

(٢) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوان محمد ٢٠١ - ٢٠٣.

(٣) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوان محمد ٢٨٩ - ٢٩٠.

ليّ ظاعنٌ كم دون يوم لقائِهِ
دمعي وصبري فيه، هذا طائعٌ
جرحت لوجظهُ فؤاديّ فاغتدى
ما كان يهجرني ويُسرفُ لو رأى
كم ذا التَّجَنِّي والجفا يا ذرّة الـ
١٠٠ / ومنهم:

[٢٢٤]

نجم الدين القمراوي^(١)

ليثُ فصاحٍ لا يساور، وغيثُ سماحةٍ لا يسارر. وجدولٌ بيانٍ لا تغمدُ قُضْبُهُ،
ومَهْمُهُ فكر لا تنطامنُ هُضْبُهُ، وحديقةٌ حدقٍ لا تشبعُ منه نظراتها، ومهبطٌ صبا لا تميلُ به
خطراتها. وكان لا يُسأَمُ معه طولُ السمر، ولا تجالسُ مذكراته في كلِّ ناحية من وجهها
قمر، بلطائفٍ يماثلُ العقودَ فريدها، وأحاديثَ يودُّ إذا ما انقضت أحدوثُهُ لَوْ يُعيدُها.
لكنه عَصَفَتْ به ريحُ التتار، وشَقَّتْ طَوْدَهُ فما اسْتَقَلَّ ولا سار. وأنشد له ابن سعيد^(٢):

ويا ليلَ الذُّوابَةِ ما كفاني تطاوُلَ حَالِكِ الليلِ البهيمِ
وحاكمَتِ النسيمَ على مُروِرٍ بعِظْفَيْهِ فَمَالَ مع النّسيمِ
ومنه قوله وهو مما يُعدُّ حُسْنَ التخلّصِ في ممدوحِ اسمُهُ علي: [من الكامل]
عجباً له ثنى على مجروحه وقد انتضى باللحظ سيفٌ عليّ
مَلِكٌ غدا ودعاؤه وولاؤه فَرَضَ على الشّيعيِّ والسُّنّيِّ
ومنهم:

[٢٢٥]

فتيان الشاغوري^(٣)

بَحْرٌ رُبَّمَا قَذَفَ الذَّرَّةَ، وبرٌّ طالما طاولت الجبالُ منه الذرّة. تَنَبَّهَ مِنْهُ فُطْنٌ لا يدرك

(١) أبو الفضل، نجم الدين، موسى بن محمد بن موسى الكناني القمراوي، نسبة إلى قمراء، قرية بالشام. ولد سنة ٥٩١هـ، كان فقيهاً أديباً شاعراً، في شعره سلاسة وعدوية وجمال.

ترجمته في: المرقصات والمطربات ٢٧٣. (٢) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٣.

(٣) الشهاب فتیان بن علي الأسدي: مؤدب، شاعر. من أهل دمشق، نسبته إلى «الشاغور» من أحيائها، مولده في بانياس سنة ٥٣٠هـ/١١٣٩م، ووفاته في دمشق سنة ٦١٥هـ/١٢١٨م، اتصل بالملوك ومدحهم وعلم أولادهم. له «ديوان شعر بتحقيق أحمد الجندي من مطبوعات مجمع اللغة =

له غُرَّة، وجَرَى منه سابقٌ أَذْهَمُ رُبَّمَا وَصَحَتْ له غُرَّة. يقع له الجَيْدُ في أثناء كلامه،
ويَنْقَعُ مَوْرَدُهُ للصَّادِي بعضُ أَوَامِهِ، وتتوَلَّد له معانٍ ما مُنِعَتْ بالتمام، وتتجَلَّى له نجومٌ
ظَلَعَتْ وباقِيها تحت سُتُورِ الظَّلام. وأنشد له ابن سعيد^(١): [من البسيط]

فبَطْنُهَا حَجَرُ الْأَسْبَاطِ مُنْبَجِسٌ وظهرها حَجَرُ الْإِسْلَامِ مُسْتَلَمٌ
ومنه قوله^(٢): [من المنسرَح]

قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ بِالْعِذَارِ عَلَى كَاغِدٍ تُقَاحُ خَدَّهُ أَلْفَا
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ لَوْجَنْتِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَقَابَلَا وَقَفَا
ومنها:

[٢٢٦]

عبد الرحمن بن عوض بن محبوب، الكلبي، المعري، عفيف الدين، أبو البركات
ممن كان له في الحديث اللطيف غاية، وله بالحديث الشريف رواية، مع دماثة
خُلُقٍ يتجافى عنها الماء / ١٠١ / وهو سلسال، والصهباء وهي جريال، والنسيْمُ وقد
لعبت السَّمُوْلُ منه بأعْطَافِ السَّمَال. وما نقصَ حَظُّهُ من أدبٍ بارع، وفكرٍ مسارع. ومن
شعره المشعشع السَّلسِيل، الملمع به بَرْدُ الْأَصِيل، الصَّافِي الظَّلُّ في خَدِّ النَّهْرِ الْأَصِيل،
قوله، فيما أنشده له ابن سعيد^(٣): [من الطويل]

فإِنْ نُحْتُ فِي أَفْنَانٍ وَجَدِي يَحِقُّ لِي لَأُنِّي بِمَا أُولِيْتُمُونِي مَطَوِّقٌ
قَطَعْتُمْ، وَلَمْ أَسْرِقْكُمْ الْوَدَّ، كَتَبَكُمْ وَكَيْفَ يُجَازِي الْقَطْعَ مَنْ لَيْسَ يَسْرِقُ
ومنها:

[٢٢٧]

محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر بن إسرائيل بن محمد بن الحسن بن
الحسين، الدمشقي^(٤)

الأديب نجم الدين، أبو المعالي وله صحبة بالقُدوة صاحب الطريقة علي

= العربية بدمشق قال ابن خلكان: فيه مقاطع حسان، و«ديوان آخر» صغير، جميع ما فيه دوبيت.
ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٤٠٧ وفيه: مولده بعد سنة ٥٣٠ و brock.s.1:456 ومطالع البذور
٢٨/١، الأعلام ١٣٧/٥. معجم الشعراء للجوري ٤/ ١٥٢.

(١) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٤، وهو من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوانه ٤٣٨ - ٤٣٩.

(٢) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في ديوانه ٢٧١ - ٢٧٢.

(٣) البيت الأول في المرقصات والمطربات ٢٧٤.

(٤) محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر، أبو المعالي، نجم الدين الشيباني: شاعر غزل. مولده
سنة ٦٠٣هـ/ ١٢٠٦م وموفاته ٦٧٧هـ/ ١٢٧٨م في دمشق. تصوف، وحذا ابن الفارض. وطاف
البلاد، ومدح الرؤساء والقضاة وغيرهم، وعلت شهرته. له «ديوان شعر-خ».

الحريي - رحمه الله - لیس بها من دیباجته، وشرب من زجاجته، ولاح عليه نور إيمانه، وفاح من سرِّ حقائقه ما عَجَزَ عن كتمانیه، وفاءً عليه من ظلِّ حقائقه ما ثَقُلَ الأرواحُ في أثمانه. وتقدّمت له صحبةُ السَّهروردي. وأجلّسه في ثلاثِ خلّوات، وأنسَهُ في الجَلّوات. وكان له أدبٌ غَضُّ تَمِيلُ به الأغصانُ والقُددُ، وتُخَلِّعُ عليه النفوسُ والبرود. أَشْغَلَ قلبَ الشَّجِيّ والخلّي: فهذا عَنَى وهذا ناح. وأسمعَ أذنَ السَّالي والمغرم: فهذا كَتَمَ وهذا باح. وكان لا يخلو منه سماع، ولا عَقْدُ اجتماع. تنهاده مجالسُ الكبراء سروراً للنفوس، وتتعاطاه سُلَافاً في الكؤوس، وتميل به لإمالة الطَّربِ الرؤوس. وجرت بينه وبين الخيوي في القصيدة البائية المحاكمة التي قَضَى فيها ابنُ الفارض عليه قضاءً لم يقدر حاكمٌ على نقضه، ولا أعانهُ صاحبٌ على تجرُّعِ مُوضِئِهِ. ثم كان بعده لا يزال مُتَقَبِّاً بالحياة، مذبذباً يَمْشِي على استحياء، لما أُلِقَ به من وصمةٍ عارِ الادِّعاء، وسمِّى قُبُحٌ لا يُطْلَبُ منه بعدها رُفْعٌ يدُ بصالِحِ الدُّعاء. وكان مع كثرة حضوره حيث تصفَّقُ الألحانُ، وتُصَفَّفُ أواني المدام، بنت خضرة القُدُس لا بنت الجان، لا يَدْخُلُ طابِقُ الرِّقَص، ولا يزداد وَحْدُهُ إلَّا بمقدار ما يأخذُ في ١٠٢ / النقص.

وحكى قاضي مجد الدين بن العديم، قال: أُرِيتُ في النوم كَأَنِّي داخِلٌ إلى بلده، ففيل لي: إن نجم الدين بن إسرائيل، قد صار كاتباً عند الوالي بها، فقلت: [من الوافر] إلى كم ذا تَغَرَّرَكَ الليالي وتبدي منك حالاً بعد حالٍ فطوراً شيخ زاوية وفقرٍ وطوراً كاتبٌ في دار والي وذكرْتُ هذا المقام للطف موقعه، وطرف نظمه في موضعه.

ومن فائق شعره، وفائح نشره، قوله: [من الكامل]

يا واحدَ الحُسْنِ الذي لولا الجفا ما عاقَهُ عني العشيَّة عائقُ
أنتَ الأميرُ على الملاح بأسرهم وعليك من قلبي لواءٌ خافقُ
ومنه قوله: [من الكامل]

= ترجمته في: فوات الوفيات ٢١٦/٢ - ٢٢٠ والوافي بالوفيات ١٤٢/٣ وابن الفرات ١٣١/٧ وشذرات الذهب ٣٥٩/٥ وفيه، في وصفه: «روح المشاهد، وريحانة المجامع، كان فقيراً ظريفاً نظيفاً». وجاء نسبُه في لسان الميزان ١٩٥/٥ محمد بن «سواء» بن إسرائيل بن «حضر» ولعلهما من خطأ الطبع. ولم أجد نصاً على ضبط اسم أبيه. ولكن يظهر معن سماهم القاموس والتاج في مادة «سور» أن الغالب على الشاميين ضبط «سوار» بكسر السين وتخفيف الواو، ككتاب. وضبطها brock. 1:299(257) بضم السين، وانظر شعر الظاهرية ١٦٤، ١٧٢ «ديوانه» في مكتبة الأسكوريال، الرقم ٤٣٧ «ديوان محمد بن إسرائيل الدمشقي الشيباني» مخطوطاً في مجلد ضخْم، كتب سنة ٧٠٧هـ / الأعلام ١٥٣/٦. معجم الشعراء للجبوري ٤٤/٥ - ٤٥.

أَعْلَمَتْ مَا أَبْكَى الْجَفُونَ وَأَسْهَرَا
بَاتَتْ تُشَامُ عَلَى الْبِشَامِ سَيُوفُهُ
وَعَلَى الثَّنِيَّةِ مِنْ تَنْمَّرِ حَلَّةٍ
تُذَكِّي الْوَلَانْدُ فِي مَتُونِ بَفَاعِهَا
وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الْخُدُودِ خَرِيدَةٌ
سَمَرَاءُ تُحَسِّبُ أَنَّهَا كَافُورَةٌ
ومنه قوله، يذكر أنابيب بركة تُصعد الماء عالياً ثم تحدره نجوماً، وتوشيه في
جلباب اللجة الزرقاء رقوماً، وهو: [من البسيط]

ترقى أنابيبها بالماء مصعدة
تحكي رماح لجين طال شامخها
منه قوله: [من الرمل]

وهبوا عيني إذا لم تصلوا
ومحال أن ترى طيفكم
ومنه قوله^(١): [من الكامل]

يا سيّد الحكماء هذي سنّة
١٠٣/ أو كلما كلّت سيوف جفون من
ومنه قوله يخاطب شقيقاً أتى مصرَ فتزلّ بالؤلؤة: [من السريع]

يا ابن رسول الله لم أدري ذا ال
عهدي بالؤلؤ في بحره
ومنه قوله يرثي الشيخ العارف علي الحريري: [من الكامل]

بكت السماء عليه ساعة دفنه
وأظنتها فرحت بمصعدي روحه
أوليس دمع الغيث يجري بارداً
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

ودار لكم بالبان عن أيمن الحمى
كأن مواطي الخيل فيها أهلة
ومنه قوله: [من الطويل]

لقد عادني من لاعج الشوق عائد
فهل عهد ذات الخال بالسفح عائد

(١) البيتان في فوات الوفيات ٣/ ٣٨٦. (٢) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في فوات الوفيات ٣/ ٣٨٥.

نديمي من سعد أديرا حديثها فذكر هواها والمدايمة واحد
 فديتك هل إمامة من خيالكم تعود لقي قد مل منه العوائد
 وكيف يزور الطيف، لا الليل سائر عليه، ولا الطرف المسهّد راقد
 وقوله: [من السريع]
 ويوم قر [قد] بدا غيمه يلف قرص الشمس في برده
 كأنما الأرض وقد زلزلت تهتز للرعدة من برده
 ومنهم:

[٢٢٨]

علي بن يحيى البطريق، البغدادي، الحلبي^(١)

الكاتب، نجم الدين، أبو الحسن.
 طلع نجمه علياً، وجمع نظمه حلياً، وبرع أدباً فائقاً، وذهباً نافقاً، وكتب الإنشاء
 إلا أنه لم يكن لبيانه سحر يؤثر، ولا لجنانه نهر يتدفق ولا كوثر، لتقصير وقع في قسمه،
 وقعد بشره عن نظمه. وكانت له في الأيام الكامليّة / ١٠٤ / قدّم صدق في الولاء، وقدّم
 استحقاق في الأولياء.
 ومن شعره المحرّر الحالي لفظه، المكرّر، ما أنشده له ابن سعيد، وهو^(٢): [من
 البسيط]

أعادك الله من همّي ومن وصبي ولا لقيت الذي ألقى من العرب
 فذا زمانني أبو جهل، وذا حربي أبو مُعيط، وذا قلبي أبو لهب

(١) أبو الحسن الحلبي، نجم الدين، علي بن يحيى بن بطريق البغدادي، الكاتب: كتب بالديار المصرية أيام الدولة الكاملية، ثم اختلت حالته، فعاد إلى العراق، ومات في بغداد سنة ٦٤٢هـ، كان شاعراً مجيداً، وفاضلاً أصولياً.

ترجمته في: فوات الوفيات ١٨٧/٢ - ١٨٨، عقود الجمان للزركشي ١٢٣٤/٣ - ١١٢، فلائد الجمان ج ٤/٣٥٦ - ٣٥٨ رقم ٤٤١ وفيه نسيه: «علي بن الحسن بن علي بن محمد - وهو البطريق - بن نصر بن حمدون بن ثابت بن مالك بن ليث بن عامر بن غنم بن فهر بن دلجة بن بشر بن معاوية بن بدر بن ثعلبة بن حبال بن نصر بن سواء بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، الحلبي الأصل، الواسطي المنشأ». الوافي بالوفيات ٣٠٩ - ٣١١ وفيه: «علي بن يحيى بن بطريق...»، البداية والنهاية ١٣/١٦٤، المختار من تاريخ ابن الجزري ١٨٨، تاريخ الإسلام (السنوات ٦٤١ - ٦٥٠هـ) ص ٨٩ رقم ٣٨.

(٢) البينان في المرقصات والمطربات ٢٧٥، وهما في فوات الوفيات ٣/١١٢.

وقوله: [من الكامل]

كُنْ كالديارِ فكلُّ مغنًى منهم قد كان بعدهمُ جديداً أخلقا
وتغيّرتَ صفّةُ الغُوَيْرِ فلم يكن ذاك الغُوَيْرُ ولا النّقا ذاك النّقا
وقوله في عارض الجيش، وقد لبس خلعة خضراء، ماس في ورقها غصنه،
وئارت فيها بسيف جفونه فتنه^(١): [من مخرج البسيط]

لما بدا مائس الثّئني في خضر أثوابه يَميدُ
قبْلته باعتبار مَغْنَى لأنّه عارضٌ جديداً
وقوله وتقلّد راجح سيفاً ورمحاً^(٢): [من الوافر]

تقلّد راجح الحليّ سيفاً محلّى واقتنى سمر الرّماح
وقال الناس فيه فقلت: كُفُوا فليس عليه في ذا من جناح
أيقدرُ أن يُغيّرَ على القوافي وأموال المملوك بلا سلاح
وقوله يشكو - وهو بالقاهرة - طلوعه كل يوم إلى القلعة الجبلية، ووقوعه لمعاونة
تردّده إليها في بليّة^(٣): [من الخفيف]

لي على الرّيّ كل يوم ركوبٌ في غبارٍ أغصّ منه بريقي

- (١) في الأصل: «وقوله في ابن أبي الحديد، عارض الجيش»، وما صوبناه حسب المصادر التي بين أيدينا، والبيان للقاسم بن أبي الحديد، وهما في شعره ص ٤٥ وفيه مصادرهما.
وهو أبو المعالي، موفق الدين، القاسم بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين بن أبي الحديد المدائني البغدادي، ولد في المدائن سنة ٥٩٠هـ، ونشأ في بغداد كان كثير السفر، سافر إلى الشام وزار حلب، وتفقّه على قاضيهائها الدين يوسف بن رافع بن شدّاد الشافعي (ص ٦٣٢هـ) وكمال الدين عمر بن العديم (ص ٦٦٠هـ) وزار أماكن أخرى وأفاد من علمائها.
توفي ببغداد في جمادى الآخرة سنة ٦٥٦هـ ودفن في الوردية ببغداد.
جمع شعره وحققه في «ديوان» عباس هاني الجراخ، ط في دمشق ٢٠٠٥.
ترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٤/ ١٧٠ - ١٧١ وفيه: «يسمى أيضاً أحمد...» وفي ٢٢٥ - ٢٢٦ وفيه: «أحمد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين بن أبي الحديد» وفيات الأعيان ٥/ ٣٩٢، ذيل مرآة الزمان ١/ ١٠٤ - ١٠٥، عيون التواريخ ٢٠/ ١٦٣ - ١٦٧ وكلاهما نقلًا عن القلائد، فوات الوفيات ١/ ١٠ - ١١ رقم ٥، سير أعلام النبلاء ٢٣/ ٢٧٢ رقم ٢٦٥، الحوادث الجامعة ٣٣٦، صلة التكملة لوفيات النقلة مج ٢/ الورقة ٤٤، البداية والنهاية ١٣/ ١٩٩، عقود الجمان للزركشي ٦٣، المختار من تأريخ ابن الجوزي ٢٤٨ - ٢٤٩، تأريخ إربل ١/ ٢٣٤ ضمن ترجمة عمر الدنيسري، تذكرة الحفاظ ٤/ ٤٣٨، المنهل الصافي ٢/ ٢٥٣ رقم ٣٣٢ وفيه: «أحمد بن هبة الله...» الدليل الشافي ١/ ٩٤ رقم ٣٣٠، تاريخ الإسلام (السنوات ٦٥١ - ٦٦٠هـ) ص ٢٧٩ - ٢٨١ رقم ٣٠٤، العبر ٥/ ٢٣٤، المسجد المسبوك ٦٤١٦٢، شذرات الذهب ٥/ ٢٨٠ - ٢٨١، قلائد الجمان لابن الشّعار ٥/ ٣٦٢ - ٣٦٧ رقم ٥٩٢.
- (٢) القطعة في الفوات ١١٣/ ٣. (٣) القطعة في الفوات ١١٣/ ٣.

أقصدُ القلعةَ الخرابَ كَأَنِّي حجرٌ من حجارةِ المنجنيقِ
فدوايبي تفتنى وجسمي يَضُنِّي هذه قلعةٌ على التحقيقِ
ومنهم:

[٢٢٩]

ابنُ نجمِ الموصلِي، شرفُ الدين

ولم أعرف اسمه.

ما قَصَّرَ عن إحسانِ تبييضِ الصحيفة، ويعوِّضُ النجومَ بكلمه الشريفة. وَصَلَ
جناحَ الموصلِ ذكره الجائل، وشعره الطَّائل. وقد أنشد له ابن سعيد^(١): [من الكامل]
/١٠٥/ فالعَضْبُ أَبْتَرُ والمُثَقَّفُ ذَابِلٌ حزنًا وكلُّ حَنِيئةٍ مرناؤُ
ومنهم:

[٢٣٠]

أَيَّدُمُ الْمُخَيَّوِي، فخرُ التُّركِ، أبو شجاع

مولى وزير الجزيرة^(٢)

أثبتَ الفضلَ للتُّركِ وما تركَ، وهاجَمَ سَيْلَ اللَّيْلِ ولا دَرَكَ، وواثبَ القرائحَ ففاز
بالدَّرَكِ، ولَزَّ السَّحَابَ فما قدرت على الحَرَكِ، وجمعَ عقدَ الجوزاءِ وقد انفركَ، ونصر
الخاقانَ وعلى خُدَّه القاني دُمُ المَعْتَرِكِ، وصَادَ المعاني ولا مُ عذاره الشُّرَكِ، وسأوت
السيوفَ لحاظَه والأجفانَ من المَشْتَرِكِ. التَّقَطَّ الدَّراري ونظمها عقوداً، وأضرَمها
وقوداً، وقَسَمها صهباءَ عَنقودا. وخلطَ سحرَ بَيانِه بسحرِ أجفانِه، فجاءَ بسحرٍ عَظِيمِ،
ومدام لفظه بمدامٍ لحظه، ولا غول فيها ولا تأنيماً، وسلبَ بطَرَفَه وطَرَفَه، وكلاهما

(١) البيت في المرقصات والمطربات ٢٧٦.

(٢) أيَّدُمُ بن عبد الله التركي، المكنى بعلم الدين المحيوي: شاعر، له قصائد وموشحات جيدة السبك،
تركي الأصل، من الموالي. أعتقه بمصر محيي الدين بن محمد بن ندى، فنسب إليه، اشتهر في العصر
الأيوبي ولقب بالإمارة. وكان من معاصري بهاء الدين زهير وجمال الدين ابن مطروح. ونعته ابن
شاكِر بفخر التُّرك. بقي من شعره «مختار ديوانه - ط» وكان له اشتغال بالحديث، قال الشريف
الحسيني: كتب بخطه وحَدَّث بالكثير، وبقي حتى احتيج إلى ما عنده، وخرَجَ لِنَفْسِه «أربعين حديثاً»
من مسموعاته، ولي منه إجازة كتبها لي بخطه. وله شعر جيد. توفي سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م.
ترجمته في: فوات الوفيات ٧٦/١ ومقدمة المختار من ديوانه. وصلة التكملة للحسيني - خ:
وفيات سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٤. معجم الشعراء للجبوري ٣٤/٢. ٣٢٥.

فَتَّان، ونَزَّه في شِعْرِهِ وشَعْرِهِ، وكلاهما بستان. والحبُّ يُشْرِبُ صفاؤه ورونقه، والحسنُ يظهر في شين رونقه. فأذن أن الترك لا تُرَامَى ولا تُرام، وأنَّ الأَقْلَامَ في أيديهم مثلُ السهام، وأنَّ في بني يافث من يسمو بني سام، وأن الحسن لا ينفك عن أفئيتهم، والغصن لا يعقدُّ عليه إلا أزرار أقبيتهم.

وكان كعبة جمال يُحجُّ إليه، وصنمٌ حُسنٍ لا تزال طائفةٌ يعكفون عليه. وقلَّ من لم يكن بشعره هائماً، وعلى ثغره حائماً، ومن بدائع نظمه ونثره السَّاحرين، وبيانه وبنانه وما تظاهر عليه السَّاحران، ما أنشد له ابن سعيد، قوله^(١): [من الكامل]

وكأنَّ نرجسَهُ المضاعفُ خائضٌ في المَاءِ لَفَّ ثِيَابَهُ في رأسِهِ
وأنشد له^(٢): [من الطويل]

شكا رمداً جفنُ الأصيلِ إلى الدجى فكحَلَهُ ميلُ الظلامِ بإثمِدٍ
ومن شعره: [من السريع]

يا حبذا مجلسُنا مجلساً قد حَفَّتْ النعمةُ جلاسهُ
يجلو علينا الغصنُ أعطافَهُ زهواً ويُهْدِي الزَّهْرُ أنفاسَهُ
ومنهم:

[٢٣١]

ابنُ عربي، سعدُ الدين الدمشقي^(٣)

شاعرٌ وصَّاف، وبطلٌ / ١٠٦ / يُقدِّمُ على الأوصاف، ومتفنَّنٌ ذُلِّلَتْ عناقيدُهُ
للقطاف، وحُلِّلَتْ مدامتُهُ والسَّاقِي قد طاف، وطلعت دراريه وما أكَتَّتْهَا الأسداف،
وبرزت دُرُرُها وما وَلَدَها البحرُ ولا خَبَّأتْهَا الأصداف.

(١) البيت في المرقصات والمطربات ٢٧٦.

(٢) البيت في المرقصات والمطربات ٢٧٦.

(٣) سعد الدين محمد بن علي بن محمد بن الشيخ محيي الدين ابن العربي الطائي الحاتمي، شاعر مجيد. ولد بمطبية سنة ٦١٨هـ / ١٢٢١م، وسمع الحديث، ودرس وناب في دمشق، وتوفي بها سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م، ودفن بقرب أبيه. له «ديوان شعر - خ» أكثره في الغلمان وأوصافهم، و«زاد المسافرين وأدب الحاضر - خ».

ترجمته في: الوافي بالوفيات ١/ ١٨٦ - ١٨٨، فوات الوفيات ٣/ ٤٣٥ - ٤٤٠ رقم ٤٨٤ ط صادر، نفح الطيب ١/ ٤٠١، شذرات الذهب ٥/ ٢٨٣، منتخبات التواريخ ٥١١، الأعلام ٧/ ٢٩، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٢٣٨.

وكان يُظهر التَهْتُّكَ وليس كفاك، ويُشهرُ الغرامَ وما هو على ذاك. يتخيلُ في كلِّ
طورٍ حبيباً ما رآه، وجوى ما أقله ولا وراه.

ومن بدائعها التي سبَّرها، ومحاسنها التي في كلِّ حفظٍ سبَّرها، وفي كلِّ لفظٍ
صَوَّرها، ما أنشد له ابن سعيد، وهو^(١): [من الطويل]

وقالوا قصيرُ شعْرٍ مَنْ قد هويتهُ فقلتُ دعوني لا أرى فيه مخلصاً
مُحيّاهُ شَمْسٌ قد عَلَتْ غصنَ قدِّهِ فلا عجبٌ للظِّلِّ أن يتقلَّصاً
وأنشد له^(٢): [من الكامل]

عابنتُ في الحَمَامِ بدرًا مشرقاً يرنو بِمُثْقَلَةٍ شادِنٍ مذعورٍ
يُرْخي ذوائبه على أعطافِهِ فيريك ظلاً لاح فوق غديرٍ
ومن بديع قوله: [من الكامل]

واقى إليّ مع الظلام مسلماً وافتى إلىّ النورَ منه بشغره
غصناً رأيتُ النورَ منه بشغره ومنه قوله: [من الطويل]

وبدرٍ بدا منه العذارُ كأنهُ محوٌّ بفرطِ اللَّثمِ حَظَّ عذاره
ألم ترَ ذاكَ المحوَّ في صفحةِ البدرِ ومنه قوله في قصار: [من الكامل]

أحببتُ قصّاراً محاسنُهُ أقسمتُ لولا أنه قمرٌ
شَرَكُ العقولِ ونزهةِ النفسِ ومنه قوله^(٣): [من الخفيف]

وهو مما يشينه فاسلُ عنه قيلَ لي جسمٌ مَنْ تحبُّ نحيلٌ
قلت: ما ذاك من سقام ولكن خِفَّةُ الرُّوحِ أعدت الجسمَ منه
/ ١٠٧ / ومنه قوله: [من الطويل]

وبالنفس أفدي طلعةَ القمرِ الذي إذا ما انثنى كالغصنِ يا خجلةَ الغصنِ
يخاطبني خوفُ الرقيبِ بنفرةٍ فيفهمُ قلبي غيرَ ما سمعت أذني
ومنه قوله: [من الخفيف]

(١) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٧.

(٢) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٧.

(٣) فوات الوفيات ٢ / ٣٢٨.

حُسْنٍ وَلَكِنْ قَدْهُ يَتَشْنَى
هُ وَأَجْفَانُهُ عَلَى الْكُسْرِ تُبْنَى

كَلَّا وَحَقُّكَ هَذَا يُتَحَيَّلُ
وَعَلَيْهِ مِنْ شَفَتِي بَابٌ مَقْفَلُ

بَأَنْ حَبِيبِي قَدْ أَسَاءَ بِي الظَّنَّا
وَمَا ظَلُّ يَحْكِي قَالَ لِي الْغَصْنَ اللَّذْنَا

سَلَبْتُ مَقْلَتَاهُ جَفَنِي رَقَادَهُ
نَاطِرٌ حُسْنٌ وَجْهِهِ فِي الزِّيَادَهُ

حُكْمٌ عَلَيْهِ الْعَقْلُ غَيْرُ مُسَاعِدِ
طَرَفِي وَقَلْبِي فِي زَمَانٍ وَاحِدِ

يُعَرِّبُ عَنْ مَنْطِقِي لِذِيذِ
قَلْنَا لَهُ دَائِمُ النَفْوِذِ

عَلَى سُلْمٍ فِيهِ اعْتَصَامٌ لِهَارِبِ
رَقَا دَرَجَا لَمْ يَتَّصِلْ بِالْكَوَاعِبِ

تَكَفَّلْتُ لِلرَّوْضِ بِالرِّيِّ
مَا فِيهِ بَرَجٌ غَيْرُ مَائِي

فَتَّتَ قَلْبِي فَهُوَ مَفْتُوتٌ

هُوَ لَا شَكَّ وَاحِدُ الْعَصْرِ فِي الْـ
رَشَأُ أَغْرَبْتُ عَنْ السُّحْرِ عَيْنَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ : [مَنْ الْكَامِلُ]

زَعَمَ الْعَذُولُ بَأَنَّ قَلْبِي قَدْ سَلَا
فَهَوَاكَ فِي طَيِّ الْجَوَانِحِ مَوْدَعُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ : [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَقُولُ وَقَدْ وَاقَى الرَّسُولُ مَخْبِرِي
يَعِيشُكَ مَا أَبْذَى الْحَبِيبُ وَقَالَهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(١) : [مَنْ الْخَفِيفُ]

يَا خَلِيلِي فِي الزِّيَادَةِ ظَبْيِي
كَيْفَ أَرْجُو السُّلُوَ عَنْهُ وَطَرَفِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ : [مَنْ الْكَامِلُ]

قَالُوا الْحُلُولُ بِحَيِّزَيْنِ لَجَوْهَرِ
هَذَا حَبِيبِي وَهُوَ فَرْدٌ حَلٌّ فِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٢) : [مَنْ مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]

وَرُبُّ قَاضٍ لَنَا مَلِيحِ
إِذَا رَمَانَا بِسَهْمٍ لِحِطِّ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٣) : [مَنْ الطَّوِيلُ]

كَلَفْتُ بِظَبْيِي ظِلَّ يَقْطِفُ مَشْمَشاً
كَذَا الْبَدْرُ لَوْلَا أَنَّهُ فِي مَسِيرِهِ
/ ١٠٨ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ : [مَنْ السَّرِيعُ]

شَاهَدْتُ دَوْلَاباً لَهُ أَدْمَعُ
فَاعْجَبْتُ لَهُ مِنْ قَلْكَ دَائِرِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ : [مَنْ السَّرِيعُ]

يَا مَانِعِي الْقَبْلَةَ فِي خَدِّهِ

(١) فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ٣/ ٢٦٨، الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ١/ ١٨٦.

(٢) الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ١/ ١٨٧. (٣) الْوَافِي ١/ ١٨٨.

لا تخشَ أنفاسي ولا حرَّها
ومنه قوله: [من الكامل]

ماذا الذي تعني بقولك جوهرُ
جسدي هو العَرَضُ الذي أنكرته
ومنه في مجروح اليد: [من الطويل]

وبدرٍ دُجى في الكفِّ منه جراحة
فقلتُ له إِنَّ الدموعَ شواهدي
فقال: وما تُغني شهودُ مدامعي
ومنه قوله في صانع تطماج: [من المنسرح]

أضحى يبيعُ التطماجَ بدرُ دُجى
قلت وقد صفَّه على طبقٍ
كُنَّ بُدوراً رامت مشابھتي
ومن قوله في حريري: [من الوافر]

أقول له ألا ترثي لصبِّ
أقام ببابكم خمسينَ شهراً
ومنه قوله في حجام: [من الكامل]

حاولتُ منه الوصلَ قال بشرط أن
كذَّرتُ بالشرط الوصالَ، فقال لي:

/١٠٩/ ومنه قوله في غلام اسمه سليمان: [من الطويل]

وبدرٍ دُجى ما زال ينشدُ طرفه
له وجنةٌ تَذمى من اللحظِ رقةً
فهذا سليمانُ لرقعةٍ خدَّه
ومنه قوله: [من الكامل]

ناديتُ مَنْ أهواه وهو مُقلِّمٌ
فأجابني: أتظنني قلِّمتُها
لأريك يا من بالملالِ تقيسني

ومنه قوله في جواب أبيات جاءت من نظام الدين بن المولى: [من الطويل]

بعثتُ بأبياتٍ إذا ما عرضتها
بسوقِ ذوي الألبابِ ليس تُسامُ

فإن لَحَظَّتْهَا مِنْكَ عَيْنٌ عَنَاءِيَّةٌ فَهِنَّ لَأَلٍ رَأْيَهُنَّ نِظَامٌ
ومنه قوله مما كتب به إلى مجد الدين بن العديم: [من الطويل]
أمولائي مجد الدين ما زلت مسدياً بقولٍ وقعلٍ كلِّ فضلٍ وإفضالٍ
أطوف بهذا العيدِ حولك داعياً لأنَّكَ قد أصبحت كعبةَ آمالي
ولمَّا بدا منك الصَّفَا جئتُ ساعياً إليك ولم أقطع مسافةَ أميالٍ
وغيري يسعى كي ينالَ بك الغنى وما أنا من يسعى بجاءٍ ولا مالٍ
(ولكنَّما أسعى لمجدٍ مؤثِّلٍ وقد يدركُ المجدُ المؤثِّلَ أمثالي)
ومنه قوله في دواة: [من الخفيف]
ودواةٌ من أنْفَعِ الأدواتِ مصطفَاةٌ لما حَوَتْ من صفاتِ
إن عَدَتْ منبعَ الحياة فلا عَرُ وفماءُ الحياة في الظُّلُماتِ
ومنه قوله في مؤذن: [من الخفيف]
وينفسي مؤذَّنٌ مذ سباني لم تفدني شكوى الغرامِ إليه
كيف يصغي لما أقولُ حبيبٌ واضعٌ إصبعيه في أذنيه
/ ١١٠ / ومنه قوله في قوَّاس^(١): [من السريع]
قلتُ لقوَّاسٍ له طلعةٌ من رامَ عنها الصَّبْرَ لم يقدرِ
يا مَنْ له وجهٌ كبدرِ الدُّجَى كيف تبيعُ القومَ للمشتري
ومنه قوله في طيورِي: [من مخلَع البسيط]
هذا الطيورِيُّ قلتُ يوماً له ولم أرهب الأَعادي
يا جامعاً نصفَ كلِّ طيرٍ هل لك في طائرِ الفؤادِ
ومنه قوله فيمن يبيعُ قضاة: [من الكامل]
باع القضاةُ شادنُ تَرَفٍ فاضت عليه مدامعي فيضا
يا مَنْ قضاةُ مجوهرَةٍ الثغرُ منك مجوهرٌ أيضاً
ومنه قوله: [من مخلَع البسيط]
خاصمني مَنْ أهيمُ فيه ورام جرحي بما يبِيدُ
يا مالكي ما أقولُهُ في واقعةٍ بعدها الحديدُ
ومنه قوله في نَشَار: [من الخفيف]

أَيْهَا الْبَدْرُ لَوْ تَوَاصَلْنِي الْيَوْمَ مَ لِقَارِبَتَ فِي وَصَالِكَ سَعْدَا
مَا وَجَدْنَا لِحُسْنِ نَشْرِكَ نَدَاً بَلْ وَجَدْنَا لِيَطْبِ نَشْرِكَ نِدَاً
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَرِثِي رَجُلًا يَلْقُبُ الْبَدْرَ، دُفِنَ بِالشَّرَفِ الْأَعْلَى: [مَنْ الْبَسِيطُ]

يَا بَدْرُ إِنْ كُنْتَ فِي ظِلْمَاءٍ مَوْحِشَةٍ فَالْبَدْرُ فِي سُدْفٍ وَالدَّرُّ فِي صَدْفٍ
دُفِنْتَ فِي الشَّرَفِ الْأَعْلَى وَمَنْ عَجَبٍ هَبُوطُ بَدْرِ الدُّجَى فِي ذُرْوَةِ الشَّرَفِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ شِعْرَ عَوْنِ الدِّينِ سُلَيْمَانَ ابْنِ الْعَجَمِيِّ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

يَقُولُونَ عَوْنُ الدِّينِ أَضْحَى لِمَجْدِهِ قَرِيضٌ كَرُوضٍ بَاكَرْتُهُ عَهَادُهُ
فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا سُلَيْمَانُ عَصْرِهِ يَدِينُ لَهُ فِي كُلِّ مَعْنَى فِرَادُهُ
إِذَا هُوَ أَمْسَى فِي الْقَرِيضِ مَفْكَرًا عَرْضُنَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ جِيَادُهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الْكَامِلُ]

أَمْبِشُّرِي مِمَّنْ أَحَبُّ بِزُورَةٍ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْبِشَارَةِ وَالْهَنَا
/ ١١١ / مَا كَانَ أَسْمَحَنِي عَلَيْكَ بَخْلَعَةٍ لَوْ كَانَ عِنْدِي حِلَّةٌ غَيْرَ الضَّنَى
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الْكَامِلُ]

عَفْتُ الْمُدَامَ سَوَى مَدَامَةٍ رِيْقِهِ ذَاكَ الرَّحِيقُ خَتَامُهُ مَسْكُ اللَّمَى
إِنْ سَمْتُهُ خَمَرَ الرُّضَابِ يَقُولُ لِي أَهَمَّمْتُ أَنْ تَعْصِي؟ فَقُلْتُ: اللُّؤْمَا
وَمِنْهُمْ:

[٢٣٢]

أبو عبد الله الكردي

مَذْرُوعُ حَرْبٍ، وَنَدْرَةُ أَخْدَانٍ، مَا رَقِمَ بِهِمْ طَرَاذُ شُرْبٍ. فَهْمُهُ مِثْلُ سَيْفِهِ، كِلَاهُمَا
حَدٌّ، وَنَظْمُهُ مِثْلُ سَيْبِهِ، كِلَاهُمَا مَا لَهُ حَدٌّ.

وَقَفْتُ لَهُ عَلَى شَعْرٍ كَثِيرٍ، لَمْ يَلْعَلْ بِخَاطِرِي مِنْهُ شَيْءٌ، وَلَا أَطَّلَ عَلَى أَنْهَارٍ صُحْفِي
مِنْهُ ظِلٌّ وَلَا فَيٍّ، إِلَّا أَنَّهُ شَاعِرٌ مُجِيدٌ قَادِرٌ عَلَى التَّوْلِيدِ. لَا يَحْضُرُنِي مِنْهُ إِلَّا مَا أُنْشَدَهُ لَهُ
ابْنُ سَعِيدٍ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(١): [مَنْ الْوَافِرُ]

إِذَا مَا اشْتَقْتُ يَوْمًا أَنْ أَرَاكُمْ وَحَالَ الْبُعْدُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنِي
بَعَثْتُ لَكُمْ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ لِأَبْصَرَكُمْ بِشَيْءٍ مِثْلٍ عَيْنِي

(١) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٧.

ومنه:

[٢٣٣]

جمال الدين، يوسف بن البدر لؤلؤ، الذهبي^(١)

كما نسبوه الجواهر اللؤلؤ أبوه، والبدر والده، أو هو جماله اليوسفي، أو أخوه. وأدبه أعبق في المجامع من النسيم، وأعلق بالمسامع من قرط الثريا في أذن الليل البهيم. أدخل على الخواطر من الأفكار، وأوضح للنواظر من رؤية النهار. وله في نوع التورية من البديع، ما أحمد وراة شراره من قدح، وفرغ الكأس وما أبقى سؤرا في القدح. وكان من شعراء ابن العزیز، عزيزاً عنده مكانه، مجيراً له بما يسعه مكانه، ومما أنشد له ابن سعيد قوله^(٢): [من البسيط]

والخيل قد نشرت من نفعها ضحفاً قامت كتابها ما بينها سطرًا
تُملي علينا الرُديئات ما نظمت فيها ويُملي علينا السيف ما نثرًا
ومن شعره^(٣): [من البسيط]

دع الفصاد إذا ما كنت مشتكياً بكل أحور في أعطافه ميل
ولا تُرق دَمَك القاني فحسبك ما تُريقه بظباها الأعين النُّجل
/ ١١٢ / وقوله^(٤): [من السريع]

حلاً نَبَاتُ الشَّعْرِ يا عاذلي لما بَدَا في خَدِّه الأحمر

(١) يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الذهبي، بدر الدين: من شعراء الدولة الناصرية بدمشق. ولد سنة ٦٠٧هـ / ١٢١٠م ووفاته بها سنة ٦٨٠هـ / ١٢٨١م. كان كثير المقطعات اللطيفة، كقوله:

يا عاذلي فيه؛ قل لي عن حبه كيف أسلو؟
يمر بي كل حين وكلما مر يحلوا!

نشر الدكتور حسين علي محفوظ بعض ديوانه باسم «شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي» في مجلة كلية الآداب - بغداد ١١٤ / ١٩٦٨، ثم جمع شعره وحققه عباس هاني الجراح بعنوان «شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي» ونشره في مجلة المورد العراقية مج ٣٢ / ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م وكان أبوه «لؤلؤ» مملوكاً، أعتقه الأمير بدر الدين صاحب «تل بامر» في شمالي حلب.

مصادر ترجمته:

مطالع البدور ٤١ / ١، وفوات الوفيات ٤ / ٣٦٨ - ٣٨٣ رقم ٥٩٧، ط صادر. والنجوم الزاهرة ٣٥١ / ٧ وشذرات ٥ / ٣٦٩ والسلوك ١ / ٧٠٥ ومرآة الجنان ٤ / ١٩٣، والزرکشي ٣٥٧، البدر السافر ٢٤٨، الأعلام ٨ / ٢٤٦. معجم الشعراء للجبوري ٦ / ١٨٢.

(٢) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٨ وفي شعره رقم (٤٥).

(٣) شعره / المستدرك رقم ١٧ عن المسالك.

(٤) البيتان في شعره برقم (٥٦).

فشاقني ذاك العذارُ الذي نباتُهُ أخلنى من الشُّكْرِ
وقوله في رقاء^(١): [من مجزوء الكامل]

بمهجتي الرِّقا الذي قَضَحَ الدَّوَابِلَ لِيَنُتَهُ
لَمْ يَرْفُ قَلْبَ مَتِيْمٍ
وقوله^(٢): [من الكامل]

والعيسُ مثلُ العاشقينَ مع النَّوى
وَلَكُمْ سَبَقَتْ حُدَاتُهُمْ بِمَدَامَعِي
وقوله: [من السريع]

هَلُمَّ يَا صَاحِ إِلَى رَوْضَةٍ
نَسِيْمُهَا يَعْثُرُ فِي ذَيْلِهِ
وقوله^(٣): [من السريع]

أِدْرِ كَوْوَسَ الرَّاحِ فِي رَوْضَةٍ
الطَّيْرُ فِيهَا شَيِّقٌ مَغْرُمٌ
وقوله^(٤): [من السريع]

فعاطني الصَّهْبَاءُ مَشْمُولَةً
واكتم أحاديثَ الهوى بيننا
وقوله في غلام غرق^(٥): [من المتقارب]

أَسَلْتُ الدَّمْعَ إِلَى أَنْ جَرَتْ
وَأَيُّ غَزَالٍ هَضِيمَ الْحَشَا
وقوله^(٦): [من الكامل]

أحمامة الوادي بشرقي الغضا
فلإذا هَوَى بِكَ مَنْزِلٌ مُسْتَوِيْلٌ
كلَّفَتْهَا مَسَحَ الْفِيَا فِي قَسْمَةٍ
عِذْهَا الْحَمَى إِنْ أَرَزَمْتَ وَإِذَا وَتَتْ
فغضونه في راحتك وجمره في أضلعي
رفعتك هَوَجُ الْيَعْمَلَاتِ الْوَضْعِ
فلذاك تضربُ أذرعاً في أذرعِ
فلإلى جنابِ ابني العزيز الممرعِ

(٢) شعره برقم ٩٥.

(٤) شعره برقم ٩٩.

(١) شعره برقم ١١٥.

(٣) البيتان في شعره برقم (١٠).

(٥) شعره/ المستدرک برقم ١٤ عن المسالك. (٦) من قطعة قوامها ٦ أبيات في شعره برقم (٧٦).

- ١١٣/ وانظر أسارىراً تلوحُ فإنها
وقوله^(١): [من مجزوء الكامل]
رفقاً بِصَبِّ مَغْرَمٍ
وافاكُ سَائِلُ دَمْعِهِ
وقوله^(٢): [من مجزوء الرجز]
وروضه دولا بُهها
من حيث ضاع زهرها
وقوله^(٣): [من مخلع البسيط]
ما نظرت مقلتي عجيباً
اشتعل الرأسُ منه شيباً
وقوله^(٤): [من الطويل]
وبتُ أعاطيه الحديثُ مُنَمَّقاً
ولم أدِرْ أنْ الصُّبْحُ كانَ مراقباً
وقوله^(٥): [من السريع]
لا تعذلوني في هوى شادِنٍ
لو لم يكن حُبِّي من حُسْنِهِ
وقوله^(٦): [من الخفيف]
وجنانٍ أَلْفُتْها حينَ غَنَتْ
نهرها مسرعاً جرى وتمثَّتْ
وقوله، وفيه زيادةٌ على المتداول^(٧): [من الطويل]
سوامي الهوادي أن تنال فتُلجما
وأونةً من قَذْحها الصُّخْرُ أَلجما
وقوله^(٨): [من الطويل]
في جَنَّةٍ أَضْحَى الْأَقاحُ مُدْرَهماً

(٥) البيتان في شعره برقم (٤٨).

(٦) شعره برقم ٩٠.

(٧) شعره/ المستدرک برقم ١٩.

(٨) شعره/ المستدرک برقم ٨.

(١) البيتان في شعره برقم (٣٩).

(٢) شعره برقم ٨٧.

(٣) البيتان في شعره برقم (٥٨).

(٤) من قصيدة قوامها ٣١ بيتاً في شعره برقم (٧٢).

لَمَّا تَشَعَّبَ مَاؤُهَا بَيْنَ الرُّبَى عبثت به أيدي الصُّبَا فتكسَّرا
وقوله في قريب منه مع العكس^(١): [من الكامل]

/ ١١٤ / وحديقة مطلولةٍ باكرتها
يتكسَّرُ الماءُ الزُّلالُ على الحَصَا
وقوله^(٢): [من الكامل]

لَمْ أَنْسَهُ إِذْ قَالَ أَيْنَ تُحِلُّنِي
فَأَجَبْتُهُ: قلبي. فقال تعجُّباً:
قوله^(٣): [من الطويل]

لَقَدْ بَثُّ عِنْدَ الْفَارِسِ النَّذْبُ لَيْلَةً
فَبَثُّ أَقَاسِي الْبَرْدِ فِي طَوْلِ لَيْلَتِي
وقوله^(٤): [من الكامل]

وَمَعْدَرٍ قَدْ بَايَتَتْهُ جَمَاعَةٌ
وَإِكْتَالُهُ كُلُّ هُنَاكَ وَمَا رَأَى
وقوله^(٥): [من الطويل]

وُعَلِقَتْهُ سَيْفًا مِنَ الْبَيْضِ مَرْهَفًا
أَبَيْتُ وَلِي مِنْ سَاعِدَيْهِ حِمَائِلُ
وقوله^(٦): [من الطويل]

يَكْلِفُنِي الْعَذَّالُ صَبْرًا وَقَدْ قَضَى
وَمَا كَانَ إِلَّا الرُّوَضَ نَشْرًا وَبِهَجَّةً
وقوله من قصيدته الزَّائِيَةِ الزَّاهِيَةِ، الْآمِرَةِ الْنَاهِيَةِ، الَّتِي حَلَّقَ إِلَيْهَا كُلُّ شَاعِرٍ فِي
زَمَانِهِ، فَوَقَعَ وَسَارَ وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّهُ مِنْ نِصْفِ الطَّرِيقِ رَجَعَ^(٧): [من الطويل]

فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرَفًا إِلَى الْجَزَعِ بَاكِيًا
وَقَلْتُ لِحَادِي الْعَيْسِ رَفَقًا بِمَدْمَعِي
وَفِي الْكِلَّةِ الْحَمْرَاءِ بِيضَاءُ غَادَةً
وراء المطايا لا بكيًا ولا نرًا
وبالعيس لا تُفني قطاريهما لَرًا
مريضة لحظ العين مملوءة عجزا

(١) من قطعة قوامها ٣ أبيات في شعره برقم (٧).

(٢) شعره/ المستدرک برقم ١٥. (٣) البيتان في شعره برقم (٧٥).

(٤) شعره برقم ٩٤. (٥) شعره/ المستدرک برقم ٥.

(٦) شعره/ المستدرک برقم ٢٠. (٧) شعره/ المستدرک برقم ١١.

تُسَارِقُنَا بِاللَّحِظِ خَوْفَ رَقِيبِهَا فَاوْنَةٌ شِزْرًا وَأَوْنَةٌ غَمَزَا
/ ١١٥ / وقوله ما كتب به إلى بعض أصحاب جمال الدين أحمد المصري
النحوي يعزیه فيه^(١): [من الطويل]

عَزَاؤُكَ زَيْنَ الدِّينِ فِي الذَّاهِبِ الَّذِي بَكَتُهُ بَنُو الْآدَابِ مِثْنَى وَمَوْجِدَا
هُمْ فَارَقُوا مِنْهُ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدٍ وَأَنْتَ فَفَارَقْتَ الْخَلِيلَ وَأَحْمَدَا
وقوله عند عبور الملك الظاهر الفرات^(٢): [من مجزوء الخفيف]

ظَنَنْ أَن يَحْفَظُوا الْفِرَا تَ بَبِيضِ الصَّفَائِحِ
كَيْفَ يَحْمُونَهَا وَقَدْ جَاءَهَا كُلُّ سَائِحِ
وقوله^(٣): [من البسيط]

وَلَاخَ كَأَسُّ الثُّرَيَّا فِي مِشَارِقِهِ مَلُوحًا مِنْ شِعَاعِ سَاطِعِ ذَهَبَا
وَلِلْبُرُوقِ وَمِیْضٍ فِي الْغَمَامِ حَكَى تَحْتَ الْعِجَاجِ سِیُوفَ النَّاصِرِ الْقُضْبَا
لَهُ يَدٌ لَا عَدَمْنَاهَا يَفِیضُ بِهَا بَحْرٌ فَلِمَ ذَا يَبَارِي جُودَهَا السُّحْبَا
يَدٌ تَلَاقَتْ يِرَاعَاتٍ بِهَا وَفَتَى أَنَّى تُجَارَى وَحَازَتْ ذَلِكَ الْقَصْبَا

وحدثني شيخنا أبو الحسن الكندي، عن بعض من خرج معه يوماً، حين تقشعت
الحرور، وطفئت نازها الشعري العبور، وبدا سهيل يزهر في الصباح كالقنديل، وأمر
كل غصن في جانح كل أصيل، وباكر الدهر بسرائه، وكفت بأس بأسائه، وتقدمت
الشتاء الآؤه، وعطف تشرين فرق جؤه وماؤه، وطاب المقييل في برد أفيائه، وترقرت
على صفحات النهر دمعاً أندائه، وأتى الخريف مخلفاً زرع الزعفران، ناشراً من ذهبياته
مصبغات الألوان، والأترج كأنه عاشق مدنف، والسفرجل كأنه وجل مخطف، والرمان
كأنه من صافي الذهب أكر، والتفاح كأنه جامد الراح أو خدود تلك الشجر، والنسيم
قد كثر من طراد أيلول وأتى مبشراً بالغمام كذيل الغلالة المبلول، والأرض تتوقع الشتاء
توقع المأمول، وتنتظر الغيث انتظار المحب عود الرسول. والتبث قد صحت مقل
نرجسه، ولم يبق منها ناظر إلا / ١١٦ / وهو بالطل مكحول.

إنه لما رأى تلك المحاسن الأشتات، اهتز إعجاباً بفصل الخريف، وما جمع
منها زمانه، وأبدع في تأليف ألوانها أوأنه، فقال^(٤): [من الكامل]

رَقَّ النَّهَارُ وَرَاقَتْ الْأَنْهَارُ وَسَرَى النَّسِيمُ وَعَنَّتِ الْأَطْيَارُ

(١) البيتان في شعره برقم (٣٠).

(٢) البيتان في شعره برقم (٢٣).

(٣) شعره/ المستدرك برقم ٣ عن المسالك.

(٤) شعره/ المستدرك برقم ٩ عن المسالك.

وأتى الخريف مُبَشِّراً بصبحه
وثنى معاطفه الخليج وصفقت
ودعا إلى شرب الأصائل والضحي
واجنح لحانة كرمه في ظلها
واشرب على ذهبية الأوراق من
قد أينعت وتألفت فكأتما
عذراء رقصها المزاج بحلّة
وقوله^(١): [من الكامل]

وَمِنَ التَّعَلُّلِ أَنَسِي أَرْجُو الصَّبَا
أَوْ أَطْلُبُ الْأَحْبَابَ بَيْنَ مَعَاهِدِ
وقوله^(٢): [من الكامل]

وبمهجتي المتحمّلون عشيّة
وخذائهم أخذت حجازاً بعدما
وتنبّهت ذات الجناح بشجرة
أنتى تباريني بجوى وصباية
ولقد صفحت عن الزمان ليلة
وقوله^(٣): [من الرمل]

ورياض وقفت أشجارها
طالعت أوراقها شمس الضحى
/ ١١٧ /
وقوله^(٤): [من السريع]

جاء الشتاء الغث مستعجلاً
وفصله البارد قد جاءني
وقوله^(٥): [من السريع]

إن تماذى الغيث شهراً هكذا
ما هم من قوم نوح يا سما

فتخلّقت لقدومه الأشجار
أمواجه وتراقص الثّيار
فسي كلّ وادٍ بلبل وهزار
الراح بكر والدنان عشار
ذهبية بيد الشّقاّة ثدار
هي جلنار للنديم ونار
في طوقها من لؤلؤ أزار

تغدو تبثّ تحيّي وتروح
قد ضاع فيها رنّها والشّيح

والركب بين تلازم وعناق
عنت وراء الطّعن في عشاق
في الواديين فنبتت أشواق
وكأبة وأسى وفيض مآقي
عدّل الحبيب بها وجار السّاق

وتمثّلت نسمة الرّيح إليها
بعد أن وقّعت الوزق عليها

مبادراً بالغيم والغم
منه بكانون بلا فحم

جاء بالطوفان والبحر المحيط
أقلعي عنهم فهم من قوم لوط

(١) شعره / المستدرك برقم (٤) عن المسالك.

(٢) شعره برقم ٨٦.

(٤) شعره برقم ١٠٦.

(٣) شعره برقم ١١٨.

(٥) البيتان في شعره برقم (٦٩).

وقوله^(١): [من المجتث]

يساعاذلي فيه قل لسي
يسمرُ بي كسلٌ وفست

وقوله^(٢): [من المنسرح]

يا شادناً كلُّما مررتُ به
قد قمتُ بالقلبِ في هواك ضنًى

وقوله^(٣): [من المتقارب]

أيا صاح أشكو إليك الخمار
وجور سقاة الكؤوسِ الشبي

وقوله^(٤): [من الرمل]

وحمام الأيك في الأشجار قد
والصَّبا معتلةً من طولِ ما

وقوله^(٥): [من البسيط]

وحفتيان الذي غرَّ العدا طمعُ
رام العدا لك دفعاً عن جوانبها

وقوله^(٦): [من الطويل]

وما ذهب شمسُ الأصيلِ ثحيّةً
وأمسَى أصيلُ اليوم ملقى من الضنى

وقوله^(٧): [من السريع]

لنا حديثٌ يا حمام الحمى
/ ١١٨ / ألفتُ غصناً وأنا في الهوى

فهاتِ طارحني فكلُّ غدا
وقوله^(٨): [من الكامل]

إذا بسدا كسيفَ أسلسو
وكلُّما مرَّ يحلّو

يخفقُ قلبي له ويضطربُ
وإنما قمتُ بالذي يجبُ

وما فعلتُ بي كؤوسُ العقارِ
ترينا الكواكبَ وسطَ النهارِ

بثَّت الأشجانُ فيها والغراما
حُمِلتُ من كلِّ مشتاقٍ سلاما

فيها فأهلكهم في نيلها الغرُ
وكيف يُدفعُ سيلٌ وهو منحدرُ

إلى الغرب حتى ذهب فضةُ النهرِ
على فُرُشِ الأزهارِ في آخرِ العمرِ

توضحهُ الأشجانُ أيَّ اتّضاح
فَقَدْتُ غصناً وأطلنا الشواخ

متاً على غصنٍ تغنّى وناح

(٢) البيتان في شعره برقم (١١).

(٤) شعره برقم (٩٧).

(٦) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في شعره برقم (٥٤).

(١) شعره برقم (١١٩).

(٣) شعره/ ما نسب له ولغيره برقم (٣).

(٥) شعره/ المستدرک برقم (١٠) عن المسالك.

(٧) من قصيدة قوامها ٢٨ بيتاً في شعره برقم (١٧).

(٨) شعره/ المستدرک برقم (١٢) عن المسالك.

وَسَرَيْتُمْ طَوْعَ النَّوَى وَرَجَعْتُمْ
ما كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ دَائِرَةَ النَّوَى
وقوله^(١): [من الطويل]

وَأَهَيْفَ طَرْفِي مِنْهُ فِي جَنَّةٍ غَدَا
أَغْنَى يَرِيكَ الْغَصْنَ مِنْ لَيْنِ قَدِّهِ
وقوله^(٢): [من الخفيف]

وَرَشِيقِ الْقَوَامِ حَلَوِ التَّثْنِي
هُوَ بَدْرٌ قَبْلَتْ فِيهِ وَمِنْ مَا
وقوله في كَحَّالٍ كَحَّلَ غَلَامًا حَسَنًا غُدُوَّةَ يَوْمٍ، ثُمَّ مَاتَ الْكَحَّالُ مَسَاءَ يَوْمِهِ^(٣):
[من الكامل]

يَا قَوْمٍ قَدْ غَلَطَ الْحَكِيمُ وَمَا دَرَى
وَأَرَادَ أَنْ يُمَضِّي نِصَالَ جَفْوَنِهِ
وقوله^(٤): [من مجزوء الرمل]

رُبَّ نَاعَاوَةٍ يَوْمٍ
تَضْحَكُ الْأَزْهَارُ مِنْهَا
وقوله^(٥): [من مجزوء الكامل]

إِنَّ الَّذِينَ تَزَحَّلُوا
أَنْزَلْتَهُمْ فِي مَقَلَّتِي
وقوله يخاطب رجلاً أَحَبَّ غَلَامًا يُلَقَّبُ بِالْجَارِحِ^(٦): [من مجزوء الخفيف]

قَلْبِكَ الْيَوْمَ طَائِرٌ
كَيْفَ تَرْجُو خِلَاصَهُ
ثم قوله وقد بلغه أن ذلك الرجل قال: خَلَصَ الطَّائِرُ^(٧): [من الكامل]

١١٩/ خَلَصَتْ طَائِرُ قَلْبِكَ الْمُضْتَى هَوَى
مَنْ جَارِحٍ يَغْدُو بِهِ وَيَرْوَحُ

(١) شعره/ المستدرک برقم (١٨) عن المسالك.

(٢) شعره/ المستدرک برقم (٦) عن المسالك.

(٣) شعره برقم (١١٧).

(٤) شعره/ ما نسب له ولغيره برقم (٧).

(٥) البيتان في شعره برقم (٢١).

(٦) البيتان في شعره برقم (٢٠).

(٧) البيتان في شعره برقم (٢١).

ولقد يَسُرُّ خلاصُهُ إن كنتَ قد خَلَصْتَهُ مِنْهُ وفيه رُوحٌ
ومنه قوله في غلام ورَّاق^(١): [من الطويل]
خليليَّ جدَّ الوجدُ واتصلَ الأسى وضائق على المشتاقِ في قصيدِهِ الشُّبْلُ
وقد أصبحَ القلبُ المعنَى كما ترى معنَى بورَّاقٍ وما عنده وُضِّلُ
ومنه قوله يشكو غرفةً كان يسكنها، والحرُّ يلفح هجيرهُ، ويتوقَّدُ سعيُّهُ^(٢): [من
الكامل]

مولايَ أشكو غرفةً في ناجِدٍ كالنارِ تَلْفَحُ بالهجيرِ اللافحِ
عزَّ النسيمُ بها فليس بسانحِ وخلا الذبابُ بها فليس ببارحِ
ومنه قوله^(٣): [من مخلع البسيط]
عَرَّجْ على الزَّهرِ يا نديمي ومِلْ إلى ظِلِّهِ الظَّلِيلِ
فالغصنُ يَلْقَاكَ بابتسامِ والرَّيحُ تَلْقَاكَ بالقبولِ
ومنه قوله^(٤): [من مجزوء الكامل]
الزهرُ أَلطفُ ما رأيتُ إذا تكاثرتِ الهمومُ
تحنو عليَّ غصونُهُ ويرقُّ لي فيه النَّسيمُ
ومنه قوله، وقد استسقوا فلم يُسقوا^(٥): [من الكامل]
لما بدا وجهُ السماءِ لهم متجهَّماً لم يَنْدَ أنواءُ
قاموا ليستسقوا الإلهَ لهم غيثاً فما أسقاهم الماءُ
ومنه قوله في عاملٍ كان بالجامع المعمور، سعى في تأخير رواتب النَّاسِ^(٦):
[من الكامل]

أضْحَى بديوانِ المصالحِ عاملٌ ما سرَّني أن ليس فيه سنانُ
بَطَلت رواتبنا عليه وإنما قد قام في بطلانها البرهانُ
ومنه قوله^(٧): [من الكامل]
عَرَّج بوادي النَّيِّرَينِ بنا وقفَ فيه بحيث تلاقت الغزلانُ

(٢) البيتان في شعره برقم (٢٢).

(٤) شعره برقم (١٠٠).

(١) شعره/ برقم (٩٢).

(٣) شعره برقم (٩٣).

(٥) شعره/ المستدرك برقم (١) عن المسالك.

(٦) شعره/ المستدرك برقم (٢١) عن المسالك.

(٧) شعره/ المستدرك برقم (٢٢) عن المسالك.

وانظر إلى جثاته العليا التي
١٢٠ / ومنه قوله^(١): [من البسيط]

يا سيدي شرف الدين الجواد أتت
فهاك ألفاظها إن لم تكن ذُرّاً
ومنه قوله^(٢): [من مجزوء الرمل]

يا ذا النُّدى والمعالي
قد كنت تُنسى قليلاً
ومنه قوله: ملغزاً في فحم^(٣): [من الوافر]

وما أحوى له قد إذا ما
تبیت به القلوب إذا قلاها
أجنُّ إليه إن هبَّت شمالاً
به حرق وبی حرق إليه
وكم أبدي لنا ناراً يبيساً
عريق الأصل سوّده أبوه
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

يا حسنه في الجيش حين غدا
لم ألق أحلى من شمائله
ومنهم:

[٢٣٤]

محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخضر، الطبري

الأملي المحتد، الحلبي المولد، المهذب، أبو نصر الحاسب^(٥)

حاسب لو شاء لأحصى الأرض مساحة، وقسم البر والبحر بالراحة، لا يعزب

(١) شعره / المستدرك برقم (١٣) عن المسالك.

(٢) شعره / المستدرك برقم (٧) عن المسالك.

(٣) شعره / المستدرك برقم (٢) عن المسالك.

(٤) البيتان في شعره برقم (١٢).

(٥) محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخضر، أبو نصر ابن البرهان المنجم، الطبري ثم الحلبي، =

عنه في الحساب مثقال ذرّة، ولا في السحاب إذا أراد عدّة قطرة. لو همّ بجمع رمل عالج لأحصاه، أو حصر شجر ضارج لاستقصاه. ذكّي فهم، وطالب علم نهم. لا يشوب الانتقام عفوه، ولا يكثر ما في ضريح الغمام صفوه. تخيّل المصدّق المكدّب، وشعره وافق اسمه المهذّب. لو رقا الصخر للأن له قاسيه، أو دعا الجليل لخضع له راسيه. / ١٢١ / لو زاد المطر لأمسك عقوده الواهية، أو صاد الحجر لأنبطه عيوناً جارية. وأنشد له ابن سعيد: [من الطويل]

جُنْتُ فعوذني بكتبك إن لي
إذا استرقت أسرارُ وجدي تمرداً
ومنه قوله^(١): [من السريع]

هذا هلالٌ كهلالِ الدُّجى
إن عطفَ الصُّدُغُ على خدّه
ومنه قوله: [من السريع]

وشادني أبصرته راكباً
كالبدْرِ فوقَ البدرِ في كفه
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

وشادني ذي عذارٍ كنتُ أعشقه
فاليومَ قد زار موسى طور عارضه
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

ومنه قوله: [من الكامل]

ومنه قوله: [من الكامل]

^١ الملقب بالمهذّب: عالم بالحساب، شاعر. ولد بحلب سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م، واستوطن «صرخد» وتوفي بها سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م. له «ديوان شعر» في مجلدين، وتأليف، منها «مقدمة في الحساب» و«زيج».

ترجمته في: قلاند الجمان ٢٢٢/٦ - ٢٣٣، ذيل مرآة الزمان ٧٩/١ وصلة التكملة - خ، الوافي بالوفيات ١٧٨/١، تاريخ الإسلام (السنوات ٦٥١ - ٦٦٠هـ) ص ٢١٧، النجوم الزاهرة ٥٨/٧، ٢١٨، ٢٩٢، المسجد المسبوك ٦٢٩/٢ - ٦٣٠، المقفى الكبير ٥٣٦/٦ - ٥٣٧، عيون التواريخ ٢٠/٢١٠، إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٤/٤١٤ - ٤١٥ رقم ٢٢٨، معجم المؤلفين ١١/ ١٧٧، الأعلام ٧/٢٥٦، معجم الشعراء للجبوري ٥/٢١٥.

(١) البيتان في قلاند الجمان ٦/٢٢٤. (٢) البيتان في قلاند الجمان ٦/٢٣٠.

(٣) البيتان في قلاند الجمان ٦/٢٢٣.

أصلى بنار الخدّ عنبر خالِه فبدا العذار دخانَ ذاك العنبر
ومنه قوله: [من الكامل]
ومعود صيد الطيور بكاسرٍ والعاشقين بكسر طرفٍ لائح
هيهات أفلتُ من هوى متقنصٍ أبداً بجارحةٍ يصيدُ وجارح
ومنه قوله في مליح يعمل التلك: [من السريع]
يا بائع التُّكَّة في سوقه محكمة بالظفر والعقد
ما حاجتي إلا إلى تَكَّة تحلُّها في خلوة عندي
ومنهم:

[٢٣٥]

نور الدين الإسعدي^(١)

ذو سَخَفٍ حجَّ ابنَ الحجاج، وهبَّ ابنَ ١٢٢/ الهبَّارية، ألبَدَ البديعَ الهمداني،
وهزَّ نافخاً في وجه الوهراني. وأتى بكلِّ حلوٍ إحماضه، وبكلِّ تبسُّمٍ إيماضه، لو هزَّأ
بالنجوم لأطفأ مصابيحها الرّاهية، أو هجا البدرَ المنيرَ لرماه بداهية.
وكانت بينه وبين بني العديم مودةٌ ما تقطعت أسبابها، وتصرّمت لهم أيامٌ مضى
طيبها وبقيت آدابها. ومما أنشده له ابن سعيد^(٢): [من الطويل]
ولم أرَ شمساً قبلها في زجاجةٍ مكَلَّلَةٍ من نفسها بنجوم
وتنظر في ستر الزجاج كأنها سنَى البرق يبدو من رقيق غيوم
ومن شعره قوله يعتذر عن هفوة، وكان قد أضرّ: [من الوافر]
أيا ملكاً له ظلٌّ ظليلٌ يُقالُ به ويولي كلُّ نَعْمَى

(١) محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم، أبو بكر، نور الدين الإسعدي: ولد سنة ٦١٩هـ/ ١٢٢٢م، شاعر فيه مجانة وظرف. اتصل بالملك الناصر ومدحه بقصائد سماها «الناصريات -خ» وكف بصره قبل موته. توفي سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م، له «ديوان شعر» ومجموعة سماها «سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون» من شعره وشعر غيره.
ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٣٢٩ - ٣٣٤ والوافي ١/ ١٨٨ ومطالع البدور ١/ ٥٥ ونكت الهميان ٢٥٥ النجوم الزاهرة ٧/ ٢٦٧. الزركشي ٢١١ وشنرات ٥/ ٢٨٤ والبداية والنهاية ١٣/ ٢١٢ وهو فيه «الأشعري» تصحيف «الإسعدي». الأعلام ٧/ ٢٩. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٢٣١ - ٢٣٢.

(٢) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٨.

أقلني إن عثرت أريك سهواً وقوله ^(١) : [من الطويل]	فأولى ما يُقال عثارُ أعمى
سباني معسول المراشف عاسلُ الد يروم على أردافه الخصرُ مسعداً وقوله: [من السريع]	معاطف مصقول السوالف مائد (إذا عَظَمَ المطلوبُ قلَّ المساعدُ) ^(٢)
قال وقد قصَّرتُ في نيكِهِ فقلتُ يا مولاي عذراً فقد وقوله: [من البسيط]	سُدَّ فضا مبعري الواسع (اتَّسع الخرقُ على الراقعِ)
وجئته طائعا أبغي البرازَ له فقلتُ صبراً على ما قد بليتُ به يحتاجُ من عرف الجمال مَنْزِلُهُ وقوله: [من المتقارب]	فقال: دعي فقد ضاقت بي الجبلُ فظلَّ ينشدني والدمعُ ينهملُ يوسّعُ البابَ حتى يدخلَ الجملُ
سألتُ الوزيرَ أتَهوى النساءُ فقال وأبدى الخلاعة لي وقوله: [من البسيط]	أم المُرْدُ جاروا على مُهَجَّتِكَ كذا وكذا قلتُ: من زوجتك؟
لما ثنى جيدَهُ للسكرِ مضطجعاً /١٢٣/ دبَّتْ ليلاً عليه بعد هجعتهِ وقوله: [من المجث]	وفناً ولولا شفيخُ الرَّاحِ لم ينم شكراً فقلَّ في ديبِ النورِ في الظلمِ
هذا النَّصِيرُ عجيبُ مؤدَّنٌ لا يصِّلُني وقوله ^(٣) : [من الخفيف]	يا وَيَحَهُ كَم يَنِيكَ كأنَّما هو ديكُ
قلتُ يوماً للصدر هل تُث قال: أثبتُّ. قلتُ: ذقُّكَ في استي وقوله: [من الخفيف]	بُ الثَّبعُ وتنفي إنكارهم للحشرِ قال: أنفي فقلت: في وسط جحري
لا تقولوا تدري النَّصارَى حساباً	ليس تدري غير علم الخبائث

كيف يدري الحساب من جعل الوا جَدَ سبحانهُ بجهل ثلاثة
ومنهم:

[٢٣٦]

جمال الدين بنُ خطلخ، الأمويُّ

فرغ من ذلك الأصل سقم، وجوَّادٌ على العِرْقِ سبق. بقية من علوم بها الأعداءُ
أقرت، وحلوم مثل الجبال استقرت. نطق فأبانت أمويته عن أنسابها، وأنابت قريش
لآدابها، وأنامت معد لا تسفه أحلامها، وأنالت كنانة ما تخفق عليه أعلامها. ونفخ
محاضرة من عبد شمس، ولحاً مجالسة من قصي قُصارى كل اسم. ومن شعره ما أنشده
له ابن سعيد، وهو قوله^(١): [من السريع]

صابونة في راحتي منعم قد أضحت السُّحْبُ لها حُسدا
تلاطم البحران في صدرها فأصبح الموجُ بها مُزبدا
ومنهم:

[٢٣٧]

يحيى بن يوسف بن يحيى، الصَّرصريُّ، الفقيه، الحنبلي^(٢)

فقيهٌ أديبٌ، ومحَبٌّ ما مثلُ حبيبه حبيب. جعل المدائحَ الشريفةَ النبويةَ - زادها الله
شرفاً - قِرى قريحته، ودأب أيامه، في مسائه وصبيحته. ملأ صحائفه بحسناتها، وملأ

(١) البيتان في المرقصات والمطربات ٢٧٩.

(٢) يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري، أبو زكريا، جمال الدين الصرصري: شاعر، ولد سنة ٥٨٨هـ/١١٩٢م. من أهل صرصر (على مقربة من بغداد). وكان ضريباً. له «ديوان شعر - خ» صغير؛ ومنظومات في الفقه وغيره، منها «الدرة اليتيمة والمحجة الموسيقية - خ» قصيدة دالية في الفقه الحنبلي ٢٧٧٤ بيتاً، شرحها محمد بن أيوب التاذفي، في مجلدين، و«المنتقى من مدائح المختار» و«عقيدة - خ» و«قصيدة» في كل بيت منها حروف الهجاء كلها؛ وأولها: «أبت غير ثج الدمع مقلة ذي حزن».

قتله التتار يوم دخلوا بغداد؛ قيل: قتل أحدهم بعاكزه، ثم استشهد. سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م. وحمل إلى صرصر فدفن فيها.

حقق ديوانه وقدم له د. مخيمر صالح، وصدر من منشورات جامعة اليرموك - الأردن ١٩٨٩.

كما حقق ديوانه ودرسه فراس عبد الرحمن أحمد النجار برسالة ماجستير في جامعة الأنبار - العراق ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

ترجمته في: المنهج الأحمد - خ. البداية والنهاية ١٣/٢١١ وذيل مرآة الزمان ١/٢٥٧ - ٣٣٢ =

بطبيها أسمعَ حُداثها، حتى عرف بولوج ذلك الباب، وولوع قلبه بما تنهافت عليه
الآلِباب، وقَرَّ في كلِّ خاطرٍ هيامه بساكن ذلك الحمى، وقيامه في كنف الذي به احتمى.
وكان منورَ البصيرة، وإن أظلم منه البصر، طويلُ الباع / ١٢٤ / في وصف هواه وإن
اقتصر. بأن شوقاً إلى المحلِّ النازح، ويحنُّ إلى من حنَّت إليه المطيُّ الرِّواض. وكان من
الفقهاء الحنابلة المبالغين، وقصيدته العينية التي أولها^(١): [من الطويل]

تواصَّعَ لربِّ العرشِ علكَ تُرْفَعُ

ناطقة، وحلَّلَ الإطناب في محاسنه. هذا إلى ما لا شكَّ فيه، ولا ريبَ في فضله
الذي لا يدَّعي أكثرَ أنه يُوقِّيه، مما كان به ثوب الصَّلاح مرتدياً، وإليه من حُسْنِ الثوابِ
مهتدياً.

وقد وقفت له على مدائحَ ليست من المشرفات المحمدية، ولا مما تقي نار
الخطوب كراماتها الأحمدية. ومن طَرَرَه المرقوم للتشريف المنظوم في المديح
الشريف، قوله^(٢): [من البسيط]

يا سائقَ الركبِ لا تعجل فلي أربُّ	فوقَ الرِّواحيِ حالت دونه الحجبُ
لعلَّ بدرَ الدُّجَى يُرْخي اللثامَ لنا	عن عارِضِيهِ فيشقى الوالِهُ الوَصْبُ
ماذا على ظاعنٍ شطَّ المزارُ به	لو أنَّه في الدُّجَى يدنو ويقتربُ
أحبابنا إن تكن أيدي التَّوى عبث	بشملنا فهو بالتفريق منتهبُ
فإنَّ حَبْكُم وسطَ الحُشاشَةِ لا	تنالُهُ غَيْرَ الأيامِ والتَّوْبُ
هلاً عطفتم على صبِّ بكم فعلت	به سَطَا البينِ ما لا تفعلُ القُصْبُ
فؤادُهُ نازحٌ مستأنسٌ بكم	وجسمُهُ وهو بين الأهلِ مغترِبُ
ما هبَّ من تحوكم في الصُّبحِ نشرَ صَباً	إلا وهَزَّ إليكم عطفَهُ الطَّربُ
ولا ترنَّم قُمرِيٌّ على فننٍ	إلا وظلَّ من الأشواقِ ينتحبُ
يحنُّ نحو الحِمَى إذ تنزلون به	وليس بينهما لولاكُم نسبُ

= وكشف الظنون ١٣٤٠ ودار الكتب ١٣٦/٣ والنجوم الزاهرة ٦/٦٦ و brock.1:290(250).s. و 1:443. و امرأة الجنان ٤/١٤٧ والفهرس التمهيدي ٣٠٣ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٤ وانظر هدية العارفين ٢/٥٢٣ وفي أصفية ميمنت ٧٠٢ ذكر مخطوطة من ديوان الصرصري كتبت سنة ٨٩٤ وفي الظاهرية بدمشق نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٠، الاعلام ٨/١٧٨. معجم الشعراء للجبوري ٦/١٤٧.

(١) من قصيدة قوامها ٢٢٤ بيتاً في ديوانه ٢٧١ - ٢٩٥.

(٢) من قصيدة قوامها ٤٢ بيتاً في ديوانه ٨١ - ٨٤.

وإن جَرَى ذَكَرُ سَلْعٍ فِي مَسَامِعِهِ
سَحَّتْ غَمَائِمُ أَنْوَارِ الْمَزِيدِ عَلَى
فَهِي الشَّفَاءِ لَأَسْقَامِي وَسَاكِنُهَا
يَا نَاقَتِي لَا تَغْشَاكِ الضَّلَالُ وَلَا
سِيرِي إِلَى أَنْ تَحْلِيَ رِبْعَ أَفْضَلِ مَنْ
مُحَمَّدٍ خَيْرِ مَبْعُوثٍ بِمَرْحَمَةِ
/ ١٢٥ / عَفَّ كَرِيمُ السَّجَايَا مِنْ سُلَالَةِ إِدِ
مَهْدَبٌ طَاهِرٌ طَابَتْ أَرْوَمَتُهُ
بِهِ هَدَى بِكِتَابٍ صَدَّقَ الصُّحُفَ الـ
فَأُخْرِجَ النَّاسَ مِنْ لَيْلِ الضَّلَالِ بِهِ
دَعَا إِلَى اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ وَهُوَ عَلَى
وَقَوْلِهِ ^(١): [من الخفيف]

لَوْ وَقَى مَوْلَعٌ بِلِيِّ الْعِدَاتِ
نَاطِرٌ بِالْبِكَاءِ أَضْحَى حَسِيرًا
أَتَمَّنَى أَرْضَ الْحِجَازِ وَذَوْنِي
كَلَّمَا أَهْدَتِ النَّسِيمُ عَبِيرًا
أَوْ لِلْبَارِقِ التَّهَامِيَّ أَذْكَى
طَالَ شَوْقِي إِلَى مَنَازِلٍ فِيهَا
فَوْقَ خُوصٍ تَفْرِي جِيُوبَ الدِّيَاجِي
طَالِبَاتٍ لِلْبَرِّ فِي قِطْعِهَا الْبَرِّ
فَهِيَ فِي الْآلِ كَالْأَجَادِلِ تَهْوِي
وَإِذَا مَا وَكَسَتْ تَعَرَّضَ حَادِيـ
وَعَلَيْهَا شُعْتُ النَّوَاصِي تَوَاصَوْا
وَأَجَدُوا بِمَسْجِدِ الْخَيْفِ عَهْدًا
ثُمَّ حَلَّتْ بِأَرْضِ طَيْبَةَ رِبْعًا
النَّبِيُّ الْهَادِي الْبَشِيرُ أَبُو الْقَا
وَقَوْلُهُ ^(٢): [من الكامل]

فَلِإِنَّهُ لِدَوَاعِي وَجْدِهِ سَبَبٌ
قَبَابِهِ الْبَيْضُ سَحَا دُونَهُ السُّحُبُ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي أَبْغَى وَأَطْلَبُ
مَنْ الْقَوَائِمُ مِنْكَ الْأَيْنُ وَالنَّصَبُ
فِي الْأَرْضِ شَدَّ إِلَيَّ أَقْطَارِهِ الْقَتَبُ
مَنْ خَيْرِ بَيْتٍ عَلَيْهِ أَجْمَعَ الْعَرَبُ
رَاهِمٌ أَكْرَمُ خَلْقِ اللَّهِ مُنْتَجِبُ
وَطَابَ بَيْنَ الْوَرَى أُمُّ لَهُ وَأَبُ
أُولَى كَمَا صَدَّقَتْ آيَاتِهِ الْكُتُبُ
إِلَى صَبَاحِ رِشَادٍ لَيْسَ يَحْتَجِبُ
بَصِيرَةً لَا يُغْطِي نَوْرَهَا الرِّيبُ

لَمْ تَخْنِي الدَّمُوعُ بَيْنَ الْعُدَاةِ
وَحَشَا تَنْطَوِي عَلَى الْحَسَرَاتِ
حَاجِزٌ مِنْ صَوَارِفِ النَّائِبَاتِ
مَنْ رُبَاهَا أَجُودُ بِالْعِبْرَاتِ
لِي عَلَى أَبْرِقِ الْحَمَى زَفَرَاتِي
يَقْصُرُ الْهَمُّ مِثْلَ قَصْرِ الصَّلَاةِ
بِاجْتِيَابِ الْمَهَامِ الْمَقْفَرَاتِ
رَ وَفَلِي الْبَيْدَاءُ وَالْقَلَوَاتِ
بَلْ تُرَى كَالْمَجَادِلِ الْمَشْرِفَاتِ
هِيَ بِذِكْرِ الْحَمَى لَا بِطَيْبَةِ النِّغْمَاتِ
فِي سَبِيلِ الْهَدَى بِحَسَنِ الثَّبَاتِ
وَأَقَامُوا لِلرَّمِي بِالْجِمَرَاتِ
فِيهِ أَضْحَتْ مَعَادُنُ الطَّيِّبَاتِ
سَمِ ذُو الْبَيِّنَاتِ وَالْمُعْجَزَاتِ

(١) من قصيدة قوامها ١٥٣ بيتاً في ديوانه ١٠٦ - ١١٨.

(٢) من قصيدة قوامها ٤١ بيتاً في ديوانه ١٦٥ - ١٦٧.

بَلَيَ الشَّبَابُ وَذَكَرْهُنَّ جَدِيدُ
وَعَلَيَّ مِنْ خَلَعِ الْوَصَالِ بُرُودُ
لَيْلُ التَّمَامِ وَكُلُّ يَوْمٍ عِيدُ
بَجَنَابِهِ الْعَطَرِ الثَّرَى لَسَعِيدُ
مُنِّي وَإِنْ مَزَارَهُ لِبَعِيدُ
فَقَتِيلُ أَسِيفِ الْفِرَاقِ شَهِيدُ
وَعَرَّ الْحِجَازِ وَمِنْ تَهَامَةٍ بِيدُ

كَيْفَ خَلَفْتُمُ الْعُذَيْبَ وَنَجَدَا
فِي ثَرَاهُ فَهَزَّ بَانَا وَرَنَدَا
كُلَّ عَطْفٍ مِنَ الْأَزَاهِيرِ بُرَدَا
رَتَ بِأَعْلَامِهِ الرِّكَائِبُ تُحْدَى

لَمَّا انْبَرَتْ عَيْشُهُ نَحْوَ الْحِمَى تَخْدُ
آثَارَهَا أَرْدُ الْمَاءِ الَّذِي تَرْدُ
حَلَا بِنَجْدٍ لِي التَّهْجِيرُ وَالنَّجْدُ
كَأَنَّهُ صَارَمٌ فِي مَتْنِهِ رِبْدُ
أَنَّ الظُّبَا وَالْقَنَا مِنْ دُونِهَا رَصْدُ
وَكَمْ لَهَا مِنْ قَتِيلٍ مَا لَهُ قَوْدُ
رُوحِي لَكَانَ يَسِيرًا فِي الَّذِي أَجْدُ

صَبَّ عَنْ الْأَحْبَابِ شَطَّ مَزَارُهُ
فَتَصَرَّمَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ نَارُهُ
وَبُودُهُ أَنْ لَا يَفْكَ إِسَارُهُ
مَنِي وَإِنْ بَعْدَتْ عَلَيَّ دِيَارُهُ

/١٢٦/ لِي بَيْنَ سَلْعٍ وَالْعَقِيقِ عَهْدُ
أَيَّامٍ أَرْفُلُ فِي جَلَابِيبِ الصُّبَا
كُلُّ اللَّيَالِي لِلْمَحَبِّ بِجَوْهٍ
إِنَّ أَمْرًا يَمْسِي وَيَصْبَحُ عَاكِفًا
تُدْنِيهِ بِالْأَمَالِ أَحْلَامُ الْكَرَى
إِنْ يَثُّ مِنْ شَغْفِي بِهِ وَصَابَتِي
كَيْفَ اللَّقَاءِ وَدُونَ مَنْ أُخْبَبْتُهُ
وقوله^(١): [من الخفيف]

يَا وِلَاةَ الْفَلَا ذَمِيلًا وَوَحْدَا
هَلْ جَرَى بَعْدَنَا النِّسِيمُ مَرِيضًا
أَمْ كَسَتْ مِنْ رُبَاهُ أَيْدِي الْغَوَادِي
خَبَّرُونِي كَيْفَ الْحِجَازُ وَهَلْ مَرَّ
وقوله^(٢): [من البسيط]

مَاذَا أَثَارَ بِقَلْبِي السَّائِقُ الْغَرْدُ
وَدَدْتُ لَوْ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ مُتَّبِعًا
أَهْوَى الْحِجَازَ وَلَوْلَا سَاكِنُوهُ لَمَا
وَلَا أَطْبَانِي بَرْقٌ فِي أَبَارِقِهِ
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى ذَاتِ السُّتُورِ وَلَوْ
فَفِي هَوَاهَا قَلِيلٌ أَنْ يُظَلَّ دَمِي
وَبِالْعَقِيقِ حَبِيبٌ لَوْ بَذَلْتُ لَهُ
وقوله^(٣): [من الكامل]

دَكَرَ الْعَقِيقُ فَهَاجَهُ تَذَكَارُهُ
وَهَفَّتْ إِلَى سَلْعِ نَوَازِعِ قَلْبِهِ
/١٢٧/ شَغْفًا بِمَنْ مَلَكَ الْفَوَادِ بِأَسْرِهِ
يَا مَنْ نَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْحِشَا

(١) من قصيدة قوامها ٤٨ بيتاً في ديوانه ١٦٠ - ١٦٤.

(٢) من قصيدة قوامها ٤٨ بيتاً في ديوانه ١٥٥ - ١٥٩.

(٣) من قصيدة قوامها ٧٩ بيتاً في ديوانه ١٩١ - ١٩٨.

إِنْ لَمْ تَصْلُهُ تَقَطَّعْتَ أَعْيَارُهُ
أَسْفَاً عَلَيْكَ وَمَا انْقَضَتْ أَوْطَارُهُ
طَابَتْ بِغَيْرِ حَدِيثِكُمْ أَسْمَارُهُ
أَرْجَاً وَرَقَّتْ بِالرُّضَا أَسْحَارُهُ
حُقَّتْ بِجَاهِ الْمُصْطَفَى أَقْفَارُهُ

وَعَلَيْكَ لَوْمُ الصَّبِّ لَيْسَ يَجُوزُ
فَلَهُ عَنِ اللُّؤَامِ فِيكَ نَشُورُ
وَلَقَدْ هَ دَانَ الْقَنَا الْمَهْزُورُ
فَلَعَلَّهُ بِالْقُرْبِ مِنْكَ يَفُوزُ
عَبْدًا فَلِي فِي ذَلِكَ التَّمْيِيزُ
وَمَحَبُّ غَيْرِكَ عِرْضُهُ مَغْمُورُ
فِي مِثْلِ حُبِّكَ يَكْشِفُ الْمَرْمُورُ
زَيْفٌ وَنَظْمٌ مَدِيحُكَ الْإِبْرِيْزُ
يَحْلُو بِهِ الْمَقْصُورُ وَالْمَهْمُورُ

وَصَبْرَتْ لَا تَبْكِي فَأَنْتَ مَفْرُطٌ
فَلَهَا الْبُكَاءُ عَلَيْكَ حَقٌّ يُشْرَطُ
شَرَعَ الْغَرَامُ فَرِيضَةً لَا تَسْقُطُ
أَفْتَنَنِي عَنْهَا وَرَأْسُكَ أَشْمُطُ
فِي الْقَلْبِ مَنِيْ مَنْزِلٌ مَتَوَسِّطُ

فَلِمَ الْعَذُولُ عَنِ الصَّوَابِ يَرُوعُ
غُصَصَ الْمَلَامِ وَلَا يَكَادُ يَسِيْعُ

عَطْفًا عَلَى قَلْبٍ بِحُبِّكَ هَائِمٌ
وَارْحَمْ كَثِيبًا فِيكَ يَقْضِي نَحْبَهُ
مَا اعْتَاضَ مِنْ سَمْرِ الْحَمَى ظِلًّا وَلَا
هَلْ عَائِدٌ زَمَنَ تَضَوُّعِ نَشْرِهِ
يَحْمِي النَّزِيلَ وَكَيْفَ لَا يَحْمِي وَقَدْ
وَقَوْلُهُ^(١): [من الكامل]

سُلُوَانُ مِثْلِكَ لِلْمَحَبِّ عَزِيْزُ
قَلْبِي ذُلُوْلٌ فِي هَوَاكَ وَمَسْمَعِي
يَا مَنْ شَأَى بِجَمَالِهِ شَمْسُ الضُّحَى
هَلْ لِلْمَتَمِّمِ فِي وَصَالِكَ مَطْمَعُ
أَنَا عَبْدُكَ الرَّاضِي بِرِقِّي فَارْضَنِي
لَا عَارَ يَلْحَقُ فِي هَوَاكَ لِعَاشَتِي
لَا أَدْعِي فِيكَ الْغَرَامَ مَغْمَمًا
نَظْمُ الْقَرِيضِ بِمَدْحِ غَيْرِكَ نَقْدُهُ
كُلُّ الْعَرُوضِ بِحَسَنِ مَدْحِكَ كَامِلُ
وَقَوْلُهُ^(٢): [من الكامل]

إِنْ بَانَ مِنْ تَهْوَى وَأَنْتَ مَثْبُطٌ
فَاحْلِلْ عَقْوَةَ الدَّمْعِ فِي دَارِ الْهَوَى
ظَلُّ الدَّمُوعِ عَلَى ثَرَى الْأَطْلَالِ فِي
دَارٍ عَلِقَتْ بِهَا وَفُودُكَ فَاحِمٌ
كَيْفَ التَّسْلَى عَنْ هَوَى بَدْرِ لَهُ
وَقَوْلُهُ^(٣): [من الكامل]

لَوْمُ الْمَحَبِّ عَلَيْكَ لَيْسَ يَسُوعُ
يَتَجَرَّعُ الْمَشْتَاقُ فِيكَ تَسْتُرًا
وَقَوْلُهُ^(٤): [من الوافر]

(١) من قصيدة قوامها ٣٥ بيتاً في ديوانه ٢٣٠ - ٢٣٢.

(٢) من قصيدة قوامها ٦٠ بيتاً في ديوانه ٢٥٣ - ٢٥٨.

(٣) من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً في ديوانه ٣٠٢ - ٣٠٤.

(٤) من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً في ديوانه ٣١٩ - ٣٢٠.

دموعَ العين موعِدُكَ الفراقُ
أيا ركبَ الحجازِ هُدَيْتَ رِفْقاً
عَجِبْتُ لَهُ يَحُلُّ بِذَاتِ عِرْقٍ
وَيَسْكُنُ أَرْضَ نَعْمَانَ اشْتِياقاً
وقوله^(١): [من الكامل]

من غيرِ سُنَّةٍ حَبَّهمُ خُذْ وَاتْرُكْ
وَاصْبِرْ عَلَى فَتَكَاتِ صَارِمِ حَبَّهمُ
وَالْبَسْ بِهِمْ ثَوْبَ النُّحُولِ فَإِنَّهُ
شَرَفُ الْقُلُوبِ دَخُولُهَا فِي رِقِّهِ
وقوله^(٢): [من البسيط]

ركبَ الحجازِ ومنكَ الخيرُ مَأْمُولُ
هَلْ رَبَّةُ السُّتْرِ بَعْدَ الثَّأْيِ دَانِيَةٌ
أَمْ هَلْ تَحُلُّ مَطَايِنَا بِسَاحَتِهَا
يَلْبِزْنَ صُفْمَ الْحَصَا لَبِزاً كَانَ دُمُهَا
تَحْنُ شَوْقاً وَأَنْتَى لَا نَحْنُ إِلَى
حَلَلِهَا فَحَلّاً عِنْدِي الْغَرَامُ بِهَا
وقوله^(٣): [من البسيط]

أَحِبَابِنَا إِنْ وَثَّتْ عَنِّي رَسَائِلُكُمْ
/ ١٢٩ / وَإِنْ تَشَاغَلَ غَيْرِي عَنْكُمْ بِهَوَى
ومنه:

[٢٣٨]

الحسامُ الحاجري^(٤)

وهو أبو الفضل، عيسى بنُ سُنْجَرِ بنِ بهرامِ بنِ جبريلِ بنِ خمارتكينِ بنِ
طاشتكين، الإربلي.

(١) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في ديوانه ٣٤٥ - ٣٤٦.

(٢) من قصيدة في ديوانه ٣٥١ - ٣٥٥.

(٣) من قصيدة قوامها ٥٣ بيتاً في ديوانه ٣٥١ - ٣٥٥.

(٤) عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري، حسام الدين: شاعر، رقيق الألفاظ حسن المعاني. تركي =

ممن تسمّى في الأفراد، ويُنمى في نسبه إلى الأكراد. وكان من أهل الجندیّة وذوي الفضل.

ولابن خلكان به صحبة، وكان يكثر في سوم شعره، ويؤثر السحر من شعره. وقُتل بعد الثلاثين وستمائه. رزق عليه بعض أعدائه، وزرّ عليه طوقاً من القتل سلبه من رداثه. وشيعة سهل الخلائق دمت الجانب، كأته الروض دبجت الشقائق. ومنه قوله^(١):
[من الكامل]

لِمَ لَا يَشْنُ عَلَى فَوَادِي غَارَةً وَالخَدُّ مِنْ زَرْدِ الْعَذَارِ مَلْبَسُ
يَتَنَفَّسُ الشُّعْدَاءُ قَلْبِي كُلَّمَا عَايَنْتُ صَبَحَ جَبِينِهِ يَتَنَفَّسُ
مَلَكُ الْفَوَادِ بِعَارِضٍ وَبِمَقْلَةٍ حَارَ الْبِنَفْسِ فِيهِمَا وَالتَّرْجَسُ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى السُّلُوِّ وَلِي حَشَاً أَضْحَى يَقُومُ بِهَا الْغَرَامُ وَيَجْلِسُ
قَدْ صَيَّرَ الْخَدَّ الْبِكَاءَ حَفَائِرَاً فَإِذَا جَرَتْ فِيهِ الْمَدَامُغُ تَيْبَسُ
لَا تَخْشُ ثَارَاً حَيْثُ خَدُّكَ نَاطِقٌ يَدْمَى عَلَيْكَ فُلِي لِسَانٌ أَخْرَسُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

بِحَقِّكُمْ يَا جَابِرِينَ تَعَطَّفُوا فَقَدْ رَقَّ لِي مِنْ هَجْرِكُمْ كُلُّ شَامِتِ
وقوله^(٣): [من الخفيف]

جَسَدٌ نَاجِلٌ وَقَلْبٌ جَرِيحٌ وَدُمُوعٌ عَلَى الْخُدُودِ تَسِيخُ
وَحَبِيبٌ جَمُّ التَّجَنِّي وَلَكِنْ كُلُّ مَا يَفْعَلُ الْمَلِيحُ مَلِيحُ
وقوله^(٤): [من الطويل]

⁼ الأصل. من أهل إربل، ينسب إلى حاجر (من بلاد الحجاز) ولم يكن منها وإنما أكثر من ذكرها في شعره فنسب إليها. قتل غدرًا بإربل سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م. له «ديوان شعر - ط» و«مسارح الغزلان الحاجرية - خ» و«نزهة الناظر وشرح الخاطر - خ». كتب عنه د. ناظم رشيد شيخو دراسة بعنوان «حسام الدين الحاجري وحياته وشعره» بمجلة آداب المستنصرية - بغداد ع ١٠ لسنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م، ص ٢٥١ - ٢٧٩. ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٥٠١ - ٥٠٥ رقم ٥١٨، وآداب اللغة ٣/ ٢٤ و(249) Brock.1:289 وشعر الظاهرية ١٣٠، الأعلام ٥/ ١٠٣، معجم الشعراء للجبوري ١١٩/٤.

(١) من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً في ديوانه ٩ - ١٠.

(٢) ديوانه ٥٨. (٣) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوانه ٦.

(٤) لم ترد في ديوانه.

يميسُ كغصنِ البانِ وهو رطيبُ
علينا ولا غيرِ النجومِ رقيبُ

من لا يلمُ بقلبيهِ الإشفاقُ
أنَّ الحمامَ قطيعةٌ وفراقُ

تقضّت وحيّاها الحيا وسقاها
من الناسِ إلا قال قلبي آها

حياءُ له السُّمُرُ الذّوابِلُ والقُضْبُ
فيرجعُ مغفوراً له وليّ الذَّنْبُ

كغصنِ الأراكَةِ الميِّادِ
ليس هذا بدعاً من الأكراذِ

يُبِيدُ البيدَ قريباً مثلُ بُغْدِ
من البلوى قِداءَ الحبِّ يُعدي

يومَ الغويرِ ضُحَى وأنتَ مودّعي
ثكلى وفِرطَ الوجدِ كلَّ مَفْجَعِ

شَغِفْتُ بحبِّهِ وهتكتُ سِتري
يشاهدُ من جفونك يومَ بدرِ

ولم أنسَه كالبدْرِ ليلَةً زارني
فَبِثْنَا ولا واثي سوى طيبِ نشرِه
وقوله^(١): [من الكامل]

وعلى الكثيبِ ولا أصرّجُ بالهوى
/ ١٣٠ / ما كنت أعلمُ قبلَ يومٍ فراقهم
وقوله^(٢): [من الطويل]

رعى اللهُ ليلاتٍ بطيبِ حديثكم
فما قلتُ إيهاً بعدها لمسامرِ
وقوله^(٣): [من الطويل]

وبي ثملُ ما ماسَ إلا وأطرقت
يعاتبني والذَّنْبُ في الحبِّ ذنبُهُ
وقوله^(٤): [من الخفيف]

قلتُ لما بدا يرتُّحُ عطْفِي
قد سرقت الرُّقَادَ قال مجيباً
وقوله^(٥): [من الوافر]

أسأيقُها إلى العَلَمَيْنِ قصداً
حذاراً إن وصلتَ بها المصلّى
وقوله^(٦): [من الكامل]

لله دُرٌّ لواعجٍ أودعَتني
سأعلمُنَّ التَّوَحُّجَ كلَّ حمامةٍ
وقوله^(٧): [من الوافر]

عذارُ في الغرامِ أقام عذري
أيا شمسَ الملاحَةِ كلُّ صبٍّ
وقوله^(٨): [من الوافر]

(٥) لم ترد في ديوانه.

(٦) لم ترد في ديوانه.

(٧) ديوانه ٣٣.

(٨) لم ترد في ديوانه.

(١) ديوانه ١٨.

(٢) ديوانه ٥٦.

(٣) ديوانه ٦٠.

(٤) ديوانه ٣٠.

- أَتَظْعَمُنْ وَالَّذِي تَهْوَى مَقِيمٌ
إِذَا مَا كُنْتَ لِلْحَدَثَانِ عَوْنًا
وقوله^(١): [من الطويل]
- وَلَمَّا ابْتُلِيَ بِالْحَبِّ رَقٌّ لَشَقَوَتِي
/ ١٣١ / أَحَبُّ الَّذِي هَامَ الْحَبِيبُ بِحَبِّهِ
وقوله^(٢): [من الطويل]
- تَعَشَّقَ مِنْ أَهْوَى فَأَضْبَحْتُ ذَا هَوَى
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنْ قَلْبِي مَوْثُقٌ
وقوله^(٣): [من السريع]
- قَلْتُ لِمَحْبُوبِي وَقَدْ مَرَّ بِهِ
هَذَا الَّذِي يَأْخُذُ لِي طَرْفُهُ
وقوله^(٤): [من الكامل]
- وَمَهْفَهْفٍ مِنْ شَعْرِهِ وَجَبِينِهِ
لَا تُنْكِرُوا الْخَالَ الَّذِي فِي خَدِّهِ
وقوله^(٥): [من السريع]
- وَمِنْ غَرَامِي فِيهِ قَالَ الْوَرَى
كُلِّي لِسَانٌ عِنْدَ تَذْكَارِهِ
وقوله^(٦): [من الكامل]
- أَضْحَى لِيَوْسَفَ فِي الْجَمَالِ خَلِيفَةً
عَرُجٌ مَعِي وَانْظُرْ إِلَيْهِ لَكِي تَرَى
وقوله^(٧): [من الكامل]
- مَا زَالَ يَحْلِفُ لِي بِكُلِّ أَلِيَّةٍ
لَمَّا جَفَا نَزَلَ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ
وقوله^(٨): [من الوافر]
- لَعَمْرُكَ إِنَّ ذَا خَطَرٍ عَظِيمٌ
عَلَيْكَ وَلِلزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُ
- وَمَا كَانَ لَوْلَا الْحَبُّ مِمَّنْ يَرُقُّ لِي
أَلَا فَاعْجَبُوا مِنْ ذَا الْغَرَامِ الْمَسْلُسِ
- جَدِيرٌ بِمَنْ يَهْوَى الْحَبِيبُ وَيَعَشُقُ
كَذَا مِنْ لَهُ قَلْبٌ بِأَخَرٍ مَوْثُقُ
- مَحْبُوبُهُ كَالْقَمَرِ السَّارِي
مِنْ طَرَفِكَ الْفَتَّانِ بِالْثَّارِ
- تَغْدُو الْوَرَى فِي ظِلْمَةٍ وَضِيَاءٍ
كُلُّ الشَّقِيقِ بِنَقْطَةٍ سَوْدَاءٍ
- مَا جُنَّ قَيْسٌ مِثْلَ هَذَا الْجَنُونِ
وَجُمَلْتِي عِنْدَ التَّلَاقِ عِيُونُ
- يَخْشَاهُ كُلُّ الْعَاشِقِينَ إِذَا بَدَا
فِي خَدِّهِ عَلَمُ الْخِلَافَةِ أَسْوَدَا
- أَنْ لَا يَزَالَ مَدَى الزَّمَانِ مَصَاحِبِي
فَتَعْجَبُوا لِسَوَادِ وَجْهِ الْكَاذِبِ

(٢) لم ترد في ديوانه.

(١) لم ترد في ديوانه.

(٣) ديوانه ٨١.

(٤) وفيات الأعيان ٥٠٣/٣، ولم ترد في ديوانه.

(٦) لم ترد في ديوانه.

(٥) لم ترد في ديوانه.

(٨) ديوانه ١٦.

(٧) وفيات الأعيان ٥٠١/٣.

سَقَى عَهْدَ الصُّبَا غَادِ مِلْتُ	وَلَا حَيًّا بِيَاضِ الْعَارِضَيْنِ
فَمَذْ خَطَّ الْمَشِيبُ عَدَمْتُ صَحْبِي	لَقَدْ كَانَ الْمَشِيبُ غَرَابَ بَيْنِ
وقوله ^(١) : [من الخفيف]	
كَذَبَ الْقَائِلُونَ بِأَبْلُ أَرْضُ	هِيَ اسْمٌ مِنْ بَعْضِ تِلْكَ الْعَيُونِ
/١٣٢/ وقوله ^(٢) : [من السريع]	
لَوْ لَمْ تَكُنْ وَجْنَتُهُ جَنَّةُ	مَا أَنْبَتَتْ ذَاكَ الْعِذَارَ الْأَنْبِقُ
وَاعْجَبًا يَفْعَلُ بِي فِي الْهَوَى	مَا تَفْعَلُ الْأَعْدَاءُ وَهُوَ الصَّدِيقُ
وقوله ^(٣) : [من الكامل]	
وَمَهْفَهْفٍ عَثَ السَّقَامُ بِجَفْنِهِ	وَسَرَى فَخَيَّمٍ فِي مَعَاوِلِ خَصْرِهِ
مَزَّقْتُ أَنْوَابَ الظَّلَامِ بِشْغَرِهِ	ثُمَّ انْشَنَى فَرَقَزَتْهِنَّ بِشَعْرِهِ
وقوله: الصُّوَابُ أَنَّهَا لَابْنُ سَهْرٍ	بَنِ الْعَبَّاسِ الصُّوَلِيِّ ^(٤) : [من الطويل]
دَنْتُ يَا نَاسَ عَنْ بَابِي دِيَارَهَا	وَشَطَّ بَلِيلِي عَنْ دَنُو مَزَارُهَا
وَأَنْ مَقِيمَاتٍ بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى	لَأَقْرَبُ مِنْ لَيْلَى وَهَاتِيكَ دَارُهَا
وقوله ^(٥) : [من المتقارب]	
بُلَيْثُ بَذِي جَفْوَةٍ جَائِرِ	وَمَاذَا احْتِيَائِي وَرَقِي لَدِيهِ
أَرَاهُ فَأَدْعُو لَهُ خَيْفَةً	وَأَخْلُو بِنَفْسِي فَأَدْعُو عَلَيْهِ
وقوله ^(٦) : [من الكامل]	
وَوَقَفْتُ قَلْبِي الْمُسْتَهَامَ عَلَى الْهَوَى	طَوْعًا وَكُلَّ مَتِيَمٍ مَطْوَاغُ
يَا غَيْرَ حُبِّ الْعَامِرِيَّةِ لَا تَسُمُ	قَلْبِي فَإِنْ الْوَقْفَ لَيْسَ يُبَاغُ
وقوله ^(٧) : [من الكامل]	
لَا تَعْجَبُنْ يَا عَزَّ إِنَّ ذَلَّ الْفَتَى	ذُو الْأَصْلِ وَاسْتَعْلَى اللَّثِيمُ الْمَعْتَدِي
فَكَذَا الْبُزَاةُ رُؤُوسُهُنَّ عَوَاطِلُ	وَالْتَاغُ مَعْقُودُ بَرَأْسِ الْهَدُودِ
وقوله ^(٨) : [من الكامل]	

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) من قطعة قوامها ٦ أبيات في ديوانه ٣١.

(٣) لم ترد في ديوانه.

(٤) لم ترد في ديوانه.

(٥) لم ترد في ديوانه.

(٦) لم ترد في ديوانه.

(٧) لم ترد في ديوانه.

(٨) لم ترد في ديوانه.

قد قلتُ لما أن رأيتُ بخدّه أعذاره السّاري العجول بخدّه وقوله ^(١) : [من الوافر]	ورداً وخطّ عذاره كالآس (ما في وقوفك ساعة من باس)
تثنى فاستحال قضيب بانٍ وكانت بابل من قبل أرضاً ١٣٣/ وقوله ^(٢) : [من الطويل]	يُحير من معاطفه الغصونا فلما أن رنا صارت جفونا
أموتُ اشتياقاً مبعداً ومقرباً فكيف احتيالي في الشفاء ومهجتي وقوله ^(٣) : [من السريع]	وأتلّف وجداً حين يرضى ويغضبُ على كل حالٍ في هواه تعذبُ
طبّ ابن شمعون بلا ريبةٍ يمشي وعزرائيل من خلفه وقوله ^(٤) : [من البسيط]	فحكم على كلّ الوريّ مقضي مشمّر الأردان للقبض
حذارٍ من طبّ شمعون فقد خلّفتُ ما جسّ نبض فتى إلا وأنشده: وقوله ^(٥) : [من السريع]	أن لا يفارق جسماً زاره العِللُ (ودّع هريرة إن الركب مرتحل) ^(٥)
ليت ابن شمعون درى أنه مبارك الطلعة في طبّه وقوله ^(٦) : [من السريع]	يفعل فعل الأرقم القتالي لكن على الحفّار والغاسل
من آل خاقان له لفظة صحّ حساب السّحر من طرفه وقوله ^(٧) : [من الطويل]	كالطّبي والطّبيّ شروذ نفور إذ كان في جفنيه جمعُ الكسور
على دمع عيني من فراقك ناظر	ترقرقه إذ لم ترقه المحاجر

(١) لم ترد في ديوانه. (٢) لم ترد في ديوانه.

(٣) من قطعة قوامها ٣ أبيات في ديوانه ٦٩ . (٤) ديوانه ٨٤.

(٥) صدر بيت للأعشى في ديوانه، وعجزه:

«وهل تطيق فراقاً أيها الرجل»

(٦) ديوانه ٨٤. (٧) لم ترد في ديوانه.

(٨) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ٦ - ٧ .

يُمثِّلُكَ الشَّوْقُ الشَّدِيدُ لِنَظَرِي
عَجِبْتُ لَخَالٍ يَعْبُدُ النَّارَ دَائِمًا
وَأَعْجَبُ مَنْ ذَا أَنْ طَرَفَكَ مَنذُرٌ
وَمَذْ خَبَرُونِي أَنْ غَصْنًا قَوَامِهِ
وَمَا اخْضَرَّ ذَاكَ الْخُذُّ نَبْتًا وَإِنَّمَا
وقوله^(١): [من الطويل]

سَقَى اللَّهُ جِيرَانًا عَلَى الْخَيْفِ طَالَمَا
١٣٤/ تَنَاءَوْا فَآلَى الْقَلْبُ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ
وقوله^(٢): [من الخفيف]

هَلْ لَطَرَفٍ أَسْهَرْتَمُوهُ هَجُودُ
كَيْفَ صَبْرِي وَالْبَيْنُ مَنِّي قَرِيبُ
وَاللَّيَالِي الْقَصَارُ أَضْحَتْ طَوَالًا
وقوله^(٣): [من الرمل]

إِنْ هُمْ بِاللَّهِ يَا حَادِي الشَّرَى
يَتَمَنَّى سَاعَةً مِنْ قَرِيبِكُمْ
وقوله^(٤): [من المتقارب]

شَكُوتُ إِلَى الْبَانِ مَا بِي فَمَالُ
وقوله^(٥): [من الطويل]

بَدَا فَأَرَانِي الظُّبْيَ وَالْغَصْنَ وَالْبَدْرَا
نَبِيُّ جَمَالٍ كُلُّ مَا فِيهِ مَعْجَزُ
أَقَامَ بِلَالُ الْخَالِ مِنْ فَوْقِ خَدِّهِ
أَغَالِطُ إِخْوَانِي إِذَا ذَكَرُوا لَهُ
أَعَاذَلُ هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْ قَبْلِ وَجْهِهِ
سَرَى طَيْفُهُ لَيْلًا إِلَيَّ مَجْلَدًا
ومنه^(٦):

(١) ديوانه ٣٩. (٢) لم ترد في ديوانه.

(٣) لم ترد في ديوانه. (٤) ديوانه ٦٧.

(٥) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوانه ٢٥ - ٢٦.

(٦) بدءاً من هذه الترجمة بدأت مخطوطة أحمد الثالث رقم ٢٧٩٧/ ١١ وفي مقدمة الصفحة الثانية - ما =

[٢٣٩]

ابن تميم

وهو مجير الدين، محمد بن يعقوب بن علي الإسعدي^(١)

طاب شميمًا، وطال بأبوتَه الفرزدق وشميمًا. وكان فتى لا يزال من النواثب مُجبرًا، ولا يرنُح الركائب بردًا ولا هجيرًا. يُعْمِل مطيَّهً على وجاهًا، ويعْمَلُ لما زاده رُتْبَةً وجاهًا، لأدب رَقٍّ كالحِذِّ سَلْسَلَه، وخَطِّ حَسَنِ كَالصُّدُغِ مَسْلَسَلَه، وشِعْرٍ كان فيه مطبوعًا لا يُتَكَلَّفُ، ومتبوعًا لا تُجد عنه من يتخلف. وأغري بالتورية والاستخدام، وأتى منهما بالماء والمدام، فألقى على الناس منه مَحَبَّةً، ومَلَكَ القلوب فلم يدع منها حَبَّةً، فأخمل شعراء الشام والعراق، وضمَّ اللطائف / ١٣٥ / ضمَّ الساعِدَ للعناق. وطالما بات ليالي لا ينقاد لوسن، ولا يرئذ إلا سهل الكلام لكنه الحَسَن.

وكان يُعدُّ في حَمَاةٍ من حُماتها، وممن تَفَلَّقَ به الدُّرُوعُ قلوبَ كُماتها. وصَحِبَ ملوكها الطَّيِّبين بحارًا، وأمسى لهم في جانب الفرقدين جارا، فبلغ به جودهم فوق هِمَّاته، وغادروه الدهرَ شاكراً لِحُماته. وله معهم أَخْبَارٌ يطول شرحها، ويحول سرُّها. حُكِيَ أَنَّ الملكَ المنصورَ استدعاهُ في ليلةٍ غَفَلَ رقيبها، وحضرَ ربيبها، وسحبت من الدَّوَابِّ ضفائرها، وسجنت من بيض الأيام ضرائرها، إلى مجلس من خزف، وفواكة لم تُحرف. وأمامه جدولٌ قد خَرَّ ماؤه فتكسَّر، وأنَّ عليه كل بارقٍ وتحسَّر. والكؤوسُ دائرة، والشموسُ في أيدي البدور سائرة. فلما رأى الجدول، وقد أصابته من العين نَظْرَةٌ فتعَثَّر، وسقط عقدُ لؤلؤه فتَنَثَّر، نظر إليه، وقال^(٢): [من الكامل]

⁼ بعد العنوان :- «بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر يا كريم وأعن، ومنهم: ابن تميم...».

(١) محمد بن يعقوب بن علي، أبو عبد الله، مجير الدين ابن تميم: شاعر، من أمراء الجند. دمشق. استوطن حماة، وخدم صاحبها الملك المنصور. وكان له به اختصاص توفي سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م.

قال ابن العماد: كان له من العقلاء الفضلاء الكرماء وشعره في غاية الجودة توفي سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م.

له «ديوان شعر» حققه هلال ناجي و.د. ناظم رشيد: ط بيروت ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م. ترجمته في: النجوم الزاهرة ٦/ ٣٤٧ ثم ٧/ ٣٦٧، وشذرات الذهب ٩/ ٣٨٩ وفيهما من شعره أبيات، منها:

«أودع فمي، قبل التودع، قبلة وأنا الكفيل إذا رجعت بردها»
الأعلام ٧/ ١٤٥، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٣١٠.

(٢) القطعة في ديوانه ٣٥.

يا حسنه من جدول متدفق يلهي برونق حسنه من أبصرا
 ما زلت أنذر عيوناً حولك خوفاً عليه أن يُصاب فتعثرا
 فأبى وزاد تمادياً في جريره حتى هوى من شاهق فتكسرا
 فسّر المنصور بأبياته، وأحب استطلاع خبايا نيّاته، وأمره بالجلوس إليه، وجعله أرفع القوم مجلساً لديه. ثم لم يستقرّ به المكان، ولا قعد واستكان، حتى تحرّك المجلس لغلّام ورد، كأنما تبسم عن برد، فقال له المنصور بصوت يخفيه: ما تقول فيه، فقال^(١): [من الخفيف]

بأبي أهيفت تبدّي وحيّا بابتسام عدمت منه اصطباري
 فأراني بوجهه وثنايا هـ نجوماً طلعت وسط النهار
 فقال له سراً، وقد أسفر وجهه وتسرى: إلا أنه شديد الثّار من المدام، ولو فرّغ بالملام. فهل تقدر على استبلائته، وتسهيل بأسه واستهابته؟ فما قطع المقال، حتى التفت إليه ابن تميم وقال^(٢): [من الطويل]

أتهجّرها صرفاً لأجل خمارها وذلك شيء لو جرى غير صائر
 / ١٣٦ / فلا تخش من داء الخمار وعاطها (هنيئاً مريئاً غير داء مخامر)^(٣)
 فكاد الغلام يسطو عليه سطوة العاث، وقال له كالعاث: وما هذه؟ فقال^(٤):
 [من السريع]

صفراء لو لاحت لشمس الضحى من قبل أن تطلع لم تطلع
 أحسن ما في وصفها أنّها لم تجتمع والهم في موضع
 فقال: بل أشرب خيراً منها، وأدعو للنهي عنها. ثم أتى بركة، فغب في مائها، وأرى وجهه خيال قمره في سمائها، فقال^(٥): [من الكامل]
 أفدي الذي أهوى بفيه شارباً من بركة راقث وطابث مشرعاً
 أبدت لعيني وجهه وخياله (فأرتني القمرين في وقت معا)^(٦)

(١) البيتان في ديوانه ٣٣. (٢) البيتان في ديوانه ٣٣ - ٣٤.

(٣) التضمين صدر بيت للشاعر كثير عزة، وعجزه:
 لعزة من أغراضنا ما استحلّ
 ديوان كثير عزة ١٠٠.

(٤) البيتان في ديوانه ٥٧. (٥) البيتان في ديوانه ٥٦.

(٦) تضمين لعجز بيت للمتنبّي صدره:
 «واستقبلت قمر السماء بوجهها»
 «ديوانه ١١٧».

ثم لم يزل به حتى شرب، ولذَّ معه عامَّة ليلته وطرب. فلما طلع ابنُ ذكاء، وأنارَ الصُّبْحُ وأضاء، شكرَ له المنصورُ حلَّ عُقْدَةِ الغلام، وقال: مثلكُ من سَحَرَ بالكلام. ثم سَنَى له الجائزة، وغدا ابنُ تميم ويُدُّ لها حائزة.

ثم استدعاه ليلة أخرى، والهندسُ قد أسبل جلابيبه، والظلامُ قد صبَّ شآبيبَه، والنجومُ قد آلت أن لا تزول، وركائبُ السَّيَّارة على المجرَّة نُزول. فبيناهم في ذلك العيش السَّجْسَج، وبرْدُ الشُّرورِ الذي مثله ما يُنسج، وإذا بجارية في ظلامها مسفرة، ولذامها غير مُحقرة. قد عَنَّت كالطَّيِّبَةِ المقبلة، تحت ذيل ذوائبها المُسْبَلَّة، فقال له: إن كنتَ من أبناءِ قَيْلَةٍ، قل في هذه الليلة. فقال^(١): [من الكامل]

يا ليلةً قَصَّرتِ زورةً عادِيةً سَفَرَتْ فأغنى وَجْهَها عن بدرها
حتى إذا خافت هجومَ صباحها نَشَرَتْ ثلاثَ ذوائبٍ من شَعْرِها
فنبَّست تضحكُ لشيْبٍ مفرقة، وتوضَّحَ الشمسِ في مفرقه، فقال^(٢): [من الوافر]
تقولُ وقد وصفتُ لها مشيبي بزهرٍ في دُجَى شِعري مُنيرٍ
بوْدِي لو يغيَّبُها غمامٌ ويؤمِّرُ بالمقام فلا يسير
/ ١٣٧ / فقال له الملكُ المنصور: دُعُ عنك هذا، وقل في ذوائبِ هذه الجارية، فقال^(٣): [من الطويل]

وهيفاء يَسبينا اهتزازَ قوامها وتفتننا بالسَّحر أجفانها المرضَى
يطولُ عليها الشَّعرُ حتى إذا مشت أتى خاضعاً قَدَّامها يلثمُ الأرضا
فقال له: بالله هل أعجبتك هذه الجارية؟ فقال: إي والذي خلق الحُبَّ، وقَيِّمَ الزَّ...، فضحك المنصورُ، وضحكت الجارية. ثم قال له: أفتحبُّ أن تكونَ ملكك، على أن لا تمنعنا من عادةِ زيارتها؟ فقال: رضىْتُ بالشُّركة. فقال له المنصور: لو قلتَ هذا شعراً لكان أحسن. فقال: [من الطويل]

يقولون لم نعهدك في الحبِّ أخذاً شريكاً ولا مستأنساً بصديقي
فقلتُ طريقُ الحبِّ أصعبُ مخطرأ مخوفاً فلم يُسلِّكْ بغيرِ رفيقي
ففضىَ معه ليلةً لم يَرِ مثلها ابنُ حُجْرٍ في لياليه الغُرَّان، ولا ابن بحرٍ عند ابن الخيزران.

وحَكِي أنَّه استدعاه في صبيحة يوم أبيض، ونورٍ بات ياسمينه على الأرضِ

(١) البيتان في ديوانه ٣٣.

(٢) البيتان في ديوانه ٣٤.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٣.

ينفض، والثلجُ قد نثر كافورَه، والجليدُ قد كسر بلورَه، والسحابُ قد أضحت ذبولها مجرورة، والبرقُ قد تلَوَّن طولَ ليلته حتى أخرجها من صورةٍ إلى صورة، وأواني الزجاج قد شَفَّتْ من وراءِ مُدامها، والدَّنانُ قد فُكَّ عنها ختامُ فدامها، ورجالُ الرّاح قد رادت في إقدامها، والسّاقِي بعدارٍ كأنما كُتِبَ بالريحان، أو سَيَّجَ بالزُّمرُودِ بنتَ الحان، وتحت عذاره خيلان. قد حَبَّأت مسكها فزاد تضوُّعاً، وكَثُرَ طيبُه تنوُّعاً. قد بارَحَ نشرُها وفاح، وعلم بنقظها في خدِّه أنه قد تَمَّ وصفُ التفاح. فلما دخل عليه في بَكرَةِ ذلك اليوم الأغر، ورأى الدنيا الضاحكة تَفْتَرُ، أنشده^(١): [من الكامل]

يا أيها الملكُ الذي بَسَطْتَ له بالجوَدِ كَفَّ دهرها لم تُقبِضِ
دنياكُ مذ وَعَدْتَ بأنَّكَ لم تنزِلْ في نعمةٍ وسعادةٍ لا تَنقُضِ
كان الدليلُ على وفاها أنَّها أضحت تقابلنا بوجهٍ أبيضِ
١٣٨/ فقال له: ما لهذا طلبتُك، ولا لأجله حَبَّأتُك، لكن انظر إلى شامات هذا السّاقِي تحت عذاره، وقل في أُسْرِه وعذاره. فلم يقل إِيها، حتى قال بديها^(٢): [من الكامل]

ومَهْفَهفٍ خيلانُهُ وعذارُهُ قد جاوزا حَدَّ الجمالِ فأفرطا
فكأنَّما كَتَبَ العذارُ بخطِّهِ سطرًا بحبَّاتِ القلوبِ ونَقَطًا
فأجَزَلُ له الصَّلَة، وإن لم تكن عوائده منفصلة.
وحُكي أنه طَلَبَهُ في أَخْرِياتِ عصرِ عَرَبَتِ شمسُه، وكاد يتساوَى يومُه وأَمْسُه. وبِتَّ الرُّسُلُ في طلبه من كُلِّ صوب، وتَوَقَّعَ أَوْبَتُهُ من كلِّ أَوْب، إلى أن تَوَقَّدَ في فحم الدُّجَى جمرُ الشَّفَقِ، وأهزلوا الجوزاء وخفق. فلم يوجد في ناحية، ولا رُئيَ في عَشِيَةِ ولا ضاحية. فلما انشَقَّ جيبُ الظلام، واشتعل في المشرقِ وثيبُ الصَّرام، أُلْفِيَ في بستان نائي المكان، نائي السَّكان. قد خَلَا فيه بنفسه منفرداً، وبقي فيه فرداً مثلَ السيفِ مجرّداً. فأخبر بحاله، وأحضرَ إليه على حاله، فأمر أن يُسْقَى مُداما، ثم أوسعهُ ملاما، فقال^(٣): [من الكامل]

مَنْ كان يرعِبُ في حياةٍ فؤادِهِ وصفائِهِ فليَنأَ عن هذا الوري
فالماءُ يصفو ما نأى فإذا دَنَا منهم تَغْيِيرَ لونُهُ وتكدُّرا
وحُكي أنه خرج والرَّبيعُ قد غشيت أُنْدِيته، وقَتِلَ المَحَلُّ قد أَدْبَتِ دَيْتُهُ، حتى خِيَمَ

(١) القطعة في ديوانه ٥٣.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٤.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٥.

بروضة أطال إليها الخبب والإيضاع، وأودعت النسيم طيها فضاء، وبها دولاب تدر
مآقيه، ويسر مديركأسه وساقيه، قال فيها^(١): [من الطويل]

أيا حسنّها من روضة ضاع نشرها فنادت عليه في الرياض طيور
ودولابها كادت تُعَدُّ ضلوعه لكثرة ما يبكي بها ويدور
فبينما هو على تلك الوسائد، وفي خدمه من قائم الشجر تلك الولائد. فلما أمست
مسكة الليل من بأرضه، وصاغ النجم له خاتماً من فضة، أخذته / ١٣٩ / إغفاءة كإغفاءة
المناصل، أو أخذ المدام بأطراف المفاصل. فرأى فيما يراه النائم غلاماً كان يهواه. قد
طرقة طيفاً، وبات له في سواد الليل ضيفاً، فقال^(٢): [من الطويل]

أقول لطيف الحب إذ زار مضجعي وبات إلى وقت الصباح معانقي
أيا عجباً من ليلة قد طويثها بوصل حبيبي وهو فيها مفارقي
ومرحت وامتدت أقطيع الأشعة وسرحت، أتاه الغلام بقدر كالدني، وطرف
كاليماني، قد لبس لام عارضه، وأسكت حسنه قول معارضه، فقال^(٣): [من البسيط]

من لي بأهيف قد أمست على خطر من قدّه مهجتي إن ماس أو خطرا
قد راح بالعارض المسكي محتجباً والغيم عادته أن يحجب القمر
وفيه يقول^(٤): [من الطويل]

وأهيف مثل البدر غصن قوامه عليه قلوب العاشقين تطير
تدور عذاراه لتقبيل وجنه على مثلها كان الخصيب يدور
وفيه يقول^(٥): [من الكامل]

يا حسن أهيف حظّه من حبنا طيب النعيم وحظنا منه الشقا
قدم العذار إلى نفا وجناته يا مرحباً بقدوم جيران النقا
وفيه يقول، وقد عيره بالمشيب^(٦): [من الكامل]

أضحى يعيرني المشيب وإنما أبداه طول صدوده وفراقه
هذا الذي أخذ الشباب فزاده في ليل طرته وفي أحداقه
وحكى أنه حضر أندية بعض الكبراء، وقد غص فيه قدر من بقي من الشعراء. وهو
لا ييوح ببنت شفة، ولا يحترف معهم ثمرة ولا حشفة، إلا أن تلبث خاطره قد انفجر،

(١) البيتان في ديوانه ٣٦.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٩.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٦.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٤.

(٥) البيتان في ديوانه ٥٩.

(٦) البيتان في ديوانه ٥٩.

وخاسى فضله لهم قد زجر. فلما لم يؤمى إليهم بطرف، ولا نطق بحرف، هموا بمناجاته، فعالجهم بمفاجأته، حين أعورت عينه قذاتهم، وأعولت عنده أذاتهم، وقال: لقد جهلتم غرر المصاع، وكلثتم زمر الناس كلهم بصاع، / ١٤٠ / ولو اخترتم القد على المحك، لبان الشك. فتنوعوا حيثن في الاقتراح، وكثروا خاطره فاستراح.

فقال أحدهم: صف فؤارة. فقال^(١): [من الطويل]

سمت فأعادت في السماء مياهاها وزادت فأجرت من مجرتها نهرا
وقال الآخر: صف كلباً أحمر. فقال^(٢): [من البسيط]

وثقت بالصيد لما أن ركبته له بمستطيل على وحش الفلا ضاري
بأحمر السلون خفت روحه قلته روح من الريح في جسم من النار
وقال الآخر: قل في غلام طويل الشعر. فقال^(٣): [من الكامل]

قال الحبيب وقد رأني خائفاً إذ زارني من أعين السقطار
أرسلت شعري حين جئت زائراً خلفي فعفى عنهم آثار
وقال الآخر: صف روضاً به النسيم. فقال^(٤): [من الكامل]

روض تحلى بالنبات فما له ولحسنه إلا السماء نظير
والزهر مثل الزهر تحسب أنها فيه إذا هب النسيم تسير
وقال الآخر: صف حديقة قد اهتز دوحها، وابتز عرق الجنان روحها، واخضل فيها نبت النعماء، ورفقت بنت الروض على ابن ماء السماء. وبينها نهر صفاً ضميراً، وغدا لأطفال النبات ضيراً. فقال^(٥): [من مجزوء الكامل]

وحديقة مالت معاً طف دوحها من غير سُكر
والنهر ساج قد غدا بسعادة الأغصان يسجري
وقال الآخر: إني كلف بفتى دقيق الخصر، لم يحو مثله القصر. فقل فيه.
فقال^(٦): [من السريع]

قد أظهر المحبوب أعجوبة حار بها العاشق في أمره
ضاق على خنصره خاتم فسرده يستلصق في خصره
وحكي أنه مر مرة بدار كان يعهدا معاهد ظباء، ومواعيد حباء، فرآها مقفرة

(١) من بيتين في ديوانه ٣٧.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٧.

(٢) البيتان في ديوانه ٣٧.

(٥) البيتان في ديوانه ٣٨.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٧.

(٦) البيتان في ديوانه ٣٨.

الآبيات، من سوانح تلك الظبيات، فوقف بها باكياً، وطاف بأطلالها شاكياً، وهو يقول: [من البسيط]

١٤١/ يا لَيْتَ دَارَهُمْ من بعدهم رسخت تحت الثرى واختفت عني إلى الأبد
فلنْ رُؤيتِها من بعدهم سببٌ إلى تضرُّمِ نارِ الشُّوقِ في كبدي
ثم عكف عليها طائفاً، وتذكَّرَ تليداً وطارفاً، وقال: [من الكامل]

كانت ديارُهُمْ بهم مأهولةً تغدو بها غزلانها وتروخ
حتى نأوا عنها فصارت بعدهم كالجسم لما فارقتَه الرُّوخُ
ثم وآلى الزَّفيرَ والشَّهيقَ، حتى رَئى له الشقيق، ورأى الخلي أنه لا يقيق.

وحكي أنه خلا بنفسه في بعض مجالس أنسه، متداوياً من هوى برح بقلبه في جارية، كاد ريثاها يطير بلبه في ليلة أفصحت العيدان بحروف معجمها، وقرئت صحائف الظلماء بنقط أنجمها، وجرت كُنت الكؤوس إلى وردها، وخلطت مسك الليل بوردها. وأقبلت الجواري والولدان كاللؤلؤ المنثور، ووصلت الظلماء بذوائب الشعر المنشور. وأقسم السرور أن قتل الظلماء على الفجر لا يُفتح، وآلى أن جانب السحر له لا يفسح، فقال: [من البسيط]

إن الغناء الذي قد كان يُطربني بكم وُئِنشِي مسراتي وأفراحي
هو الذي صار يُنشي بعد بَيْنِكُمْ حُزني ويجعلُ دمعِي مزجَ أقداحي
ثم أصبح وهو ما هو وعليه من الجماع، وأضحَرَ وقد غنت ذوات الجناح، فجعل يبكي ويقول^(١): [من الكامل]

أَعْلَمْتُ أَنَّ الْوُرُقَ بَعْدَكَ سَاعِدَتِ أَهْلَ الْهَوَى بِالسُّوُجِ وَالْأَحْزَانِ
وبَحَقُّهَا نَاحَتِ عَلَيْكَ لَأَنَّهَا فَقَدَتْ قِوَامَكَ فِي غِصُونِ الْبَانِ
وحكي أنه جلس مرةً بالمسجد الجامع، وقد أجاب داعي مؤذنه السامع. فلما فرغ من أداء ما وجب، جلس إليه رجلٌ يقرأ كتاباً ويظهرُ العجب. فلما امتدَّ في ذلك الطَّلَق، ولم يَفْهَ لسأله ولا نطق، فقال له: مِمَّ تعجب، ولم تَتَخَفَ السَّمَاءَ وتحجب؟ فقال: إنها درعيات أبي العلاء، ودُرَيَاتُ ذلك اللآلاء. فقال: اقرأها عليّ، وهاك ما لديّ. فقال: لا والله حتى أترخ عليك وإلاَّ / ١٤٢ / فاطرح وإليك، فقال على لسانِ الدَّرْعِ^(٢): [من الطويل]

هَنِيئاً لِمَنْ يَأْوِي إِلَيَّ فَإِنَّهُ يَلُودُ بِحِصْنٍ لَا يُرَامُ حَصِينَ
وَأَلْبِسُهُ فِي الرُّوْعِ ثَوْبَ سَلَامَةٍ وَأَلْقَى الرَّدَى عَنْ نَفْسِهِ بَعِيونَ
وَحُكِّي أَنَّهُ دَعَا بَعْضَ الرُّؤَسَاءِ إِلَيْهِ فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ، أَصْبَحَ مِنْهَا بَطْنُ الْأَرْضِ
مُقَشَّعِراً، وَظَهَرَ الرُّوَضُ مِنَ الزَّهْرِ قَدْ تَعَرَّى، وَالْجَلِيدُ قَدْ أَقْلَّ حَيْلَ الْجَلِيدِ، وَالْبَرْدُ قَدْ
نَهَكَ الْحَدِيدَ، فَسَارَ عَلَى كُرْوٍ مِنْهُ وَغِظَ لَمْ يَبْنِهِ، حَتَّى أَتَى مَجْلِساً أَمَامَهُ بَحْرَةٌ لَوْ جَارَاهَا
الْبَحْرُ لَجَارَتْ، أَوْ وَأُظْلِفَتْ فِيهَا أَرْزَمَةُ السُّفْنِ لَسَارَتْ، تَرْمِي فِيهَا قَوَارَةَ كُنَاسٍ يَتَشَهُدُ فِي
الْمَاءِ، أَوْ عَمُودٍ فَضَّةٍ يُقِيمُ خِيَمَةَ السَّمَاءِ. فَقَالَ لَهُ ذَلِكَ الرَّئِيسُ: هَلْ قُلْتَ فِي لَيْلَتِكَ هَذِهِ
شَيْئاً؟ فَقَالَ: نَعَمْ. فَقَالَ: مَا هُوَ؟ فَأَنْشَدَهُ^(١): [من الوافر]

وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ قَدْ هَبَّ فِيهَا نَسِيمٌ لَا تَقَابِلُهُ الصُّدُورُ
نَسِيمٌ يَقْشَعِرُ الرُّوَضُ مِنْهُ إِذَا وَاقَى وَيَرْتَعِدُ الْغَدِيرُ
فَعَبَسَ ذَلِكَ الرَّئِيسُ وَجْهَهُ وَقَطَّبَ، وَقَالَ: ظَنَنْتُ وَاللَّهِ أَنَّكَ تَسْرُنَا فَسُوتُنَا، فَهَلَّا
تُكْفِرُ هَذَا بِمَا تَقُولُهُ فِي هَذِهِ الْبَحْرَةِ، فَقَالَ^(٢): [من الطويل]

لَقَدْ قَابَلْتُنَا بِالْعَجَائِبِ بَحْرَةً مُكَمَّلَةَ الْأَوْصَافِ فِي الطَّوْلِ وَالْعَرْضِ
كَأَنَّ الَّذِي يَزْنُو إِلَيْهَا بِطَرْفِهِ يَرَى نَفْسَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ وَهُوَ فِي الْأَرْضِ
فَقَالَ لَهُ: فَمَا شَأْنُ الْفَوَارَةِ؟ فَقَالَ^(٣): [من الطويل]

وَفَوَارَةٌ جَادَتْ عَلَى الْأَرْضِ فَانْتَثَتْ عُقَيْبَ الظُّمَاءِ بِالرَّيِّ كَالنَّرْجِسِ الْعُضْ
وَقَدْ أَرْسَلَتْ لَمَّا ارْتَوَتْ فَضْلَ مَا فِيهَا هَدَايَا عَلَى أَيْدِي السَّحَابِ إِلَى الْأَرْضِ
فَقَالَ لَهُ: لَقَدْ وَاللَّهِ عَظَّمَ حَقِّكَ عَلَيَّ فَاحْتَكِمْ. فَقَالَ: إِي وَاللَّهِ، فَقَالَ: تَهْبِئِي
السَّاقِي، وَكَانَ غُلَاماً رُومِيّاً نَاعِسَ الظَّرْفِ نَاعِمَ الظَّرْفِ، قَدْ فَاقَ بِسِحْرِ عَيْنَيْهِ، وَقَلَّ
الْجِيوشُ بِكُسْرِ جَفْنَيْهِ. فَقَالَ^(٤): [من الكامل]

رُوحِي الْفِدَاءَ لِمَنْ أَدَارَ بَلَحْظِهِ صَهْبَاءَ فِي عَقْلِي لَهَا تَأْثِيرُ
فَاعَجَبَ لَهُ مَنْ أَنْ يَصُونَ بَلَحْظِهِ مَشْمُولَةً وَإِنَاؤُهَا مَكْسُورُ
١٤٣/ فَاستَطَارَ مَسْرَةً، وَاسْتَقَلَّ الْغَلَامَ لَهُ فِي الْمَبْرَةِ.

وَحُكِّي أَنَّهُ جَلَسَ عَلَى بَحْرَةٍ، أَشْرَقَتْ سَمَاوُهَا، وَطَابَ بِكَفِّهِ الْمَجْلِسُ مَاؤُهَا،
وَالشَّمْسُ قَدْ تَوَسَّطَتِ الظُّلُمُورَ، وَأَرْخَتْ ذَوَائِبَ أَشْعَتِهَا الضُّفَيْرَ، وَاللُّجَّةُ قَدْ نَضِبَتْ فِي
كُلِّ نَاحِيَةٍ جِبَالَةً، وَتَنَاوَمَتْ عَيْنُهَا فَمَا رَأَيْتُ مِنَ الشَّيْءِ إِلَّا خَيَالَهُ، وَالْمَاءُ قَدْ لَبَسَ مِنْ

(٣) البيتان في ديوانه ٥١.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٩.

(١) البيتان في ديوانه ٣٨.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٣.

شُعاعِ الشَّمْسِ فُضِّي الغَلَّالَةَ، وغابت سِباعُ البِرْكَةِ، فَلَعَبَتِ الغَزَالَةَ. فقال^(١): [من الطويل]

ولَمَّا احْتَمَتْ مِنْهَا الغَزَالَةُ بالسَّما وَعَزَّ عَلَى قَنَاصِهَا أَنْ يَنَالَهَا
نَصَبْنَا شَبَاكَ المَاءِ فِي الأَرْضِ حِيلَةً عَلَيْهَا فَلَمْ نَقْلِبْ قَصْدَنَا خِيَالَهَا
نَمْ، بينما هو فِي إِمْلَاقِهَا عَلَى الحُضُورِ، وَيَوْمَهُ وَسِعَ فَوْقَ طَاقِهِ مِنَ السُّرُورِ،
وَإِذَا بَفْتَاةٌ كَانَتْ تَنْتَابُ مَحَلَّهُ انْتِيَابَ الطَّيْفِ الطَّارِقِ، وَتَطْلُعُ عَلَيْهِ فِي الأَحْيَانِ، طُلُوعُ
النَّيِّرِ الشَّارِقِ، وَقَدْ جَاءَتْ إِلَيْهِ بِتَهَادِي وَزَارَتِهِ، وَلَمْ تُفَارِقْ جَفْنَهُ سَهَاداً، ثُمَّ لَمْ تَلَبَّ أَنْ
تَجَرَّدَتْ مِنْ ثِيَابِهَا وَنَزَلَتْ المَاءِ، وَأَرَأَيْتُمْ فِي الأَرْضِ كَيْفَ يَحِلُّ البَدْرُ السَّمَاءَ، فَقَالَ^(٢):
[من الكامل]

لَوْ كُنْتُ إِذْ أَبْصَرْتُهَا عَرِيَانَةً بِضَفِيرَتَيْنِ كَلَيْلَتِي مَهْجُورِ
لَتَرَاهُمَا أَلْفَيْنِ مِنْ مَسْكِ وَقَدْ خُطَّأَ عَلَى لَوْحٍ مِنَ الكَافُورِ
وَحَضَرَ نَادِي المَلِكِ المَنْصُورِ، وَقَدْ حُشِرَ الصَّبَاحُ لَهُ وَنَادَى، وَقَدَحَ السَّمَاحُ لَهُ
زَنَاداً، وَاليَوْمُ أَوَّلُ مَا قَدْ تَرَعَّرَغَ، وَسَرِيرُ المَلِكِ بوقاره قَدْ تَزَعَّرَغَ، وَكُؤُوسُ الرَّاحِ
سَاعِيَةً، وَنَفُوسُ الأَفْرَاحِ دَاعِيَةً، وَقَدْ جَلَسَ لِلْأَصْطَبَاحِ، وَالدَّهْرُ قَدْ انْقَادَ نَيْبُهُ
لِلْأَصْطِلَاحِ. وَإِذَا بَغْلَامٌ قَدْ دَخَلَ كَالظُّبِيِّ، قَدْ تَدَرَّعَ دِرْعَ الفَارِسِ الأَشُوسِ، وَخَافِ أَسُودُ
شَعْرَ مُحْيَاهُ دِرْعَ الأَطْلَسِ، فَقَالَ لَهُ: قُلْ فِي هَذَا، فَقَالَ^(٣): [من الطويل]

وَأَهَيْفَ أَخْفَى شَعْرُهُ تَحْتَ أَطْلَسِ فَأَصْبَحَ مِنَّا كُلُّ قَلْبٍ بِهِ مُغْرَى
أَرَادَ بَأْنَ يُظْفِي عَنِ النَّاسِ فِتْنَةً بِإِخْفَائِهِ فَاسْتَأْنَفَتْ فِتْنَةً أُخْرَى
فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، فَبِحَيَاتِي قُلْ فِيهِ أَيْضاً، فَقَالَ^(٤): [من الطويل]

١٤٤/ وَبِي سَاجِرُ الأَجْفَانِ حَيَّةُ شَعْرِهِ تَبَدَّتْ لَنَا فِي أَطْلَسِ رَاقٍ أَبْصَارَا
عَجِبْتُ لَهَا مَا فَارَقَتْ مِنْهُ جَنَّةً فَلِمَ سَكَنْتُ مِنْ ذَلِكَ الأَطْلَسِ النَّارَا
فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، فَبِحَيَاتِي قُلْ فِيهِ أَيْضاً، فَقَالَ^(٥): [من السريع]

قَلْبُ لِحَبِّي إِذْ خَبَا شَعْرُهُ فِي أَطْلَسِ بِأَلْعٍ فِي سِتْرِهِ
مَكُنْ يَدِي مِنْ لَمْسِهِ قَالَ لِي مَنْ يَلْمِسُ الثُّعْبَانَ فِي وَكْرِهِ
فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، فَبِحَيَاتِي انْظُرْ إِلَى حُسْنِ هَذِهِ المَنْطِقَةِ فِي خَصْرِهِ، ثُمَّ قُلْ

(١) البيتان في ديوانه ٧٤ - ٧٥.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٨.

(٢) البيتان في ديوانه ٣٩.

(٥) البيتان في ديوانه ٤٠.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٠.

فيها شيئاً. وكان الثلام قد شدَّ عليه منقطةُ سُجُورَةٍ، قد عانقَتْ كَأَنَّمَا كَلِفَتْ بَحْهَ وَسُفِغَتْ
بَحْضِرِهِ غَرَاماً، فتعلَّقت به، وتلك المنطقة كَأَنَّمَا تَوَشَّحَتْ بالمبايسم، أو تَوَشَّعَتْ بأصلِ
المواسم، قَدْ جَعَلَتْ للهِرى بِهِ أَقْوَى سَبَبٍ، وَجُلِيَتْ صَفْوَاً كَالرَّاحِ طَفَا عَلَيْهَا الْحَبُّ،
فقال^(١): [من الكامل]

كَمْ قُلْتُ إِذْ شَدَّ الْحَيَاصَةَ شَادِنٌ كُلُّ الْمُتَلَوِّبِ بِأَسْرِهَا فِي أَشْرِهِ
أَتَرَاهُ قَدْ شَتَّتَتْ الشُّجُومَ مَحَبَّةً فَتَسَاقَطَتْ وَتَعَلَّقَتْ فِي حَضْرِهِ
فقال: أَحْسَنْتَ وَاللهِ، فِيجَاتِي قُلْ أَيْضاً، فقال^(٢): [من الكامل]

لَمَّا رَأَتْ عَيْنِي مَنَاطِقَ مَا لَمْ تَكُنْ أَفْضَحَتْ بِحَضْرِهِ دَانِمَا تَعَلَّقَتْ
لَا تَسْتَقِرُّ رَمَدٌ خَلَّتْهَا صَفَرَةٌ وَتُحَوِّلُ جِسْمَ الصَّبَابَةِ يَنْطِقُ
أَيَقِنْتُ أَنَّ الْحَضَرَ ضَاعَ نَحَافَةً نَلِذَا تَدُورُ جَوَى عَلِيهِ وَتَقْلِقُ
فقال: أَحْسَنْتَ وَاللهِ، فِيجَاتِي قُلْ أَيْضاً، فقال^(٣): [من المتقارب]

بروحي حبيب إذا ما بدا رَأَيْتُ الْعَيْسُونَ بِهِ مُحَدِّثُهُ
أَعَارَ الثَّنِي قُدْرَدَ النُّصُونِ فَأَعْلَتْهُ مِنْ حَلِيهَا مَنْطِقُهُ
فَسَنَى لَهُ الْجَائِزَةَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: لَكَ الْاِقْتِرَاحُ: كَانَ وَقْتُ رَاحٍ، فَقَالَ: أُنْ تَأُونُ لِي
أَنْ أَسَافِرَ إِلَى مِصْرَ مَدَّةً، وَلَكِ أَنْ تَشْرَطَ فِي أَيَّامِ النَّبِيَّةِ الْعَلَّةِ، فَأُونُ لَهُ عَلَى شَرِطٍ لَازِمٍ،
فَشَمَّرَ تَشْمِيرَ عَازِمٍ، ثُمَّ مَا يَلَّلُ طَلَّ الشَّجَرِ أَطْرَافَ الْأَرْدِيَّةِ، إِلَّا وَقَدْ نَدَّ مِنَ الْأَنْدِيَّةِ.
وَحَلَفَ رَقْعَةً كَتَبَ فِيهَا إِلَيْهِ^(٤): [من المريع]

١٤٥/ إني وبُعدي عنك يا سالكِي وَأَنْتَ بِالْإِحْسَانِ لِي نَاطِلِرُ
كَالرَّوْضِ إِذْ جَادَتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ وَالْبَعْدُ مَا بَيْنَهُمَا ظَاجِرُ
فَلَمَّا أَتَى دَسَنَ وَحَلَّهَا، رَاسِطَابَ دُونَ الْبِلَادِ مَحَلَّهَا، وَرَأَى النَّيِّرَيْنِ وَقَدْ أَشْرَقَ
لَهُ فِيهِمَا نَيِّرُ الْبَيْنِ، وَهَبَّ إِلَيْهِ ذَلِكَ الرِّيَا، وَقَفَّ عَلَى مَجْرَى النُّهْرِ فِي الدَّوْحِ، تَحْتَ
أَغْصَانِ الثُّرَيَّا قَالَ^(٥): [من الطويل]

سَقَى الله وادي النَّيِّرَيْنِ فَإِنِّي قَطَعْتُ بِهِ يَوْمًا لَذِيذًا مِنَ الْعُمْرِ
دَرَى أَنَّنِي قَدْ جِئْتُهُ مُتَنَزِّهًا قَمَدًا لِأَقْدَاسِي بِسَاطَأَ مِنَ الزُّهْرِ
وَأَوْحَى إِلَى الْأَغْصَانِ قُرْبِي فَأَرْسَلَتْ هَدَايَا مَعَ الْأَرْوَاحِ طَيِّبَةَ النَّشْرِ

(٤) البيتان في ديوانه ٤٠.

(٥) القطعة في ديوانه ٤١.

(١) القطعة في ديوانه ٤٥.

(٢) القطعة في ديوانه ٥٩-٦٠.

(٣) البيتان في ديوانه ٦٠.

وَأَخَذَمَنِي الْمَاءُ الْقَرَّاحَ فَحَيْثُ مَا أَلِ شَفَّتْ رَأْيْتُ الْمَاءَ فِي خِدْمَتِي يَجْرِي
ثُمَّ خَرَجَ يُرِيدُ مَصْرَ فِي بُكْرَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ، قَدْ جَاءَ فِيهِ النَّسِيمُ بِرِيحِ الْجَنَانِ
مُخْبِرًا، وَتَأَجَّجَ الشَّقَقُ نَارًا تَحْرِقُ مِنَ الطَّلِبِ عَنِبرًا، وَقَدْ أَلْقَى أَيْضُ الْغَيْمِ عَلَى مُحَمَّرِهِ
ذِيهِ الْفَضْفَاضِ، وَإِنَاءُ الصَّبَاحِ قَدْ امْتَلَأَ مِنْ نَدَى الطَّلِّ وَفَاضَ، فَقَالَ^(١): [من الكامل]
لِلْغَيْمِ فِي شَفَقِ الْأَصَائِلِ مَنْظَرٌ يُلْهِي بَرَوْنِي حُسْنِهِ مِنْ أَبْصَرَا
لَا غَرَوَانَ طَابَ النَّسِيمُ وَأَفْقُنَا نَارَ مُوجِجَةٍ تَحْرِقُ عَنِبرَا
ثُمَّ سَارَ أَمَامَ كُلِّ سَرِيَّةٍ، حَتَّى أَتَى الْإِسْكَندَرِيَّةَ، وَهِيَ صَنْعَاءُ الْبِلَادِ، وَذَاتُ الْحُلُلِ
لَا الْبَجَادِ، لَا يَتَجَاوَزُهَا الْأَمَلُ، وَلَا يُعَدُّ مَا فِيهَا مِنْ حُسْنِ التَّفَاصِيلِ وَالْجُمَلِ. فَلَمَّا تَمَتَّعَ
بِتَحْيِيرِهَا وَتَحْرِيرِهَا، وَتَنَعَّمَ فِي جَنَّتِهَا وَحَرِيرِهَا قَالَ^(٢): [من الكامل]

لَمَّا قَصِدْتُ سِكَندَرِيَّةَ زَائِرًا مَلَأَتْ فُؤَادِي بِهَجَّةٍ وَسُرُورَا
مَا دَرْتُ فِيهَا جَانِبًا إِلَّا رَأْتُ عَيْنَايَ فِيهَا جَنَّةً وَحَرِيرَا
وَفِي الْمَرْكَبِ بِمِينَائِهَا يَقُولُ^(٣): [من الكامل]

انْظُرْ إِلَى قَطْعِ الْمَرَائِبِ إِذْ بَدَتْ وَالْمَاءُ يَعْلُو حَوْلَهَا وَيَدُورُ
مِثْلَ السَّحَابِ لَا يَفْرُقُ بَيْنَهَا نَظَرُ وَكُلُّ بِالرِّيَّاحِ يَسِيرُ
وَحُكِّي أَنَّهُ مَاتَ لَهُ يَوْمَ مَطَرٍ صَدِيقٌ بَكَاهُ، وَأَغْرَى بِدَمْعِهِ السَّحَابَ فَحَكَاهُ / ١٤٦/
فَقَالَ^(٤): [من الطويل]

بِرُوحِي الَّذِي جَاءَ الْغَمَامُ يَعُودُهُ فَصَادَفَهُ نَحْوَ الْمَنِيَّةِ قَدْ سَرَى
فَمَا زَالَ يَبْدِي حَرْقَةً وَتَنَهُدًا وَيَبْكِي إِلَى أَنْ بَلََّ مِنْ دَمْعِهِ الثَّرَى
وَحُكِّي أَنَّهُ كَانَ قَدْ عَلِقَ غَلَامًا تَوَقَّدَتْ نَارُ وَجَنَّتِهِ، وَحَلَّتْ مُجَاجَةً شَفْتَيْهِ، فَتَأَهُ
لَيْلَةً أَثَرُ مَدَامٍ، دَقَّقَ غَزَلَ مُقْلَتَيْهِ، وَشَوَّشَ سَالِفَتَيْ طُرَّتَيْهِ، وَفِي يَدِهِ شَمْعَةٌ أَزْهَرُ مِنْهَا شَمْعَةٌ
خَذَهُ، وَأَرْشَقَ مِنْهَا قَامَةً قَدَّوْ، فَلَمَّا رَأَهُ مَقِيلًا وَقَبَّ وَقَبْلَ قَدَمَيْهِ مِنْ كَثَبٍ، ثُمَّ قَالَ بِدِيهَا فِيهِ
وَفِيهَا^(٥): [من الكامل]

عَجَبًا لَهُ أَنَّنِي يَزُورُ بِشَمْعَةٍ وَضِيَاؤُهُ أَبْقَى الظَّلَامَ نَهَارَا
لَمَّا رَأَتْهُ وَوَجْهَهُ أَبْهَى سَنَى مِنْهَا أَسَالَتْ دَمْعَهَا مِدْرَارَا
وَوَقَى لِيَقْطَعَ رَأْسَهَا دِينَارَا

(١) البيتان في ديوانه ٤١.

(٤) البيتان في ديوانه ٤٢.

(٢) البيتان في ديوانه ٤١.

(٥) القطعة في ديوانه ٣٢.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٢.

وَحُكِّيَ أَنَّهُ خَرَجَ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ يَتَفَسَّحُ فِي الصَّحَرَاءِ، وَالرَّبِيعُ قَدْ طَلَعَ فِي حُلَّتِهِ
الْخَضْرَاءِ، حَتَّى أَتَى النَّاعُورَةَ الْكُبْرَى، وَالْعُرُوبُ قَدْ جَرَى عَلَى النَّهْرِ تَبْرًا، وَنَهْرُ الْعَاصِي
فِي تِلْكَ الْعَشِيَّةِ قَدْ مَوْهَتْ كُؤُوسُهُ، وَذَهَبَتْ نَجُومُ فَوَاقِعِهِ شَمُوسُهُ، فَقَالَ يَصِفُ النَّهْرَ^(١):
[من الطويل]

وَنَهْرٍ إِذَا مَا الشَّمْسُ حَانَ غُرُوبُهَا عَلَيْهِ وَلاَحَتْ فِي مَلَابِسِهَا الصُّفْرِ
رَأَيْنَا الَّذِي أَبَقَتْ بِهِ مِنْ شُعَاعِهَا كَأَنَّا أَرْقَنَّا فِيهِ كَأْسًا مِنَ الْخَمْرِ
ثم قال في الناعورة^(٢): [من الطويل]

وَنَاعُورَةٌ شَبَّهْتُهَا حِينَ أَلْبَسْتُ مِنَ الشَّمْسِ ثَوْبًا فَوْقَ أَثَوَابِهَا الْخُضْرِ
بَطَاوُوسٍ بُسْتَانٍ يَدُورُ وَيَنْجَلِي وَيَنْفُضُ عَنْ أَرْيَاشِهِ بَلَلُ الْقَطْرِ
وَحُكِّيَ أَنَّهُ كَانَ قَدْ وَاعَدَ صَدِيقًا أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُ غَازِيًا، ثُمَّ قَعَدَ وَانْطَلَقَ صَدِيقُهُ
غَادِيًا، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهُ عَلَيْهِ حَقٌّ يُسَلِّفُهُ، وَلَا ضَرَبَ لَهُ مَوْعِدًا لَا يُخْلِفُهُ، ثُمَّ كَتَبَ
إِلَيْهِ يَعْتَبِهِ، وَحَمَلَهُ مِنْ أَثْقَالِهِ، مَا يُعْتَبِهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ^(٣): [من الطويل]

رَأَيْتُكَ إِذْ أَلْزَمْتَنِي الذَّنْبَ ظَالِمًا وَذَنْبُكَ بَيْنَ النَّاسِ قَدْ شَاعَ وَاشْتَهَرَ
كَقَلْبِ الَّذِي يَهْوَى يَعْذُوبُ دَائِمًا وَلَمْ يَجْنِ ذَنْبًا إِلَّا الذَّنْبَ لِلْبَصْرِ
١٤٧/ ثُمَّ لَمَّا قَعَدَ ذَلِكَ الصَّدِيقُ، وَقَابَلَ عُذْرَهُ بِوَجْهِهِ الصَّفِيقِ، جَعَلَ يَذْكُرُ
مَوَاقِفَ غَرَائِطِهِ، وَالْإِعْتَادَادَ بِمَجَازَاتِهِ، فَقَالَ^(٤): [من الطويل]

أَتَفَخَّرُ إِذْ طَاعَنْتَ خِيَالًا مُغِيرَةً فَوَارِسُهَا يَوْمَ الْوَعَى مَا لَهَا ذِكْرُ
وَفَاتِكَ أَنَّنِي طُولَ عُمرِي لَمْ أَزَلْ (أَطَاعِنُ خِيَالًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرِ)^(٥)
وَحُكِّيَ أَنَّهُ خَرَجَ يَوْمًا إِلَى الصَّحَرَاءِ، وَقَدْ تَجَلَّتِ الْأَرْضُ بِالْبَيْضَاءِ وَالصَّفْرَاءِ،
وَعِيُونَ النَّارِجِسِ مُحَدَّقَةٌ، الْفَضَاءُ مَجَالٌ خِيَلُهُ، فَأَلْفَى بِهِ غَلَامًا كَانَ لَهُ. أَيُّ مُسْعِدٍ وَافَاهُ عَلَى
غَيْرِ مَوْعِدٍ، فَأَنْزَلَ الْقُبْلَ بِسَاحَةِ خَدِّهِ، وَأَطَالَ فِي ذَمِّهِ الْعِنَاقَ إِلَيْهِ وَوَحْدِهِ، وَقَالَ،
وَجِيُوبُ الشَّقِّ مَسْقُفَةٌ، وَالنَّسِيمُ يَتَعَثَّرُ بِذَيْلِهِ، وَيُوسِعُ فِي ذَلِكَ^(٦): [من الكامل]

لَوْ لَمْ أَعَانِقْ مَنْ أَحْبَبْتُ بِرُوضَةٍ أَحْدَاقُ نَرَجِسِهَا إِلَيْنَا تَنْظُرُ

(٢) البيتان في ديوانه ٤٢.

(١) البيتان في ديوانه ٤٢.

(٤) البيتان في ديوانه ٤٣.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٣.

(٥) التضمين صدر بيت للمثنوي، وعجزه:

وحيداً وما قولِي كذا ومعِي الصبر

«شرح ديوان المثنوي ١/ ٣٥٢».

(٦) البيتان في ديوانه ٤٣.

ما شَقَّ جَيْبُ شَقِيقِهَا حَسَدًا وَلَا بَاتِ النَّسِيمُ بِذِيلِهِ يَتَعَثَّرُ
ثُمَّ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِطَالَةِ الْمَكْثِ مَعَهُ، فَتَرَكَهَ وَوَدَّعَهُ، فَضَاقَ عَلَيْهِ فَسِيحُ ذَلِكَ
الْفَضَاءِ، وَقَامَ يَشِيخُ لِلْمَضَاءِ، فَمَرَّ بِدَوْلَابٍ قَدْ فَاضَتْ عِيُونُهُ، وَعَبَّرَتْ عَنْ شَأْنِهِ شُؤُونُهُ،
قَدْ حَنَّ حَنِينَ الْمَفَارِقِ لِلْأَخْدَانِ، وَإِنْ تَعَهَّدَ شَبَابَهُ وَهُوَ أَغْصَانُ لِدَانٍ، فَقَالَ^(١): [من
الطويل]

وَدَوْلَابٍ رَوْضٍ كَانَ مِنْ قَبْلُ أَغْصُنَا تَمِيسٌ فَلَمَّا غَيَّرَتْهَا يَدُ الدَّهْرِ
تَذَكَّرَ عَهْدًا بِالرِّيَاضِ فَكُلُّهُ عِيُونٌ عَلَى أَيَّامِ النَّسَبِ تَجْرِي
وَحُكْيَ أَنَّ الْمَلِكَ الْمَنْصُورَ اسْتَدْعَاهُ يَوْمًا إِلَى مَجْلِسِهِ الْمُطَّلِّ عَلَى الْعَاصِي،
الْمَشْرِفِ عَلَى الدَّانِي مِنْهُ وَالْقَاصِي، وَالسَّعْدُ قَدْ خَدَمَهُ، وَطَنَبَ عَلَى النُّجُومِ خِيَمَهُ. وَقَدْ
أَتَاهُ بَعْضُ الْخَدَمِ الْمُعَدِّينَ لِلْخُدَمِ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ مِنْ أَعْمَالِ الْجَوَارِي مَنَافِعَ حِسَانٍ،
وَبَدَائِعَ إِحْسَانٍ، كَأَنَّمَا أَسْهَمَهَا الرُّوضُ فِي جَبْرِهِ، أَوْ سَهَمَهَا النُّرُضُ بِإِرِهِ، فَجَعَلَ يَقْرِبُهَا
وَيَأْخُذُهَا وَيَقْلِبُهَا، حَتَّى أَتَى عَلَى مَنَادِيلَ لَيْسَتْ بِمَذَالَاتٍ، جُعِلَتْ لِبَدُورِ الْوُجُوهِ
هَالَاتٍ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَكْتُبَ مَا يُطْرَزُ فِيهَا، فَلَمْ يَقُلْ لَهَا ١٤٨/ بَلْ قَالَ بِدِيهَا^(٢): [من
الطويل]

إِذَا حَمَلْتَنِي رَاحَةَ الْمَلِكِ الَّذِي أَنَا مِلُّهُ جُودًا تَفِيضُ عَلَى الْبَحْرِ
فَمَنْ ذَا الَّذِي قَدْ حَارَّ مَا حُرِّثُ مِنْ غُلَا وَمَنْ ذَا الَّذِي قَدْ نَالَ مَا نِلْتُ مِنْ فَخْرِ
إِذَا كُنْتُ أَرْقَى كُلِّ وَقْتٍ وَسَاعَةٍ عَلَى لُجَّةِ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ إِلَى الْبَدْرِ
وَحُكْيَ أَنَّهُ وَاعَدَ غُلَامًا كَانَ بِهِ مُغْرَمًا، وَكَانَ لَا يَرَى غَيْرَ وَضْلِهِ مُغْنَمًا، وَقَدْ ضَرَبَ
لَهُ الْعِشَاءَ مَوْعِدًا، وَأَصْبَحَ لَهُ الدَّهْرُ بِوَضْلِهِ مُسْعَدًا. فَجَلَسَ لَانْتِظَارِهِ حَتَّى طُويَ بَسَاطُ
السَّمَرِ، وَكَفَّتِ الْغُرُوبُ اشْتِطَاطَ الْقَمَرِ. فَلَمَّا اسْوَدَّتْ أَحْشَاءُ الظُّلُمَاءِ، وَطَفِيَ سِرَاجُ
السَّمَاءِ، ظَلَعَ عَلَيْهِ إِذْ غَابَ الْقَمَرُ طُلُوعَ الْبَدْرِ، وَأَرَاهُ مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَيْلَةَ الْقَدَرِ، فَقَالَ^(٣):
[من البسيط]

كَمْ قَلْتُ لِلْقَمَرِ الْعُلُويِّ حِينَ بَدَا يَزْهَى بِنُورٍ عَلَى الْآفَاقِ مُنْتَشِرٍ
أَغْرِبُ فَبَدْرُ الدُّجَى عِنْدِي وَمَنْ مَلَكَتْ يَدَاهُ بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَرِضْ بِالْقَمَرِ
ثُمَّ أُدِيرْتُ الْكُؤُوسَ، وَأَذِيلْتُ مِنَ الْهَمُومِ مَسَرَّاتِ الثُّفُوسِ، وَالسَّاقِي يَحْتُهَا صَفْرَاءُ
تَسْرُ النَّظَارِ، وَتُبْطِنُ فَضَّةَ الْأَقْدَاحِ بِالْأُضَارِ، وَالْغُلَامُ إِذَا أَنَا الدَّوْرُ أَطَالَ حَمْلَ الْكَاسِ،

(١) البيتان في ديوانه ٤٣ - ٤٤.

(٢) البيتان ١ و ٢ في ديوانه ٤٤.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٤.

وتشاغل بِسَمِّ الآس، فقال^(١): [من الطويل]

حبيبي وعدتَ الكأسَ منك بقبْلَةٍ وأعقبَ ذاك الوعدَ منك نِفَارُ
فأوقفتَها تحثَ الرَّجاءَ وقلْبُها به خَوْفٌ خُلِفَ الوعدِ منك سُرا
وما كان هذا لونها غيرَ أنَّها علاها لِطولِ الانتظارِ صَفارُ
فلما غربت النُّجوم، وغرَدَت الطيورُ حينَ همَّ الصُّباحُ بالهجوم، باكَرَ الغُلامُ رِفْقَةً
كان قد اتَّعَدَ معهم السَّفرَ، وحكى الظَّيِّ الغريرَ فَنَقَرَ، فقال^(٢): [من البسيط]

لَمَّا رَحَلْتُمْ بِقَلْبِي فِي حُمُولِكُمْ وَظَلْتُ حَيْرَانَ بَيْنَ الهمِّ والفِكْرِ
سَلَّطْتُ دَمْعِي عَلَى عَيْنِي وَقَبْلِكُمْ قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي
وَحِكْيِي أَنَّهُ حِينَ آبَ مِنْ سَفَرِهِ، وَانْجَابَ عَنْهُ مِنْ ذَلِكَ التَّبْكَانِ سَحَابٌ مَغْفَرُهُ دَخَلَ
عَلَيْهِ زَائِرًا، وَقَدْ قَلَعَ لَامَتَهُ وَهَزَّ عَوَضَ الرُّدَيْنِيِّ قَامَتَهُ، وَالْكُؤُوسَ / ١٤٩ / تُحَثُّ وَالْمَدَامُ
يَقُولُ: لَا يَكُنْ لِلْكَأْسِ فِي يَدِكَ لَبْتُ. وَهُوَ يَخَالِفُ أَمْرَهُ الْمُطَاعَ، وَيَحْسِبُ الْكَأْسَ فِي يَدِهِ
مَا اسْتَطَاعَ، فَجَزَّ ابْنُ تَمِيمٍ جَنُونَهُ، وَبَاسَطَهُ فَلَمْ يَقْبَلْ جَنُونَهُ، فقال^(٣): [من البسيط]

لَا تَحْسِبُوا طَوْلَ حَمْلِ الْكَأْسِ فِي يَدِ مَنْ أَخْبَبْتُهُ أَنَّهُ سَاءٌ وَلَا نَاسِي
لَكِنْ رَأَى وَجْهَهُ فِيهَا وَأَعْجَبَهُ جَمَالُهُ فَأَطَالَ الْحَمْلَ لِلْكَأْسِ
وَحِكْيِي أَنَّهُ كَانَ لَهُ صَدِيقٌ يَسِرُ بِمُوَافَقَتِهِ، وَيُضِرُّ عَلَى مُرَافَقَتِهِ. كَانَا نَجِيبَيْنِ فِي
السُّرُورِ، وَيَضَعَانِ وَيَرْتَشِفَانِ الْحَبُورَ وَيَرْتَضِعَانِ، ثُمَّ حَصَلَتْ بَيْنَهُمَا مَقَاطَعَةٌ وَهَجْرَةٌ،
أَظْلَمَتْ مَا بَيْنَهُمَا، وَالْكُؤُوسُ سَاطِعَةٌ، وَمَكَّثَا عَلَى الْهَجْرَانِ، حَتَّى آَنَّ أَنْ يُلْقِيَ الشُّنَاءُ
الْهَجْرَانَ، فَهَبَّ يَوْمًا فِي مَنَامِهِ، وَصَبَّ لِلْاصْطِبَاحِ كُؤُوسَ مُدَامِهِ، وَالْجَوْ قَدْ مَرَحَتْ فِيهِ
قِطْعُ الْغَيْمِ، وَلَيْسَ مِنْهُ صَدُورُ الْبَرَاءَةِ وَحَلَّةُ الْأَيْمِ. فَلَمَّا بَرَّتْ مِنَ الشَّقَقِ الْجِرَاحَ، وَتَعَلَّقَ
السَّحَابُ دُونَ السَّمَاءِ تَعَلَّقَ الْقَطَاةُ بِالْجَنَاحِ، تَذَكَّرَ عَهْدَ صَاحِبِهِ الْمُفَارِقِ، وَسَاقَهُ إِلَيْهِ مِنْ
شِعَاعِ الْمَدَامِ وَمِضُّ الْبَارِقِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ^(٤): [من البسيط]

إِلَى مَتَى ذَا التَّوَانِي يَا نَدِيمُ فَقُمْ وَالْقَى الْمُدَامَ بِإِكْرَامِ وَإِعْزَازِ
فِيَوْمِنَا بِابْتِسَامِ الْحَوْ تَحْسِبُهُ مِنْ عَقْلِ مَنْ بَاتَ فِيهِ صَاحِيًا هَازِي
فَقَدْ تَجَعَّدَ مَبِیضُ الْعَمَامِ بِهِ دُونَ السَّمَاءِ فَحَاكَى جُؤْجُؤَ الْبَازِي
فَلَمَّا قَرَأَهَا قَامَ إِلَيْهِ، وَقَطَعَ يَمِينًا لَا يَعْلُو بِإِنْفَاقِ الْعُمْرِ عَلَيْهِ.

وَحِكْيِي أَنَّهُ اتَّخَذَ لَهُ بَادِهِنَجًا تَغْيِرُ عَلَيْهِ هَوَاهُ، وَلَمْ يُحْسِنِ إِرسَالَهُ لِلتَّسِيمِ وَلَا

(١) القطعة في ديوانه ٤٤-٤٥.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٨.

(٢) البيتان في ديوانه ٤٥.

(٤) القطعة في ديوانه ٤٥.

هواؤه، فقال فيه^(١): [من البسيط]

قد كان لي بادَهْنَجُ أُسْتَلْذُ بِهِ في القَيْظِ منه النَّسِيمَ الرُّطْبُ أَلْتَمِسُ
لكنَّه، عِشْتُمْ، قد مات من زمني أما تراه وما يبدو به نَفْسُ
وكذلك حكى أَنَّهُ رأى ورداً يُسْتَخْرَجُ ماؤه، وقد فارت في الأنابيب دماؤه،

فقال^(٢): [من البسيط]

الورد قد قال لَمَّا [أَنْ] أَتَيْتُكُمْ ضيفاً وفضلي عليكم غيرُ ملتَبَسِ
/ ١٥٠ / جعلتُمْ فَيْضَ رُوحِي نُصَبَ أَعْيُنُكُمْ ظُلماً ولم تقنعوا أن تأخذوا نَفْسِي
وقال^(٣): [من الطويل]

ولم أنس قولَ الوردِ والنارِ قد سَطَّتْ عليه فأمسى دمعُهُ يتحدَّرُ
تَرَفَّقُ، فما هذي دموعي التي ترى ولكنَّها نفسٌ تذوبُ فتقطُرُ
وحكى أَنَّ رجلاً دعاه إلى بُستانِ نازح، ومكانٍ لا يسمع ضيفُهُ صوتَ نائح، بعيد
من القرى والقرى، ما فيه للطارق إلا الحديث والمناخ في الذرى، فبات عنده بسوءِ
الحال. فلَمَّا أَصْبَحَ شَمَرُ للارتحال، فأزكبه المُضَيِّفُ له فرساً قصيراً، لا يُحسنُ له
مصيراً، فقال: [من الطويل]

وما أنا إلا راحلٌ فوقَ ظهْرِه ولكنني فيما ترى العينُ فارسُ
فقال له ذلك المُضَيِّفُ، وكان جاهلاً لا يتقلَّبُ بين الناسِ والرجا، ولا يُفرِّقُ بين
المديح والهجاء: هبك قُلْتَ هذا، ماذا يكون؟ فقال ولم يفصل بين كلاميهما سكون^(٤):
[من البسيط]

لا تحتقر بقليلِ الشَّرِّ إِنَّ له زيادةً كضرامِ النَّارِ بالقَبَسِ
فحربٌ وائلَ ضِرْعِ النَّابِ سَعَّرَها وحربٌ عبسَ جَنَّتْها لَطْمَةُ الفَرَسِ
وحكى أَنَّهُ كان يهوى غلاماً يهيمُ بوعده، ويضلى النَّارَ بِعُده. وطالما قَعَدَ ينتظرُ
منهُ موعداً أَخْلَفَهُ، وقد قَدَّمَ له الوعدَ وأسلفه، فإذا عتبَ قال: نسيت. وإن كان لا يَنْسى
ولا يَأْسَفُ عليه ولا يَأْسَى، فقال^(٥): [من الطويل]

مدحى الذي نسيانُهُ صار عادةً وأفرط حتى كادَ يُعْدهُ الجَسَا
فَلَوْ أَنَّهُ بِالْهَجْرِ أَضْحَى مُهْدِي لَمَّا ساءني علماً بِهِ أَنَّهُ يَنْسى

(١) البيتان في ديوانه ٤٦.

(٢) البيتان في ديوانه ٤٦.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٤.

(٤) البيتان في ديوانه ٤٦-٤٧.

(٥) البيتان في ديوانه ٤٧.

وحكي أنه حضر مجلس بعض الأكابر، وقد غصَّ المجلس، وبُهِتت فيه عيونُ
الترجس، وقُمعت فيه أصابعُ المنشور، وأُعطي فيه أميرُ الحُسْنِ ذُوَابَةُ شَعْرِهِ المنشور،
وطال إعمالُ الكؤوس، حتى غَمِضَتْ الجفون، ولم يبقَ من دور الكأسِ حالٌ من
الجنون، وثم أُمْنِيَةُ ابن تميم قد تركه السُّكْرُ لَقَى، وخلا / ١٥١ / خَذَهُ الْمُضَرَّجُ مخلَقاً.
فنهض غيرَ مَرَّةٍ لتقبيله، ثمَّ خاف أعينَ قبيله، فقعدَ بعدَ اللَّجَاجِ، ورجعَ رُجُوعَ الصَّادِي،
والماء يُجَالَى عليه في الرُّجَاجِ، فقال^(١): [من الكامل]

كَيْفَ السَّبِيلُ لَأَن أُقْبِلَ خَدَّ مَنْ أَهْوَى وَقَدْ نَامَتْ عُيُونُ الْمَجْلِسِ
وَأَصَابِعُ الْمَنْشُورِ تُومِي نَحْوَنَا حَسَدًا وَتَغْمِزُهَا عُيُونُ النَّرْجِسِ
وفيه يقول^(٢): [من السريع]

أَبْذَى الَّذِي أَعَشَّقَهُ شَامَةً تَزِيدُ بَلْبَالِي وَوُسْوَاسِي
بِصَحْنٍ خَدَّ لَمْ يَغْضُ مَاؤُهُ وَلَمْ تَخْضُهُ أَعْيُنُ النَّاسِ
وفيه يقول، وقد أفاضَ عليه درعاً، ضاقَ به ذرعاً، وقد جَعَلَ شَعْرُهُ فِي كَيْسٍ مِنَ
الْأَطْلَسِ، منعَ بِهَا حَيْثَهُ أَنْ تَسْعَى، أَوْ تَجِدَّ لَهُ لَسْعاً^(٣): [من الكامل]

شَهِدَ الْقِتَالَ وَحَاجِبَاهُ وَطَرَفُهُ تُغْنِيهِ عَنْ حَمْلِ الصَّوَارِمِ وَالْقِيسِ
أَعْطَاهُ أَرْقَمَ شَعْرِهِ جِلْبَابَهُ دِرْعًا فَعَوَّضَهُ بِثَوْبٍ أَطْلَسِ
وَأَمَّا مَا لَمْ يَقَعْ لَنَا فِيهِ مِنْ شِعْرِهِ خَبَرٌ، فَقَوْلُهُ فِي الْبِنْفَسِجِ وَالْوَرْدِ^(٤): [من الكامل]
إِنَّ الْبِنْفَسِجَ مُذْ أَنَاهُ مَبْشُرٌ بِالْوَرْدِ عَرَضَ وَخَشُهُ مِنْ أَنْسِهِ
الْوَرْدُ يَوْرُدُهُ الْجِمَامَ فَلْيَبْسُهُ ثَوْبَ الْجِدَادِ لِرُزْأَةٍ فِي نَفْسِهِ
وقولُهُ يهجو^(٥): [من الكامل]

لَمَّا جَسَسْتُكَ بِالْمَدِيحِ وَلَمْ أَكُنْ أَدْرِي بِأَنَّكَ خَامِلٌ فِي النَّاسِ
نَادَيْتُ لَمَّا أَنْ جَسَسْتُكَ بِالْهَجَا أَكْلَيْبُ خُذْهَا مِنْ يَدَيَّ جَسَّاسِ
وقوله في الترجس^(٦): [من المتقارب]

وَلَمَّا أَتَى النَّرْجِسُ الْمُجْتَنَى بِقُرْبِ الرَّبِيعِ وَإِنْسَانِيهِ
نَثَرْنَا عَلَى رَأْسِهِ فَضَّةً وَتَبَرًّا فَرَّاقَ لَجْلَاسِهِ
وَأَصْبَحَ يَخْطُرُ مَا بَيْنَنَا وَذَاكَ النَّثَارُ عَلَى رَأْسِهِ

(٤) البيتان في ديوانه ٤٨.

(٥) البيتان في ديوانه ٤٨.

(٦) القطعة في ديوانه ٤٩.

(١) البيتان في ديوانه ٤٧.

(٢) البيتان في ديوانه ٤٧.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٨.

وقوله في إهداء قدح^(١): [من الكامل]

يا حسنَهُ قدحاً يضيءُ زجاجُهُ
لِيلَ الهموم إذا اذْلَهَمَّ وَعَسَّعَسَا
١٥٢ / أَهْدَيْتُهُ مِثْلَ النَّهَارِ فَإِنْ حَوَى
صَرَفَ المُدَامِ غدا نهاراً مُشْمِسَا
وقوله: [من الوافر]

وزورقٍ فضّةٍ لم تَحْظَ منه
عيونُ الشَّربِ مِنْ قَرِطِ البَرِيقِ
تراه وهو يسبحُ في الحُمَيَا
هَلالاً لآخٍ في شَفَقِ رقيقِ
وقوله يرثي شريفاً غرق في نهر يزيد^(٢): [من البسيط]

بنى عليّ يزيدٌ حيثُ كان لكم
حرباً، فمن حلّ منكم فيه لم يَعِشْ
لقد تَنَوَّعَ في إتلافِ أنفُسكم
فَظَلَّ يقتلكم بالرّيِّ والعَطَشِ
وقوله يصف خيال الغصون في الماء^(٣): [من الكامل]

وحديقةٍ ينسابُ فيها جدولٌ
طُرْفِي برونقٍ حُسْنِهِ مدهوشٌ
يبدو خيالٌ غصونها في نهرها
فكأنّما هو معصمٌ منقوشٌ
وقوله في النيلوفر^(٤): [من الكامل]

لما حَكَّى زَهْرَ الكواكبِ نَوْفَرٌ
خافَ الحريقَ وقد رَكَتْهُ بِشْهَبُهَا
وقوله^(٥): [من الطويل]

ونيلوفرٍ يحكي النجومَ وماؤُهُ
يغيبُ إذا غابَتْ ويبدو إذا بدَتْ
وقوله^(٦): [من الطويل]

إذا كُنْتُ ذا فضلٍ وَشَكَّرُ ناقِصاً
يقابلُ إعراضَ الورى بالقوارِصِ
فلا خيرَ في الفضلِ الذي قد حوِثه
إذا الفضلُ لم يرفعْكَ عن شُكْرِ ناقِصِ
وقوله^(٧): [من الكامل]

إنَّ الشَّفيعَ إلى الجوادِ شريكُهُ
في الجودِ للذاني معاً والقاصي
وإذا شَكَرْتَ البَحْرَ في إنعامِهِ
بالدُّرِّ فاشكُرْ حيلةَ الغواصِ

(٥) البيتان في ديوانه ٤٨.

(٦) البيتان في ديوانه ٥٠.

(٧) البيتان في ديوانه ٥٠ - ٥١.

(١) البيتان في ديوانه ٤٩.

(٢) البيتان في ديوانه ٤٩.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٠.

(٤) البيتان في ديوانه ٥٠.

وقوله^(١): [من الكامل]

ولربّ صبيّادٍ غدتني كُفُهُ
١٥٣/ يُلقني إلى قعرِ الخليجِ بدرعو
وقوله^(٢): [من البسيط]

لا تعجبوا من غلامي وهو أبلّةٌ خَلَدَ
فالسهمُ وهو جمادٌ حين أُرْسِلُهُ
وقوله يذم قينة^(٣): [من السريع]

غانيةٌ جاءت بلا موعد
قَضَى لي اللهُ بها مرّةً
وقال يصف زهر اللوز^(٤): [من الوافر]

خرجنا للثَّنَرُ في بقاع
ولاح الزَّهرُ من بُعدٍ فخلنا
وقوله على لسان الياسمين^(٥): [من الكامل]

لما اُذْدرَى بالياسمينِ ولبيهِ الـ
ما ضرَّ [ني] إذ كان نَشْرِي طيباً
وقوله في المديح^(٦): [من البسيط]

لَمّا تَفَضَّلْتَ في حقي وقمت إلى
كسوتُ عِرْصَكَ درعاً بالمديحِ فإن
وقوله في المشب^(٧): [من الكامل]

خَطَبُ أَلَمٍ، وَشَيْبُ رَأْسِي جَمَلَةٌ
فاعجب لخطبٍ أسودٍ لم يقتنع
وله هذا الشاعرُ وحسنُ تخيُّله، ولطفُ تحيُّله، انظر كيف جعل الخطبَ المُلِمَّ

موافياً لشيْبِ رأسه المدلهم، وجعل خطبَ الثَّوَابِ أسودَ، وخطبَ الشَّيْبِ أبيضَ، وأنه جمع فيهما بين المتضادين، وقد قال في البيت الأول: و«لقيتُ شرّاً منهما» وهو إن

(١) البيتان في ديوانه ٣٣.

(٢) البيتان في ديوانه ٥١.

(٣) البيتان في ديوانه ٥١.

(٤) البيتان في ديوانه ٥١.

(٥) البيتان في ديوانه ٥٢.

(٦) البيتان في ديوانه ٥٢ - ٥٣.

(٧) البيتان في ديوانه ٥٢.

حُمِلَ على ظاهره كان بليغاً، وإن حُمِلَ على أن المراد بقوله شراً / ١٥٤ / أفعِل التفضيل كان أبلغ، وهذا الذي لا يقدر عليه كلُّ شاعر، ولا يعدل به وسقُّ الأباغر.

عُدنا إليه. وقوله يخاطب شيخه علاء الدين النّحاس^(١): [من الوافر]

علاء الدّين أضْحَى بحرَ علم يجيبُ السّائلينَ بلا قُنُوطِ
أحاط بِكُلِّ ما في الأرضِ علماً فقل ما شئتَ في البحرِ المحيطِ
وهذا من المقاصد الحسنّة، إذ جَعَلَهُ قد أحاط بما في الأرض، وهو البحرُ المحيط، إذ هكذا حقيقته؟

عُدنا إليه. وقولُهُ وقد دُعي إلى مجلسين يفضّل أحدهما: [من الوافر]

دُعيتُ فكان أكلِي فَحَدَّ طيرٍ ولم أشرب من الصّهباءِ نقطة
وما يومي كأمسٍ وذاك أتّي أكلتُ إوزةً وشربتُ بظّه
وهذا والله غاية ما بعدها.

عُدنا إليه^(٢): [من السريع]

مذ زارني المحبوبُ تحت الدُّجى مُبرّداً قَلْبِي من قَيْظِهِ
تطلّع الصُّبْحُ علينا ولم يشعر به فانشقَّ من غِيظِهِ
وقولُهُ يحرّضُ على القتال^(٣): [من الكامل]

انهض بنا نحو العدوِّ فلأنهم فجيادُنا للغِيظِ تأكلُ لحمها
وقوله في مطرب^(٤): [من الكامل]

يا مَنْ يُلَازِمُ موضعاً في سُدُوهِ لو كان لي سعدٌ وحقُّك لم تزل
وقوله يصف ناراً^(٥): [من الكامل]

وكان ناراً أضرمّت ما بيننا سوداءُ أُحرقَ قلبُها فتكلّمتْ
وقوله^(٦): [من الكامل]

(٤) البيتان في ديوانه ٥٥.

(٥) البيتان في ديوانه ٥٥.

(٦) البيتان في ديوانه ٥٢.

(١) البيتان في ديوانه ٥٣.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٤.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٤.

لا ذنب للنيران إن هي أُخِمِدَتْ زَمناً فَضَنَّ العَرَقُ فِيهِ بِنَبْضِهِ
كَانُونُ أَرْعَدَهَا فَصَبَحَ جَسْمُهَا للبردِ يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضِهِ
١٥٥/ وقوله يصف فانوساً^(١): [من الكامل]

انظر إلى الفانوسِ تَلَقَّ مُتِيماً دُرِقَتْ عَلَى فَقْدِ الحَبِيبِ دَمُوعُهُ
يَبْدُو تَلَهُبُ قَلْبِهِ لِنَحْوِلِهِ وَتَعُدُّ مِنْ تَحْتِ القَمِيصِ ضُلُوعُهُ
وفيه يقول^(٢): [من الطويل]

يقول لها الفانوسُ لما بدت له وفي قلبه نارٌ من الوجدِ تَسْعَرُ
(خذي بيدي ثم اكشفي الثوبَ تنظري) ضَنْى جَسَدِي لِكُنْيِي أَتَسْتَرُ^(٣)
وفيه يقول^(٤): [من البسيط]

أبدي اعتذاراً لَذَا الفانوسِ حين غدا في حالةٍ من هواه ليس يُنكرها
رأى الهوى مُضْهِراً ما بين أضْلَعِهِ نارَ الجوى فغدا بالثوبِ يَسْتُرُها
وقوله يصف درعاً^(٥): [من الطويل]

ودرع إذا أَلْقَيْتَهَا وَسَطَ مَهْمِهِ رَأَيْتَ القَطَا فِيهَا يَغْبُ وَيَكْرُعُ
يَكَادُ إِذَا عَايَنْتَ ضَحْضَاحَ مَا بِهَا يَلُوحُ بِهَا لِلصَّفْرِ حُوْتُ وَضْفَعُ
إِذَا مَا أَتَاهَا الرُّمْحُ قَلَنْ بِأَتَاهَا غَدِيرٌ نَشَا فِي مَائِهِ فَهُوَ يَخْضَعُ
وِيرْعَدُ مَتْنُ السَّيْفِ عِلْماً بِأَنَّهُ مَتَى زَارَهَا فِي شَهْرِهِ يَتَقَطَّعُ
وَلَوْ كَانَ أَنَّ فِي ضُلُوعِهِ مِنَ الغمدِ يَلْقَاهَا لِمَا كَانَ يَطْلُعُ
وإن جَاءَهَا سَهْمٌ يَنَادِبُهَا سَرْدَهَا أَرَى النُّصْحَ يَا مَغْرُورُ أَنَّكَ تَرْجِعُ
إِذَا كَانَ هَذَا فِي قَنَا اللَّحْظِ وَالطُّبَى صَنِيعِي فَقُلْ لِي مَا بَضْعُكَ أَصْنَعُ
فَلَوْ لَجَأَتْ نَفْسٌ إِلَيَّ وَجَاءَهَا رَسُولُ المَنَابِإِ لَمْ تَكُنْ مِنْهُ تَجَزَعُ
وقوله^(٦): [من الوافر]

ونهر كلِّما هَبَّتْ عَلَيْهِ الـ تَوَاسَمُ فِي الذَّهَابِ وَفِي الرَّجُوعِ
يؤثِّرُ فِيهِ تَجْعِيداً خَفِيفاً كَوَطِ الصَّافِنَاتِ عَلَى الدَّرُوعِ
وقوله في غلام ينظر وجهه في مرآة^(٧): [من الكامل]

(٥) القطعة في ديوانه ٥٦.

(٦) البيتان في ديوانه ٥٦.

(٧) البيتان في ديوانه ٥٦.

(١) البيتان في ديوانه ٥٥.

(٢) البيتان في ديوانه ٣٦.

(٣) انظر: ديوان بشار ١١٤.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٦ - ٣٧.

ظوبى لمرأة الحبيب فإنها / (واستهبلت قمر السماء بوجهها / فأرتني القمرين في وقت معا)
 وقوله في غلام لا بس قباء أصفر^(١): [من الطويل]
 ونمنا يرتدى من أصفر اللون حلة / كسا عاشق فيه حلة من طباعها
 وما هي إلا شمس خدي أشرفت / فالتقت على أثوابه من شعاعها
 انظر إلى رأي هذا الشاعر الأصيل، ولطف معناه الذي خصصت له شمس
 الأصيل، هل يقال أحسن منه في لا بس أصفر أو يجلي مثله الصباح إذا أسفر.
 هَذَا إِلَيْهِ. وقوله يصف ناعورة^(٢): [من الكامل]

ناعورة قالت لنا بأنينها / قولاً ولم تذر الممات ولم تعي
 كم في من عيب يرى مع أنني / أبداً أسير ولا أفارق موضعني
 لا رأس في جسدي وقلبي ظاهر / للناظرين وأعيني في أضلعي
 وقوله^(٣): [من الطويل]

أيا ذا الذي قد كف كفيه عامداً / عن الجود خوف الفقر ما ذاك سائغ
 أتخشى، سهام الفقر ما دمت مُنفقاً / تُصيبك، والتعمى عليك سوابغ
 وقوله^(٤): [من الكامل]

حازر أصابع من ظلمت فإنته / يدعو بقلب في الدجى مكسور
 فالورد ما ألقاه في جمر الغضا / إلا دعاء أصابع المنثور
 وقوله^(٥): [من الكامل]

لما دعا المنثور أن الورد لا / يأتي وإن يصلى بنار سكير
 وذك ثغور الأقحوان لو أنها / كانت تعض أصابع المنثور
 وقوله^(٦): [من الكامل]

أنعم على المنثور منك بزرورة / فلقد أراه والسقام حليته
 ما أصفر إلا حين غبت ولم تزَلْ / تدعو بأن يأتي إليه كسوفه
 وقوله^(٧): [من الكامل]

(٥) البيتان في ديوانه ٣٩.

(٦) البيتان في ديوانه ٥٨.

(٧) البيتان في ديوانه ٥٥.

(١) البيتان في ديوانه ٥٧.

(٢) القطعة في ديوانه ٥٧.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٧.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٢ - ٣٣.

مُذْ لَاحِظَ الْمُنْشُورَ طَرَفَ النَّرْجِسِ الـ
 ١٥٧/ فَتَفَحَّ عَيُونُكَ فِي سِوَايَ فَإِنَّهُ
 جَزُورٌ قَالَ وَقَوْلُهُ لَا يُدْفَعُ:
 عِنْدِي قُبَالَةٌ كُلُّ عَيْنٍ أَصْبَعُ
 وقوله^(١): [من الكامل]

مُذْ قَلْتُ لِلْمُنْشُورِ إِنَّ الْوَرْدَ قَدْ
 بَسَمَتْ ثُغُورُ الْأَقْحَوَانِ مَسْرَةً
 وَأَقَى عَلَى الْأَزْهَارِ وَهُوَ أَمِيرُ
 بِقَدُومِهِ وَتَلَوْنَ الْمُنْشُورُ
 ومنهم:

[٢٤٠]

الأمير السليماني^(٢)

رجلٌ من أبناء الأمراء، وبطلٌ تجلَّى بأبناءِ الأسودِ بلا مراء. كان من أضرى
 الضراغم، وأعزَّ الفوارس. إذا أنفَ شَمَّ الرِّغام أنفَ الرِّغام، ثمَّ خلع تلك الملابس،
 وولع بما كان له أوفرُّ لأبس. واجتنب الأمراء وصحب الفقراء، وليس رداء التصوف،
 وترك رياء التصوف، وترك دُويرَةَ أبي القاسم الشَّمِيساطي بباب الجامع الأموي. وأصبح
 عن النَّاسِ بمعزل، وقال: (ما مثلُ الدُّويرَةِ منزل). وخمدت منه تلك السَّطَا الفاتكة، ولم
 يجنح مع دويرَةَ الشَّمِيساطي أن يقول: (يا دار عاتكة).

وكان من صاغَةِ الشعر، وباعة القصائد بأعلى سعر. ومما اختار لنفسه، ومن خطِّهِ
 نَقَلْتُ، ومن ظبائِهِ السَّوانِح عقلت، قوله: [من البسيط]

لَوْ عَايَنَ اللَّائِمُ اللَّاحِي مُحَاسِنَهُ لَمَّا خَلَا قَلْبُهُ مِنْ حُبِّهِ أَبَدَا
 شَمْسٌ سَنَى، غَصْنًا قَدْ نَقَا كَفَلًا سَهْمًا لِحَاطًا طَلًّا رِيقًا طَلًّا جَيِّدَا
 يَزِيدُ قَلْبِي لِهَيْبَا فِي مُحَبَّتِهِ إِذَا تَرَشَّفْتُ مِنْ ذَاكَ اللَّمَى بَرَدَا

(١) البيهقي في دبرائه ٣٥.

(٢) علي بن عثمان بن علي بن سليمان الإربلي، ويقال له السليماني، أمين الدين، شاعر أصله من إربل ومولده فيها سنة ٦٠٣هـ/١٢٠٦م، كان من أعيان شعراء «الناصر» ابن العزيز، وكان جندياً فتصوف، وتوفي بالقيوم سنة ٦٧٠هـ/١٢٧١م.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ١١٨-١٢١، الوافي بالوفيات ٢١/ ٣٠٠-٣٠٨، ذيل مرآة الزمان ٧/ ٤٨٠-٤٨٤، هدية العارفين ١/ ٢١٧، عيون التواريخ ٢٠/ ٤٢٥-٤٢٧، النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٦-٢٣٧، تاريخ الإسلام (السنوات ٦٦١-٦٧٠هـ) ص ٣١٠ رقم ٣٥٠، قلند الجمال ٥/ ١١٢-١٢٩، المنهل الصافي ٨/ ١١٢-١٢٠ رقم ١٦١٥ وفيه وفاته ٦٦٩هـ/١٢٧٠م، الدليل الشافي ١/ ٤٦٤ رقم ١٦٠٨، صلة التكملة-خ، الأعلام ٤/ ٣١١، معجم الشعراء للجبروري ٤/ ١٢.

وقوله: [من الكامل]

ولقد سريث على أغر كاته
وله إذا ضاق الفضا وحطمت
دوران زوبعة وخفّة شمال

وقوله: [من الكامل]

إن مسّ ذاك الوجه من كره أذى
فكذا أخوه البدر عند كماله
/١٥٨/ وقوله: [من الكامل]

لك معنيان إذا طرقت أراهما
بيني وبينك من جمالك عامر
وقوله: [من الكامل]

أغلقتكم حبل الوداد وجئتكم
مثل السفين تجسّمت صعدا وجا
وقوله: [من الكامل]

قولوا لمن أضحى سوا عندهم
بإضافة الأعلام لا تتعرّف
وقوله: [من الكامل]

لا غرو أن وصف امرؤ وصفني ونا
تجري الصفات على أمر ليست له
وقوله: [من المنسرح]

لا تك ممن يقول أعرف هـ
سل غير مستكبر فإن حيا
وقوله: [من المنسرح]

في الناس من يخطئ الصواب فإن
وإنما من يرى الصواب ولا
وقوله: [من الطويل]

الخاتم المنقوش زينة لابس
فمن جاءني كالصخر عاد كما بدا

لهب الهشيم أصاب ريح الشمال
سمر القتا، وعكث سماء القسطل
وصدام جلمود وعطفة جدول

أخفاه عن لحظ العيون فلم تره
يعتاده من الكسوف من الكره

وإذا ذكرتك في النسيب أريهما
فالحسن والإحسان يظهر فيهما

بمودّة ما زال ثابت أسها
د بها على علاتها من نفسها

ما يوجب الإعراض والإلما
النكرات بل تتنكر الأعلام

ل مكانتي يوماً وليس بطائل
ويقام مفعول مقام الفاعل

لذا الأمر جهلاً منه وما عرفة
ة الجهل بين الحياء والأنفة

رد إليه يعود كالناسي
يعرفه لا يعد في الناس

وحرز لما يحوي من العين والقد
ومن جاءني كالشمع حصل ما عندي

وقوله^(١): [من الطويل]

إليك أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَعَثْتُهَا
سَلِيلَةُ أَعْرَابٍ بِنَجْدٍ بِيَوْنِهَا
لَدَى نَاهِيٍّ عُجْمَ الطَّغَاةِ نَفَوسَهُمْ
أَلِيلَةُ قَدَرٍ قُمْتُ أَنْشُدُ مِذْحَهُ
١٥٩/ أَوْمَلُ نَعْمَى تَيْبًا أَسْتَزِيدُهَا

وقوله: [من البسيط]

إِنْ لَمْ يُصِْبْ مِنْ عَدُوِّ سَهْمُهُ غَرَضًا
وَإِنْ سَرَى فِي بَهِيمِ الْخَطْبِ سَائِرُهُ
ومنها:

غَيْثٌ يَسُحُّ عَلَى الدَّانِي فَيَغْرِقُهُ
وَكُلُّ مَا جَلَّ مِنْ مَالٍ وَمَنْ نَشِبَ
وقوله: [من الطويل]

إِذَا سَاسَ مُلْكًا سَارَ كَالشَّمْسِ أَشْرَقَتْ
وَإِنْ حَكَّمَ مَسْوَدَ الْخَطُوبِ بَرَأِيَهُ
ومنها:

إِذَا اعْتَقَلُوا سُومَرَ الرِّمَاحِ فَعَقَلُوهُمْ
وَإِنْ نَكَحَتْ بَيْضُ الصُّدُورِ فَلَانَهَا
وقوله: [من الطويل]

فَلَا تَتَّخِذْ عَوْنًا عَلَى الدَّهْرِ دَائِبًا
فَإِنِّي حَلَبْتُ النَّاسَ ثُمَّ مَخَضْتُهُمْ
وقوله: [من البسيط]

عَزِيزٌ إِذَا عَارَزَتْهُ فِي عَظِيمَةٍ
إِذَا اضْطَرَّ لَمْ يَحْلُمْ وَيَحْلُمُ قَادِرًا
وقوله: [من الرجز]

إِنْ الْقَضَاءُ قَاذَفَ الْمَرَّةَ إِلَى

عُرُوسًا تَهَادَى فِي صَوَانٍ وَفِي خِذْرِ
وَمَا بَرَحَتْ مِنْ قَصْرِ عَيْسَى إِلَى النَّهْرِ
وَأَمْوَالُهُ نَهَبُ الْفَصِيحِ مِنَ الشُّعْرِ
لَدِيهِ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
عَلَى حُسْنٍ مَا أَهْدَيْتُ مِنْ نَاهِدٍ بِكُرٍ

يَوْمَ النُّضَالِ فَإِنَّ الرَّأْيَ صَائِبُهُ
تُرِيكَ مُحْتَمًا مَا يَأْتِي تَجَارِبُهُ

جُودًا وَتَنْشُرُ لِلْقَاصِي ذَوَائِبُهُ
فَالْعَدْلُ جَامِعُهُ وَالْجُودُ نَاهِبُهُ

عَلَيْهِ فَتَجْمُ الظُّلَمُ فِي الْأَفْقِ أَفْلُ
جَلَاهُ كَمَا تَجْلُو الصَّفَاحَ الصَّيَاقِلُ

بِمَوْلَاهُمْ صَيْدٌ وَبَيْضٌ عَقَائِلُ
تَحِيضُ دَمًا فِي الرَّوْعِ وَهِيَ حَوَامِلُ

سِوَى الْعَرْمَسِ الْوَجْنَاءِ وَالْفَرَسِ النَّهْدِ
فَمَا حَصَلَتْ كَقَائِي مِنْهُمْ عَلَى زُبْدِ

أَلَمْتُ، فَإِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ جَانِبُهُ
عَلَى مُذْنِبٍ وَالْغَيْظُ يَزُورُ حَاجِبُهُ

مَقْدُورِهِ أَوْ جَاذِبٌ بِطَوَقِهِ

أَفْ لِمَنْ يَجْبُنُ عَنْ أَقْرَانِهِ إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ
وقوله: [من الرجز]

ندعوكَ للأمرِ الذي يعزُّنا ليس لهذا الأمرِ إلَّاكَ فتى
١٦٠ / وقوله: [من الكامل]

وكانَ بِرَكَّةَ مائِها ماوِيَّةُ تحكي النُّجُومَ الرُّهْرَ في جريانِها
فُتْرِكَ لَامَعَ مائِها في سَقْفِها وتُريكَ زُخْرَفَ سَقْفِها في مائِها
ومنها:

وكانَ أَلْوَاحَ الرُّخامِ موائِلًا في لونِها وصقالِها وصفائِها
أَمْواهُ أُنْيَةِ تُخالِفُ لونِها فَتَشَبَّهَتْ كُلُّ بِلُونٍ إِنائِها
ومنها:

تَمَّتْ مُحاسِنُها بِحَمَامِ لَها تَخَلَّلُ الضَّرَاءُ في سَرائِها
كَالْكَبِيرِ يَخْلُصُ سِرُّهُ بِحَرِيقِهِ فَتَعِيْمُ داخِلُها بِطولِ شَقائِها
تَبْدُو لَعِينُكَ في القَبابِ بِدُورِها وتَضِيءُ في أَرْجائِها وسوائِها
وَبِكُلِّ أُنْبُوبٍ سَكُوبٍ قُنْيَةُ فدموعُها تجري جِوًّا والنارُ في أحشائِها
ومنها:

ودَمْشَقُ، زادَ اللهُ مَلَكَكَ، جَنَّةُ جَدِواكَ فيها مِثْلُ قِسْمَةِ مائِها
عَلِمُهُ يَرَقَى مِثْلَ جِودِكَ في دَرَى أوْغالِها ويَصْبُ في بَطْحائِها
وقوله: [من البسيط]

إِنِّي لَيُحْزِنُنِي ذِكْرِي مَآرِبِهِ وقصْدُهُ الشَّرْفُ المَقْصُودُ بالذَّأبِ
جَرَتْ أَمانيه تَتَلَوُها مَنِيَّتُهُ شَدًّا فَمَا وَقفا إِلَّا عَلى الأَرَبِ
قَضَى وفي قَلْبِهِ مِنْ فَقْدِ صَبِيَّتِهِ حُزْنٌ يَدُومُ مَعَ الأَيامِ وَالْحَقَبِ
كَالعَظَمِ لَيْسَ بِذِي رُوحٍ وَيؤْلِمُهُ أَذَى المِشارِكِ مِثْلَ العَرَقِ وَالْعَصَبِ
وقوله: [من البسيط]

مَلِكٌ لَهُ مِنْ بَنِي العَباسِ مَنزَلَةٌ عَلِياءُ يَقْصُرُ عَنْ إدراكِها زُحُلُ
سَمَتْ جَلالًا فَلَوْ مُدَّتْ لَتَلَمَّسَها كَفُّ الخَضِيبِ عَراها الضَّعْفُ وَالشَّالُ
وقوله: [من مجزوء الرجز]

إِيَّاكَ يا مَنّا حَلاً حَدِيثَ شِعْري مُتَضَحُ

١٦١ / شِعْرِي كَالْمَسْكِ فَمَنْ
يَسْرِقُ مِنْهُ يُفْتَضَحْ
وقوله: [من الطويل]

صَفَاتُكَ أَصْنَى مِنْ سَمَاءِ سَحَابَةٍ
وَلِكُنْهَا تَهْمِي عَلَيَّ فَرَائِدًا
وقوله: [من الكامل]

لَا تَرَكْنِي إِلَى صَفَاءِ مَصَاحِبِ
فَالْمَاءِ يَصْفُو لِلْعَيُونِ وَإِنَّهُ
وقوله: [من الطويل]

نَصَبْتُ عَلَى التَّمْيِيزِ إِنْسَانَ مَقْلَتِي
أَأَخْشَى فِرَاقًا بَعْدَهَا أَوْ قِسَاوَةً
وقوله: [من الخفيف]

لَمْ يُوقِّقْ مِنْ أَعْوَزَتِهِ الْمَدَارَا
وَإِذَا الْمَرْءُ صَيَّرَ الْحَقْدَ طَبْعًا
فَاجْعَلِ الْحِلْمَ وَالسَّمَاحَ جَنَاحِي
وَاقْتَصِدْ فِي الْأُمُورِ إِنْ لَبِيبٌ
هِيَ مِنِّي نَصِيحَةٌ لَكَ وَالنُّصْ
وقوله: [من مجزوء الرمل]

قُلْ لِمَنْ عَلَّمَ خَطًّا
زِدَتْ عَيْنَ الشَّرِّ شَرًّا
وقوله^(١): [من الكامل]

إِنِّي لِأَعْرِفَ فِي الرِّجَالِ مَخَادِعًا
مِثْلُ الْغَدِيرِ يُرِيكَ قُرْبَ قَرَارِهِ
وقوله: [من الخفيف]

لِمَ تُغَيِّرُ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ وَدِّي
شَافِعٌ وَاحِدٌ مِنَ الْحُسْنِ يَمْحُو
وقوله: [من الطويل]

١٦٢ /
بِدَوَامِ الصُّدُودِ وَالتَّعْذِيبِ
أَلْفَ ذَنْبٍ لَا سِيَّما مِنْ حَبِيبِ

(١) البيتان في المنهل الصافي ١١٤/٨، الدليل الشافي ١/٤٦٤، مرآة الزمان ٢/٤٨٢.

وقد كان روح الأرض حال حياته
لقد عديم المعروف بعد وفاته
وقوله: [من مجزوء الرجز]
يا هرمماً كأنه
وصغيره من شاهد
فلو تهياً سهماً
رمى به عفرية بلقيس
وقوله: [من الطويل]

أساكين مصر قر عيناً ولا تحف
وقد صخ نقلاً أن مصر كنانة
وقوله: [من الوافر]

تبين أن صدر الأرض مصر
وواعجباً وقد ولدت كبيراً
وقوله: [من البسيط]

يا وئح ناعورة باتت تؤرقني
باتت تئث وتبكي في قلبها
فهيجت أنتي شوقاً إلى سكني
وقوله: [من مجزوء الكامل]

لا تعذلني في العرو
دارت علي دوائر
وقوله: [من الكامل]

فت التتار على عتيق مقر
وإذا اصطقى الملك الخوون لنفسه
وأخوك خاتك قبل ذاك فما نجا
والعين تشبه أختها في خلقها
ومنها:

تتلو الجواسق فاطراً أسفاً وقد
/ ١٦٣ / وقوله: [من الوافر]

وأية روح لا يفارقها الجسم
ولو أنه حي لما عرف العدم

نضل يراه من لمخ
الوضع اتضخ
وركب السهم وصخ
من على قوس قرح

فقد كفل الجبار رغي مقامها
وأهرامها منها يصول سهامها

ونهداها من الهرمين شاهد
على هرم وذاك النهذ ناهد

فواصلت حزن أصالي بأسحاري
لكن على غير أوطان وأوطار
وأرسلت دمعي الجاري على الجار

ض ولو رأيت القصد حائر
فجهدت في فك الدوائر

ورجعت لكن فوق جد مقر
ولم لك فالذنب ذنب المصطفى
فابكوا مليكاً خاتة الأخ والصفي
ولربما اختلفا كعيني أخيف

كانت بقربك تاليات الزخرف

مُريح والزَّمانُ به ضنينُ
يدورُ بأهله أبدأ سُكونُ

وقوله: [من الخفيف]

لا تراه العيون إلا خيالا
نَقَّشت تحتَه الصَّنَاعُ مثالا

وقوله: [من الوافر]

جرث بعد التَّصافُن والتَّصافي
كأنهما معاقبَةُ الرِّخارفِ

أميلُ إلى سكونٍ وانقطاع
وكيف يُرامُ من حركاتٍ دهرٍ

نَمَّ فوقَ الخدَّينِ منه عذارُ
كلِّناءٍ من عسجدٍ فيه ماءُ

وقوله: [من الطويل]

تقاطَعُ صاحبايَ على هناةٍ
وذا مالا يضمُّها مكانُ

وقوله: [من البسيط]

وصلتَ فلما أن ملكتَ حُشاشتي
فليتَ الذي قد كان لي منك لم يكن
فلا عَبرتي ترقا ولا فيك رِقَّةُ

وقوله: [من الكامل]

إن دامَ بُعْدُكُمْ لا شَكَّ في تلفي
بقايٍ بعدكم يا من كَلِفتُ بهم

وقوله: [من الكامل]

أنتى تَكَيِّفُ أو تَمَثَّلُ ذاتُ مَنْ
مهما تَمَثَّلُ ناظرٌ أو خاطِرُ

وقوله: [من المتقارب]

أنام إذا حَدَّثْتُهُ
نشاطُ المحدثِ في لفظِهِ

وقوله: [من مجزوء الكامل]

يَغْتَابُنِي فإذا التفتُ
وَتَبَأَ كَوْنُ البُحْثَرِي

وقوله: [من الخفيف]

مَنْ مُجِيرِي من أسمرِ اللونِ كالأسـ
/١٦٤/ حَسَدَ البدرِ حُسْنَهُ فلهذا
لعبتُ خَلْفَهُ الذُّبَابُ فاستكـ

هجرتَ فُجْدُ وارْحَمَ فقد سَنِي الضُّرُ
وليتَكَ لا وصلٌ لديك ولا هَجْرُ
ولا منك إمامٌ ولا عنك لي صَبْرُ

أنتم دوائِي وأنتم في الهوى دائي
كالحوثِ في البرِّ أو كالضَّبِّ في الماءِ

عجرتَ عقولُ الخَلْقِ عن أوصافِهِ
فاللهُ جلَّ ثَنَاؤُهُ بخلافِهِ

لأن حديثي لا ينفعُ
على قدرِ فَهْمِ الذي يسمعُ

أبانَ عن محضِ صحيحِ
من التَّسْيِبِ إلى المديحِ

مر قامت عليّ فيه القيامةُ
ذابَ غيظاً حتى بدا كالقُلَامَةِ
جرَّ تَيهَا فقبَّلْتُ أقدامَهُ

وقوله: [من الكامل]

وَالشُّعْرُ كَالدِّينَارِ جَيِّدُهُ وَرَدِيئُهُ كَالْفَلَسِ فِي الصَّرْفِ
ضَرْبُ كَضَرْبِ الْعُودِ تَسْمِعُهُ وَقَعَائِقُ كَالطَّبْلِ وَالذُّفِّ
وَمِنْهُمْ:

[٢٤١]

الحُسَامُ الْأَحْدَبُ، وَهُوَ أَبُو الْعَوْفِ، مَتَقَدُّ بْنُ سَالِمِ بْنِ مَتَقَدِّ بْنِ

رَافِعِ بْنِ جَمِيلِ بْنِ مَنِيرِ بْنِ مَزْرُوعِ الْمَخْزُومِي

شَاعِرٌ وُلِدَ بِالْمَعْرَةِ، وَعَقَدَ رَاحَهُ بِالْمَسْرَةِ، وَمِنْ ثَمَّ بَيْنَ ثُبُلَائِهَا نَجْمٌ، وَمِنْ يَمِّ
فَضْلَائِهَا انْسَجَمَ. وَنَشَأَ بِدَمَشَقٍ مِثْلَ مَا كَانَ فِي سَنِّ الْيَافِعِ، وَاخْضَرَّتْ فِيهَا فُرُوعُهُ، فَقِيلَ لَهُ
أَبُو الْعُصْنِ لِعُصْنِهِ الْيَانِعِ. وَلَمْ يَكُنْ مِثْلُهُ فِي الْحَدْبَانِ وَالْهَلَالِ الَّذِي تَقَوَّسَ، وَلَا شَبِيهَهُ فِي
الْأَغْصَانِ وَلَوْ تَهَوَّسَ، إِلَّا أَنَّهُ مَا سُدَّتْ بِمِثْلِهِ مَحْرُومَةٌ مُحْرُومٌ، وَلَا سُدَّتْ قَرِيشٌ عَلَى
نَظَرِهِ نَظَاقٌ مَخْزُومٌ.

وقد ذكره الفاضل أبو العباس ابن العطار الكاتب. قال: «وكان قامته دون قعدة

الرجل» خلاف قولِ سَلَمِ الْخَاسِرِ: [من المتقارب]

إِلَى مَلِكٍ مِنْ بَنِي الْخِيزَرَا نَ كَانَ الْقِيَامُ لَدَيْهِ قَعُودُ

وقد أنشده من شعره قوله^(١): [من الكامل]

لَوْلَا ظَمَائِي إِلَى جَنَى رَشْفَاتِهَا عَفْتُ الْكُؤُوسَ وَمَا شَرِبْتُ مُدَامَا
وَمَمْنَعِ الزُّورَاتِ زَوَّرَ خِيَالِهِ مِنْ أَجْلِهِ أَنَا أَعَشَقْتُ الْأَحْلَامَا
يَهْوَى الزِّيَارَةَ فِي الظَّلَامِ مَجَالِسَا فَأَوْدُ لَوْ عَادَ الصَّبَاحُ ظِلَامَا
مِنْ لِي بِمَمْشُوقِ الشَّمَائِلِ لَمْ يَنْتَلِ بَدَرَ التُّمَامِ إِذَا رَأَاهُ تَمَامَا
رَشَاً لِقَتْلِ مُحَارِبٍ وَمَسَالِمِ إِنْ لَمْ يَهْزِ الرُّمَحُ هَزَّ قَوَامَا
وقوله: [من الطويل]

سَلُوا وَزَقَ بَانَاتِ الْجَمَى عَنْ تَشْوِيقِي وَجَزَ بِالْمُنْحَنِ عَنْ تَحْرِقِي
فَفِي دِينِ بُعْدِ الْبَيْنِ مَا بَعْضُ بَثِّي يَدُلُّ عَلَى قَلْبِ الْمَعْنَى وَمَا لَقِي
/١٦٥/ وَلَيْسَ الَّذِي عِنْدِي مِنَ الْوَجْدِ وَالْأَسَى بِمُسْتَحْدِثٍ عَنْ بُعْدِ يَوْمِ التَّفَرُّقِ

نَوَانَا فَمَا تَخْبُو إِلَى حَيْنٍ تَلْتَقِي
كَعْصَنِ النَّقَا غَضَّ النَّضَارَةِ مُونِقِ
تَحَاذِرُ ذَاكَ الْحَيِّ مِنْهَا وَتَتَّقِي

وقوله: [من الكامل]

لَا مَا أَتَى فِي الْكَأْسِ وَالْإِبْرِيْقِ
حَلَوٌ حَدِيثُكَ فِيهِ مَرٌّ عَتِيقِ

وقوله: [من الخفيف]

فَكُفَانِي مِنَ الْأَسَى مَا أَلَا قِي
حُسْنِ أَشْكَو جَنَائَةَ الْأَحْدَاقِ
فَ فَتَحْظَى مِنْهُ بَبْعُضِ التَّلَاقِ
نِيْفٍ، مَا هَذِهِ شُرُوطُ الرَّفَاقِ

لَمَّا رَأَتْ خُذْلَانَ شَيْبِي النَّاصِلِ
حَالِ الْأَسَى فَاعْجَبَ لِحَالِ عَاطِلِ

هِيَهَاتَ ذَلِكَ وَالشُّبَابُ مَوْدُعُ
وَأَيْسَفْتُ لَوْ أَنَّ التَّأْسُفَ يَنْفَعُ
مَنْ ذَا يُجِبُّ وَلَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ
أَشْكَو الَّذِي تَشْكَو وَبَاتَتْ تَسْجَعُ
لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْوَصْلِ مِنْهُمْ مَطْمَعُ
وَالطَّيْفُ كَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَا يَهْجَعُ

عَلَيَّ كَشْمَلِ الْحَيِّ لَمَّا تَفَرَّقَا
فَفِي سَفْحِ ذَاكَ الْمُنْحَنِ رَاحَ مُطْلَقَا
[ومثلي] يَطِيلُ الْبَثُّ مَنْ كَانَ شَيْقَا
جَزَعْتُ وَلَمَّا يَبْعَدُ الْعَهْدُ بِاللُّقَا
بِحَبِّكُمْ لَا بَثُّ إِلَّا مَوْزَقَا

وَلَكِنَّهَا نَارٌ تُشِيبُ ضَرَامَهَا
وَفِي ذَلِكَ الْحَيِّ التَّهَامِي كَاعِبُ
إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ رَأَيْتَهَا

وَفَتَوْرٍ لِحَظْكِ وَهُوَ أَفْهُ مُكَرْنَا
مَا فَاتَكَ الْحَرُّ الْحَلَالُ وَإِنَّمَا

لَا تَزِدْنِي عَلَى شَدِيدِ اسْتِيقَا
فَالِي مَنْ وَأَنْتَ حَصْمِي وَوَالِي الدَّ
وَنَصُوحٍ يَقُولُ نَمْ لَتَرَى الطَّيْفِ
يَا رَفِيقِ الْمَحَبِّ أَطْنَبَتْ فِي التَّعَدِّ

وقوله: [من الكامل]

مَا لِلْغَوَانِي قَلَّ مِنْهَا نَاصِرِي
عَظْمِي مِنَ الْأَحْبَابِ أَبْقَانِي عَلَى

وقوله: [من الكامل]

زَمَنَ الصُّبَا هَلْ مَا تَوَلَّى يَرْجِعُ
كَمْ قَدْ بَكَيْتُ عَلَيْكَ لَوْ أَجْدَى الْبُكََا
لَا تُنْكَرَنَّ لَهُمْ خَضُوعِي ذُلَّةُ
وَحَمَائِمٍ بِالْغُورِ بِثُ مَوْزَقَا
وَأَحْبَبَّةُ قَطَعُوا حَبَالَ مَوْدَّتِي
قَالُوا تَعَرَّضَ بِالْخِيَالِ وَطَيْفِهِ

وقوله: [من الطويل]

تَجْمَعَتِ الْأَحْزَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
/١٦٦/ حَبَسْتُ عَلَى أَطْلَالِهِ الدَّمْعَ سَافِحَا
أَطْلَلْتُ إِلَيْهِ بَثُّ شَكْوَى صَبَابَتِي
وَلَمَّا اجْتَمَعْنَا لِلْوَدَاعِ غَشِيَّةُ
وَأَنْ تَبَثُّ عَنْكُمْ كَارَهَا فَأَلِيَّةُ

وقوله: [من الطويل]

فهاجَ لمسراه الحَمَامَ المطَوَّقُ
وأعلنَ حتى قلتُ مثلي مُؤَزَّقُ
عن الصبحِ أثوابَ الظلامِ تشقُّقُ
فكادتُ لما بي دمنةُ الدارِ تَنطِقُ

وقوله: [من الطويل]

بصدري به قبضٌ وعذري له بسطُ
فهل جاءهُ غيرُ العِذارِ به خطُ

سَرى البرقُ من نحوِ الحمى يتألَّقُ
وَعَرَدَ حتى قلتُ مثلي مُتَيِّمُ
وبِتُّ أناجي الشوقَ حتى إذا بَدَتِ
وقفتُ بربيعِ الدارِ عنهم مسائلُ

وقوله: [من مجزوء الكامل]

مريرُ السَّجْنِ تُغَرُّهُ حَصَرُ الجَنَى
أباحَ دَمَ العِشاقِ حَظِي قَدَهُ

وقوله: [من مجزوء الكامل]

فامزجَ لنا راحاً بروحِ
في دُنْها من عهدِ نُوحِ
في كأسِها أزرَّتْ بِيوحِ
يبكي على الزُّقِّ الذَّبِيحِ
حُ فلا تُطعِ قِوالَ النصيحِ

طاب الصَّبوحُ مع الغبوقِ
مشمولةٌ قد عُتِّقتِ
حمرَاءَ صِرْفاً إنْ بَدَتْ
أو ما ترى راووقَها
خُذْها وإلا ما النصيـ

وقوله: [من الخفيف]

قَصَرَ والغرامُ شَرَحَ يطولُ
لي حديثي وحَقِّي ما أقولُ
ه على ما نقولُ وكيلُ
نَيِّ وَقَرُّ عما يقولُ العذولُ
إنْ عبءُ الغرامِ عبءٌ ثَقِيلُ
فاعِلُ وَغَدُ صَدَهُ مَفْعولُ
ع لرائيه بكرةٌ وأصيلُ
ر فذا عاسِلُ وذا معسولُ
بِ إلى رائقِ الوصولِ وصولُ
فوق ما يستحقُّ منك الخليلُ

يا نسيَمَ الصَّباحِ عَيَّ لساني
أنتِ مأمونةٌ على السُّرِّ فاستمِ
جَدَّدي بيننا الموائيقَ فالـ
في عذولٍ عن السُّلُوِّ وفي أُذُ
ما عليهم لو خَفَّفُوا من غرامي
/١٦٧/ وبذاك الصَّريمِ ريمٌ لقتلي
قمرٌ من جبينهِ ومن الفر
أشبهتْ لونَ قده حَوَّةَ الثَّغِ
يا عنيداً بالصدِّ هل لَظَمًا الصَّبِ
إنْ نارَ الجفا التي أنتِ مصلِ

وقوله: [من الكامل]

أمت أحقُّ لمسمعي أن تطرقا
فلربما ناب الحديثُ عن اللقا

كرَّرَ عليَّ فإنْ أَخْبَارَ النَّقا
وأعدَّ عليَّ حديثٌ من حلِّ الحمى

وقوله: [من الطويل]

فأكنافُ سلع فاللوي فالمعاقلُ
ويا طيبَ حبٍّ لم تشبهه العواذلُ
رواحلٌ قد شُدَّتْ لديهم رواحلُ
مطيَّهم إلا ودمعي مناهلُ
أسائلُ بعد القوم والدمع سائلُ
ولو عدلوا في الحكم صدوا وواصلوا
توقُّ النِّقا إن كنت نجداً تحاولُ
أراكُ وقد أضْمَى فؤادك نائلُ
ومثَّل به فالرسم للرسم مائلُ
يصدِّك عنه الذابلُ القدُّ ذابلُ
خُذِلنا بها والحبُّ للمرء جاذلُ
فسال ولم تنفع لديه الوسائلُ
تيقنْتُ حقاً أن عيناه بابلُ

أهاجك نجدٌ أم شجتك المنازلُ
فيا حبَّ وُضِل لم تشبهه قطيعةُ
ولم أنسْ سُكَّانَ الحمى وقد اغتدوا
فما أوسَقُوا يوم الترحُّل أو سَقُوا
ولما نأوا نأياً تولَّيتُ إثرهم
فلو قصدوا الإنصافَ أدنوا وباعدوا
أيا فالقاً هامَ الدُّجى بقلوصه
وإياك أن تأتي الأراكُ مخافةُ
وقبْل إذا أقبلت أحجارَ حاجر
وحيَّ به حياً متى رُمَتْ رِيحُه
فكم علقننا من هواه علانقُ
وكم قد توسَّلنا إليه بمدمع
ولما رأيتُ السَّحرَ بدعةً طرفه

وقوله: [من البسيط]

فللهوى مَسْلَكٌ مستوبلٌ زَلَقُ
ويُستباحُ جماءُ المِذْرَةِ العَرِقُ
إما حريقُ بنارِ الشوقِ أو عَرِقُ
ولمَّا يزل ما اعتاده القَلَقُ
فطالما ذلَّ أقوامٌ إذا عَشِيقوا
فالمستحقُّون شيئاً قلماً رُزِقوا

/١٦٨/ وعاذر في الهوى أن دان جاهلُه
يُردي الكميَّ وإن جَلَّتْ بسالَتْهُ
هل أنت عاصمٌ بأكِ سوف يدهمُه
لله من وإله ولم ترم بسكان النقا
فلا تعجَّب من ذلِّي وعزَّهمُ
وإن حُرِمْتُ لذيتاً من وصالِهمُ
ومنهم:

[٢٤٢]

عبد الله بنُ عمر بن نصر الله الأنصاري، أبو محمد،

موقِّع المعروف بالورن، الواعظ، الكحال، المتطبِّب^(١)

واعظ لا يُغَر، ولا فظ بلفظ الدر، وطبيبٌ يمسحُ بيده السَّقام، وكحالٌ لا تروُّعُ

(١) عبد الله بن عمر بن نصر الله، الفاضل الحكيم، موفق الدين الأنصاري المعروف بالورن: كان =

بعده العيونُ بالمنام. دَمِثُ الأخلاق، غِيثُ الروضِ فخاب سَعْيُ نسيمه الخفّاق، وتنقّل في السُّكنى بمصر والشام، ثم اتخذ بعلبك من مساكنها داراً، ورضيَ بساكنها جاراً، ثمّ لما حُمَّ جمامه، وقاربت الممات أيامه، رَحَلَ إلى مِصْرَ فتوسّد بها فراش التراب، وحطّ بها رَحْلُهُ، ثمّ لَمَ يَبْعَثْ له ركباً، وشيغره ألدّ من غفلة الرقيب، وزورة الحبيب، فمنه قوله^(١): [من الطويل]

فيخبرُ سُهدي أنّ طَرَفَكَ راقدٌ
وما هو إلاّ للسُّهاد مَصيد

هذا يهيمُ وذاك يهمي
للدُمعِ أن يجري على الرّسمِ

ففرّق الساقِي بقرقٍ دقيقٍ
من بزلها يرفي بخيطٍ رقيقٍ

في طيّه للعاشقين عِتابٌ
لرسائلِ الأشواقِ فيه جوابٌ

بين الجوانحِ سرُّهُ مكنونٌ
شكٌّ وأما حُبُّهُم فيقِينُ

يُساءلُ طرفي عن خيالك في الكرى
ويَحْسَبُ وكرّاً ناظري طائر الكرى
وقوله^(٢): [من الكامل]

قلبي وطرفي في ديارهم
رَسَمَ الهوى لِمَا وَقَفْتُ بِهَا
وقوله^(٣): [من السريع]

تسابَهَتْ والضُّبَحُ في نورها
ومرّقت ثوب الضحى فانثنى
وقوله^(٤): [من الكامل]

رقّ النسيمُ لطافةً فكأنما
وسرى ينفوخُ معظراً وأظنّه
١٦٩ / وقوله^(٥): [من الكامل]

إن ضيّعوا عهدِي فَعَهْدُ هواهم
وحياتِهِم، أما السُّلُو فإِنَّه
وقوله^(٦): [من الكامل]

قادراً على النظم، وله مشاركة في الطب والوعظ والفقه، حلّو النادرة، أقام ببعلبك مدة، وخمس مقصورة ابن دريد ومرثية في الحسين بن علي عليه السلام، توفي سنة ٦٧٧ هـ وقد نيف على الخمسين من العمر.

ترجمته في: النجوم الزاهرة ٧/ ٢٨٢، شذرات الذهب ٥/ ٣٥٨، فوات الوفيات ١/ ٤٨١-٤٨٥، ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٢١-٣٨٣.

(١) ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٢٣.

(٢) من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٢٣-٣٢٤.

(٣) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٢٥-٣٢٦.

(٤) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٢٥.

(٥) من قطعة قوامها ٩ أبيات في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٢٧-٣٢٨.

شَمِيتَ الحسودُ لأنِّي ضَنَيْتُ وما درى
يا غائبينَ وما ألدَّ نَدَاهُمُ
وقوله^(١): [من الطويل]

رتقَ الحِمَى حَدَقَ بأخبارِ لوعةٍ
ويا نسَمَاتِ الصُّبْحِ قولِي لراقدٍ
وقوله^(٢): [من الطويل]

خليلِي ما للبرقي يخفقُ غَيْرُهُ
وما لاحطايَا تَدَّ حِداها اشتياقُها
تميلُ غصونُ البانِ شوقاً لِقَدَّها
وينشقُّ قَلْبُ للشِّقَاقِ غَيْرُهُ
وقوله^(٣): [من الكامل]

نَقَلَ الأراكُ بأنَّ ريقَهُ نُغِرِهِ
يا طيِّبَ ما نَقَلَ الأراكُ لأنَّه
حكى الفاضلُ أبو العباس بن العطار، الكاتب، أنَّ أخت الشيخ قطب الدين
موسى بن القويني كان مزوَّجة في الرِّحبة، فلَمَّا مات زوجها توجَّه أخوها قُطْبُ الدين
لإحضارها فأقام عندها لتَقْضِي مُدَّةَ العِدَّة، ثُمَّ يُحْضِرُها، فَكَتَبَ إليه الوَرَن: [من
الكامل]

مولاي قطبَ الدينِ موسى دَعْوُهُ
أُتْرَاكُ ما آتَسَتْ نارُ تَشْهُوقِي
قال: وكان بالبقاع قاضي يُلقَّبُ شهابَ الدين، وله ولدٌ مليح اسمه موسى / ١٧٠/
فأثابه فقيهٌ مشهورٌ يحبُّ الغلمان، وكان قد أطلَّ شهرَ رمضان فتلَقَّاه القاضي، وأنزله عند
ابنه، فكتب إليه الورن: [من السريع]

قُلْ لِشهابِ الدينِ يا حاكمًا
أويت في ذا الشهرِ ضيفًا يرى
وهو فقيهٌ أشعريُّ الحُصَى
في سرعة الحبِّ على الجارِ جارُ
أنَّ دبيبَ الليلِ مثلُ النهارِ
يُعَلِّمُ الصُّبيانَ بابَ الظُّهارِ

(١) من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٣٠-٣٣١.

(٢) من قطعة قوامها ٧ أبيات في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٣١-٣٣٢.

(٣) البيتان في ذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٣٨.

إياك إن لاحت له غُفْلَةٌ لَفَّ كِبارُ البَيْتِ بعد الصَّغَارِ
 قال: وكان بالبِقاعِ والٍ من أهل الأدب، يُعَرَّفُ بابن درباس، واسمه عليٌّ، وكان
 ينظُمُ الشَّعْرَ ويتوالى، والوزيرُ بدمشقَ إذ ذاك بدرُ الدين جعفر بن الآمدي، وكان يتوالى
 أيضاً. فَاتَّفَقَ أَنَّهُ وَلَّى عنده بالبِقاعِ كاتباً ممن سَلِمَ من التَّشْمِيرِ من ديوان المطابخ، وكان
 من حديث هؤلاء أَنهم سرقوا قنْداً كبيراً، كان قد حُوِّلَ من غورِ الكرك، لِيُطْبَخَ بدمشق
 للسلطان، فبلغ ذلك الملك الظاهرَ ببِبرس، فأمر بهم فُسِّمُوا، وَطِيفَ بهم على
 الجمال، إلّا هذا الكاتب، فَإِنَّهُ شَفَعَ فيه، فَأُظْلِقَ بعد أن قُدِّمَ الجملُ لِيُسَمَّرَ، فلمَّا
 استخدمه ابن الآمدي بالبِقاعِ، ضَيَّقَ على ابن درباس، فأقام يُعْمَلُ قريحته فيما يَكْتُبُهُ إلى
 ابن الآمدي فيه، فلم يَأْتِ بشيء، فسَأَلَ الْوَزْنَ في ذلك فكتب: [من البسيط]

شَكِيَّةٌ يا وزيرَ العصر أرفعها ما كان يا أُملي ذا من ولاك علي
 لم يبق في الأرض مختار... إلّا فتى من بقايا وقعه الجَمَلِ
 فضحك ابن الآمدي، وقال: قال الحق والله، ثم عزل ذلك الكاتب، ولم
 يستخدمه بعدها.
 ومنهم:

[٢٤٣]

يُوسُفُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ، الْأَسَدِيُّ، أَبُو الْعِرْزِ

وَأَبُو الْمُحَاسِنِ، جَمَالُ الدِّينِ

عُرِفَ بابن الطَّحان وهو المسمى بالحافظ اليعموري، لنسبته إلى صحبة ابن
 يغمور^(١).

مُحَدِّثٌ لَا يَمَلُّ، وَمُؤَرِّخٌ لَا يُخْلُ، وحافظٌ مددُ بحره لَا يَقْلُ، وفاضِلٌ لَا يَعْجُزُ أَنْ
 يَسْتَدِلَّ، مَلَأَ بِخَطِّهِ الْوَرَقَ، ورمى بِخَطِّهِ الْفِرْقَ، وكتب أوقار أحمال، وأوراق تعاليق
 تقيَّدُ خُطَى الْجَمال. صدوق، نقله مُحَقِّقٌ، / ١٧١ / وقوله مُصَدِّقٌ، وحديثه موثَّق. كم له

(١) يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد، الحافظ جمال الدين اليعموري، أبو المحاسن الأسدي
 الدمشقي. ولد في حدود ٦٠٠ هـ، وسمع الكثير بدمشق والموصل والاسكندرية، وعني
 بالحديث، وكتب الكثير من الحديث والأدب، وله مجاميع حسنة. توفي سنة ٦٧٣ هـ.
 ترجمته في: وفيات الأعيان ٦/ ٢٥٠، فوات الوفيات ٤/ ٣٣٨، الوافي بالوفيات ٢٩/ ٨٧-٨٨،
 ذيل مرآة الزمان ٣/ ١٠٦-١٠٩، عيون التواريخ ٢١/ ٦٣-٦٥، النجوم الزاهرة ٧/ ٢٤٧، السلوك
 ٦١٩/ ٢/ ١.

من مجموع حسن، ومسموع ما أطرب به طائرٌ على فنن، وكان له طَرْفٌ تَشِفُّ، ولُطْفٌ تخفُّ، وأدبٌ شُكْرُهُ واجب، كأنه الغمزُ بالحواجب. وحِكْيٌ أنه مَرِضٌ لابن يغمور مملوكٌ كان يعزُّ عليه، وكان يعودُه طبيبٌ من أخصَّاء أصحابه، فمات المملوك، فلما خرجت جنازته، خرج الطَّبيبُ فيمن خرج معها، فلما حَضَرَ الدفنُ قَعَدَ الطَّبيبُ على القبر وهو يُحَفِّرُ، ثم بقي يقول للحفَّار احفر كذا، اعمل كذا، افعل كذا، فقال له الحافظ اليعموري: يا سيِّدنا أنت قد عَمِلْتَ ما يجبُ عليك وما قَصَرْتَ، ولازِمْتَهُ حتى وَصَلْتَهُ إلى هنا، وأمَّا من هنا ورائع، ما بقي يتعلَّقُ بك. الذي عليك أنت عَمِلْتُهُ، وبقي الذي على هذا، وأشار إلى الحفار، فخرَّي الرجلُ، وضَحَكَ كلُّ من حضر الدفن.

ورأيت بخطَّ ابن العطار ما صورته وقد ذكره، فقال: «وكتب إليه الأديبُ شهاب الدين محمد بن عبد المنعم ابن الخيمي، وكلاهما أرمَدُ^(١)»: [من الوافر]

أبثُّكَ يا خليلي أنَّ عيني غدت رمداً تجري مثل عينِ
حديثاً أنتَ تعرفُهُ يقيناً لأنَّك قد رَمَدْتَ وأنتَ عيني
فكتب جوابه^(٢): [من الوافر]

كفاك الله ما تشكو وحيّا محاسنَ مقلتيك بكلِّ زينِ
فلأنِّي من شفائك ذو يقينِ لأنِّي قد شفيتُ وأنتَ عيني
ومن شِعْرِهِ قوله^(٣): [من الرمل]

رجع الوُدُّ على رغمِ الأعادي وأتى الوضْلُ على وفقِ مُرادي
ما على الأيامِ ذنبٌ بعدها كَفَرُ القربِ إساءاتِ البِعادِ
ومنه قوله^(٤): [من الرمل]

أنا مرآةٌ فإنَّ أبْصَرْتُمُ حَسناً أنتم بها ذاك الحَسَنُ
أو تَرَوْا ما ليسَ يرضيكم فَقَدْ صَدِئَتْ إذ لم تروها من زمنِ
ومنهم:

(١) فوات الوفيات ٣٣٨/٤، الوافي بالوفيات ٨٨/٢٩.

(٢) فوات الوفيات ٣٣٨/٤، الوافي بالوفيات ٨٨/٢٩.

(٣) فوات الوفيات ٣٣٨/٤، الوافي بالوفيات ٨٨/٢٩.

(٤) الوافي بالوفيات ٨٨/٢٩.

[٢٤٤]

جُوبان القَوَّاس

واسمه رمضان، ولقبه أمين الدين^(١).

لسان / ١٧٢ / يَنْفِقُ دُرًّا، وبيَانٌ يَنْفَثُ سَحْرًا، وَسَنَانٌ يُصِيبُ نَحْرًا، وَحَسَانٌ يُؤَيِّدُ
 بَرُوحَ الْقُدْسِ إِذَا قَالَ شِعْرًا، كَانَ لَا يَقْرَأُ وَلَا يَكْتُبُ، وَلَا سَلَفَ لَهُ سَابِقٌ بِأَدَبٍ، وَلَا
 دَرَسَ، بَلْ كَانَ شُغْلُهُ صِنْعَةَ الْقَبِيئِ يُطْلِعُ أَهْلَتَهَا، وَيَصْنَعُ مِنْ سِقَامِ الْأَصِيلِ حُلَّتَهَا.
 وَحَكَى لِي شَيْخُنَا شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْحَلْبِيُّ الْكَاتِبُ عَنْهُ، أَنَّهُ كَانَ يَدْعِي
 الْأُمِيَّةَ، وَكَانَ بِخِلَافِ مَا يَدْعِيهِ، قَرَأَ وَكُتِبَ وَحَفِظَ الْمَفْصَلُ فِي النَّصْرِ.

وحكى لي صاحبنا الشيخ جمال الدين، أبو زكريا يحيى بن الغويرة السلمي عنه،
 أَنَّهُ كَانَ يَأْخُذُ الْخَطُوطَ الْمَنْسُوبَةَ الْفَائِقَةَ بِخَطِ ابْنِ الْبَوَّابِ، وَالْوَلِيِّ الْتَبْرِيْزِيِّ، وَأَمْثَالَهَا
 وَيَضَعُهَا قَدَامَهُ بِحَيْثُ يَرَاهَا، ثُمَّ يَقْصُرُ مِنَ التَّوْثُّ مِثْلَهَا وَيُلْصِقُهَا أَسْطُرًا عَلَى الدَّرَجِ، لَا
 يَفْرُقُ بَيْنَ مَا قَصَّهَ مِنْهَا بِالْمَقْصُورِ وَبَيْنَ مَا كَتَبَهُ أَوْلَئِكَ الْكُتَّابُ بِالْقَلَمِ. وَحَكَى لِي حَسَنُ بْنُ
 الْمُحَدِّثِ الْكَاتِبُ أَنَّهُ كَانَ يَكُونُ قَاعِدًا فِي عَمَلِ صِنَاعَتِهِ وَهُوَ يَنْظُمُ الْقِطْعَةَ مِنَ الشُّعْرِ،
 النَّظْمَ الْجَيِّدَ الْمَرْضِيَّ، وَفِي شِعْرِهِ مَا يُبَلِّلُ بِقَطْرَةِ الْغَمَامِ، وَيُلْطِمُ بِنُشْرَةِ الْبُلْطَامِ، وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ^(٢): [مِنْ الطَّوِيلِ]

وعهدي بوجه الأرض مبتسماً قَلِمٌ يُعْرِضُ مِنْهُ الدَّمْعُ فِي سُتُلِ الْعُنْدِ
 إِذَا أَرْجَفَ الْمَاءَ النَّسِيمُ لَوْقَتِهِ كَسَاهُ شِعَاعُ الشَّمْسِ دَرْعاً مِنَ التَّيْرِ
 وقوله:

نصون الحمى بالقناني وإنما نصون القناني بالحمى ولا ندري
 ولما حكى الراوي في العين شكله وقد علق العنقود في سالف الدهر
 تذكر عهداً بالكروم فكله عيون على أيام عصر الصبا تجري
 يناولنيها مخطف الحضر أعيد فله ذاك الأغيد المخطف الحضر
 يقول وفرط الشكر يشني لسانه إلى غير ما يرضي الثقي وهو لا يدري

(١) جوبان بن مسعود بن سعد الله القواس الدينسري: شاعر، كان نادرة في الذكاء، له النظم الجيد،
 ولم يكن يعرف النحر. توفي في دمشق نحو سنة ٦٨٥هـ / نحو ١٢٨١م.
 مصادر ترجمته:

فوات الوفیات ١/ ٢١٣-٢١٩، المنهل الصافي ٥/ ٣٥، الأعلام ٢/ ١٤٣. معجم الشعراء
 للجبوري ١/ ٤٤٥.

(٢) من قصيدة قوامها ١٧ بيتاً في الفوات ١/ ٢١٣-٢١٤.

ومن كان لا تحوي ذراعاه مثزري
وقوله: [من الكامل]

لك بين حُزني والسُرور مَقَام
/ ١٧٣ / ولك السرى بين الرُقَاد ويقظتي
يا حيرة العشاق في سُبُل الهوى
كتب الغرامُ على صحيفة خَدَّه
وقوله: [من السريع]

أدِر علينا كأسَ ذُكْرِ الحبيب
لو [لا] نُسيماتٌ بنشر الحمى
وارحمنا للصبِّ إن عرضوا
يرومُ أن يكثُمَ أحوالُه
وقوله في مليح له خالٌ رقم ديباجة خَدَّه، وخالٌ أنه هو سبب صدّه، وأتى بلفظة خاله هنا توريةً حسنةً على ابتدائها وكثرة استعمالها: [من السريع]

وأُسمر يُخجلُ سُمرَ القنا
تَيَمَّنِي خالٌ على خَدَّه
وقوله: [من الطويل]

تَحَمَّلْتُ فيكَ السُّقْمَ حَتَّى رَحِمْتَنِي
وأحرقتَ قلبي بالجفا وسكنته
ومذ غاض ما استودعتُ في الخدِّ من
وقوله: [من السريع]

لولا عيون الرشأ الأُكْحَلِ
رَقٌّ لِي العاذِلُ من لوعتي
وقوله: [من مجزوء الخفيف]

سارَ مَزْمُومٌ رُكْبَهُم
فأنا اليومَ بَسْغَدَهُم
وقوله في القوس، وبذل فيه جهد استطاعته، وأجاد في صناعته: [من الخفيف]

أنا عونٌ على هلاكِ عداكا
/ ١٧٤ / فاذنعي في الوغى تجدني
صبوراً نافذ السَّهْم في العدا فتاكا

فدون الذي تحوي أناملُه خصري
فَلِذَاكَ أُغْدِرُ في الهوى وألأمُ
فالوجدُ لا فِكْرٌ ولا أحلامُ
إذ ليسَ يُدْرِكُ علْمُه فيرامُ
مُت عاشِقاً فَلَتَتَّعِبَ اللّوامُ

فإنه يُسَكِّرُ سُكراً عَجيبُ
تأتي مع الصُّبْحِ لمات الكئيبُ
بذكرٍ من يهواه عند الرقيبُ
وكيف تخفى لمحات المريبُ

معسوله يحمى بِعَسَالِه
وآفة العشاق من حالِه

فحاكيت حالي والتوجُّعُ مُسَقِّمُ
فلا عَرَوْ أن فاحت عليك جهنمُ
دمي بَكَيْتُ به إلا فمن أين لي دمُ

ما وصل السَّهْمُ إلى مقلتي
فكيف لو شاهَدَه عُذْلِي

وهو عُنِّي مَجْنُبُ
بالمغاني مشبَّبُ

زادك الله نُصْرَةً وحماكَا
صبوراً نافذ السَّهْم في العدا فتاكا

رَبِّ فِي الْحَرْبِ نَلْتِ مُطْلَبِكَ الْآفَ صَيَّ وَمَا بِي مِنْ قُدْرَةٍ لَوْلَا كَأَنَّ
وَقَوْلُهُ فِي مَلِيحٍ لَعَبٍ بِالصَّوَالِجَةِ، فَطَارَتِ الْكَرَّةُ إِلَى وَجْهِهِ فَأَثَرَتْ فِيهِ، وَحَقَّقَتْ
بِالَّذَلِّمْ لَهُ بِالْبَدْرِ التَّشْبِيهَ: [مَنْ الْبَسِيطُ]

وَأَفَى وَقَدْ أَثَرْتُ فِي وَجْهِهِ كُرَّةً جَاءَتْهُ قَاصِدَةً مِنْ غَيْرِ مُقْتَصِدٍ
لَمْ أَلَقْ فِي حَرَجِي مِنْ فَعْلِهَا أَلَمًا بِقَدَرِ مَا نَالَنِي مِنْ شِدَّةِ الْحَسَدِ
وَقَوْلُهُ^(١): [مَنْ مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

رَبُّحٌ وَخَذَ بِنَسِيئَةٍ وَاشْرَبَ وَكُلَّ وَامْطَلَّ وَدَافَعَ
فَأَحَقُّ مَا أَكَلَ الْمَحَا لِي مَالِ أَرْبَابِ الْمَطَامِعِ
وَقَوْلُهُ، وَهَمَا فِي جَمَلَةٍ قِطْعَةٍ مِنْ قِطْعَةِ السَّائِرَةِ، وَأَبْيَاتُهُ الَّتِي عُلِقَتْ بِكُلِّ ذَاكِرَةٍ^(٢):
[مَنْ الْبَسِيطُ]

لَا حَ الْهَلَالُ ابْنِ يَوْمِيهِ فَأَذْكَرَنِي شُرْبُ الْمَدَامَةِ تُجَلِي مِنْ يَدِ السَّاقِي
كَأَنَّهُ شَفَقَ لِلْكَأْسِ قَدْ نَقَصَتْ بِالْمِيلِ وَالْحَمْرِ شَقَاقٌ عَلَى الْبَاقِي
وَقَوْلُهُ: [مَنْ مَجْزُوءُ الْوَافِرِ]

تَفَرَّقَ عَقْلُهُ فَرَقًا كَذَاكَ يُصَابُ مِنْ عَشَقَا
وَأَوْدَعَ قَلْبَهُ حَجَرًا مِنْ الْوَجَنَاتِ فَاحْتَرَقَا
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْكَامِلِ]

قَابِلٌ مَذَلَّةً مِنْ أَتَاكَ بِعُذْرِهِ بِالصَّفْحِ إِنَّ الْعُذْرَ خَيْرٌ شَفِيعٍ
وَإِذَا غَفَرْتَ فَلَا تَشُوبُ خِلَاوَةً إِلَّا غُفْرَانُ مِنْكَ مَرَارَةُ التَّقْرِيعِ
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْوَافِرِ]

أَغَايِظُهُ لِيُغْرِضَ بِالتَّجَنِّيِ فِيَحْلُو لِي إِذَا أَبْدَى الدَّلَالَا
وَإِنْ عَرَفَ الْفَتَى مِقْدَارَ شَيْءٍ عَزِيزٍ مِنْ بَضَاعَتِهِ تَغَالَى
وَقَوْلُهُ^(٣): [مَنْ مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]

جِئْتُ أُرِيدُ الْحَمَامَ يَوْمًا فَغَرَّنِي النِّقْشُ وَالْحَصِيرُ
أَنْقُلُ خَوْفَ الْوُقُوعِ رَجُلِي فِيهَا كَمَا يَنْقُلُ الضَّرِيرُ
/ ١٧٥ / جَهَنَّمَ لَا يُصَابُ فِيهَا وَهَجْ بِلِ الْكُلِّ زَمْهَرِيرُ
وَكُلَّمَا جَاءَهَا زَبُونٌ قَلْنَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرُ

(١) الفوات ٢١٦/١. (٢) الفوات ٢١٦/١.

(٣) من قطعة قوامها ٨ أبيات في الفوات ٢١٧/١.

وقوله: [من المنسرح]

نَفْسُ الخسيس البخيل كَامِنَةٌ
يُعْطِي وَيَقْرِي وَفِي مَخَايِلِهِ
وقوله^(١): [من الوافر]

حَمَانَا التَّرْكُ وَانْتَهَكُوا حَمَانَا
حَمُونَا بِالصَّوَارِمِ وَالْعَوَالِي
وقوله يرثي صديقاً له: [من الخفيف]

كَيْفَ نَسَلُوا يَا زَيْنُ أَوْ نَتَنَاسَى
لَسْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ لَكِنْ عَلَى نَفْسِ
وقوله: [من الطويل]

وَلَمَّا نَزَلْنَا دُوحَةَ الزَّهْرِ نَجْتَلِي
فَمَا خِلْتُهَا إِلَّا تَمَائِيلَ عُنْبَرٍ
وقوله: [من البسيط]

أَرْنِي الْمَنَافِسَ فِي الدُّنْيَا لِيَجْمَعَهَا
كَلاَعِبِ النَّرْدِ يُفْنَى فِي تَصَرُّفِهِ
وقوله: [من البسيط]

وَبَاقَةٌ أُلْفَتُ مِنْ نَرْجِسٍ نَضِرَ
تُخَالُ مَائِدَةٌ مِنْ قَصَصٍ وَضَعَتْ
وقوله: [من المديد]

إِيَّهَا لِحَادِي أَقْبَمَ نَفْسًا
إِسْأَلِ الْأَحْبَابَ أَنْ يَعِيدُوا
١٧٦/ رَحَلُوا وَالْقُلُوبَ بَيْنَهُمْ
خَيْفَةً مِمَّنْ يَهَيِّمُ بِهِمْ

وَحُكِّي أَنَّهُ كَانَ يَعْتَهُدُ غَلَامًا مَصُونًا، ذَا جَمَالٍ رَاقٍ، وَكَمَالٍ فَاتِقٍ، وَحُسْنٍ يُعَذِّرُ بِهِ
الْوَائِقُ، وَانْجَذَابٍ يَطْمَعُ بِمِثْلِهِ الْعَاشِقُ، وَكَانَ يَعْتَهُدُهُ يَجْرَحُ قَلْبَهُ وَلَا يُكَلِّمُهُ، وَيُرْوِي
نَظْرَهُ مِنْهُ وَلَا يُطْفَأُ تَضَرُّعُهُ، فَمَرَّ بِهِ وَقَدْ تَمَادَى عَلَيْهِ زَمَانٌ فِي حَانُوتِ مَعْلَمِهِ، فَمَذَّ رَأَاهُ افْتَرَّ

انظر إلى الكرُكاش وهو محدقُ
فكأنَّه قَم شادينِ متبسِّمُ
وقوله: [من السريع]

تَبّاً لِحَمَامٍ نَشَبْنَا بِهَا
فَبَابُهَا كَالْفَحْمِ لَكْنَهَا
وَالْمَاءُ كَالْبَوْلَةِ لَكْنَهُ
فِيهَا ضَبَابٌ عَاقِدٌ تَغْتَدِي
وَالسُّدُرُ كَالْوَحْلِ عَلَى أَرْضِهَا
وَمَا الَّذِي يَذْهَبُ غَيَابُهُ
وَفَيْمَ أَتَرَفَ مَنْ أَخَذَمَ
تَتَلَوْ عَلَيْنَا كَلِّمَا جِئْنَا
وقوله^(١): [من السريع]

نَفَّشَ غُضُنُ الْبَانِ أَذْنَابَهُ
وَقَالَ هَلْ فِي الرُّوْضِ مِثْلِي وَقَدْ
/١٧٨/ فَحَدَّقَ النَّرْجِسُ يَهْزَا بِهِ
قَالَ لَهُ الْبَانُ أَلَا تَسْتَحْيِي
وقوله: [من الخفيف]

وَعَدَتْ زُورَةً إِذَا اللَّيْلُ جَنَّا
وَعَدَا بَيْنَ خَوْفِهِ وَالذَّجَى هَلْ
وقوله: [من مجزوء الرجز]

ذُو مَقْلَةٍ صَحِيحَةٍ
كَأَنَّهَا مِنْ فِعْلِهِ
أَوْصَافُهُ كَامِلَةٌ
يَا رَبِّ خُذْ رَقِيبَهُ
وقوله: [من الوافر]

لَيْتَ جَحَدْتَنِي الْعَيْنَانِ ظُلْمًا
وَجُوبَ دَمِي فَإِنَّ الْخَدَّ يَشْهَدُ

(١) من قطعة قوامها ٥ أبيات في القوات ١/٢١٥.

بَخَلَّتْ عَلَى الْخَلِيلِ بَغِيرَ ذَنْبٍ جَنَاهُ بِطَيْبٍ مَرَشَفِكَ الْمُبْرَدُ
 وقوله في المائدة وهي الخونجاه: [من مخلع البسيط]
 وذاتِ أَصْلٍ لَهَا زَكِيٌّ يُضْلِحُ بَيْنَ الْمَغَاضِبِينَ
 تَسْعَى عَلَى الرَّأْسِ إِنْ أَتَنَّا طَوْرًا وَطَوْرًا عَلَى الْيَدَيْنِ
 وقوله: [من السريع]
 وذاتِ وَجْهَيْنِ وَمَا فِيهِمَا عَيْنٌ وَلَا أَنْفٌ وَلَا حَاجِبُ
 لَهَا قَمٌّ لَيْسَ لَهُ مَدْخَلٌ وَهَوَلَمَّا يَسْقَوْنَهُ شَارِبُ
 ومنهم:

[٢٤٥]

محمد بنُ العفيف، سليمان بنُ علي بن عبد الله بن علي،
 التلمساني، أبو عبد الله، شمس الدين^(١)

نسيم سري، ونعيم جري، وطيف لا بل أخف موقعا في الكرى، لم يأت إلا بما
 خف على القلوب، وبرئ من العيوب، ورق شعره فكاك يشرب، ودق فلا غرو للقصب أن
 يرقص، وللحمام أن يطرب. ولزم طريقة دخل بها بلا استئذان، وولج القلوب ولم يقرع
 باب الآذان، وجاء بكل لطيف، وأجاد التورية والكل معها لفيف، وبرز على / ١٧٩ /
 أقرانه ففات الرفقة، وملا العين بما جاء من الرقة، وكان لأهل عصره، فمن جاء على
 آثارهم افتتان بشعره، وافتتان فيه وفي ذكره، وخاصة أهل دمشق، فإنه بين عمائم
 حياضهم ربي، وفي كمائم رياضهم حبي، حتى تدفق نهره، وأينع زهره، وكان يرى أنهم
 جلده، وأبناء بلدته، وإن كان قديمه من بلد سوى بلدهم، ولمولد غير مولدهم.

وقد أدركت جماعة من خلطائه لا يرون عليه تفضيل شاعر، ولا يروون له شعرا
 إلا عظموه كالمشاعر، ولا ينظرون له بيتا إلا كالبيت، ولا يقدّمون عليه سابقا، لو

(١) شمس الدين، محمد بن عفيف الدين سليمان بن شمس الدين علي بن عبد الله بن علي بن يس
 العابدي التلمساني، الملقب بالشاب الظريف، شاعر مجيد.
 ولد بالقاهرة في ١٠ جمادى الآخرة ٦٦١هـ، ثم انتقل مع أبيه إلى دمشق وعاش في كنف أبيه
 حتى وفاته سنة ٦٨٨هـ.

حقق «ديوان شعره» وشرحه شاعر هادي شكر، ط النجف ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
 ثم استدرج عليه في مجلة المورد العراقية مج ٧ / ١٣٩٨هـ / ١٩٨٧م ص ٢٢١ - ٢٣٨.
 ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٢٩ / ٣.

قلت، ولا امرأ القيس لما باليت. ومَرَّتْ له ولهم بالحمى أوقاتٌ لم يبقَ لهم في زمانها إلا تذكُّره، ولا من إحسانها إلا ما تشكرُهُ. وأكثرُ شِعْرِهِ - لا بَلَّ كُلُّه - رشيْقُ الألفاظِ، سهْلٌ على الحُفَّاظِ، لا يخلو من الأمثال العامية، وما تحلو به المذاهبُ الكلاميةُ، فلَهِذا عَلِقَ بِكُلِّ خاطِرٍ، وَوَلَعَ به كُلُّ ذاكِرٍ، وعاجله أَجَلُهُ فاختَرِمَ، وأُخْرِمَ أحبابه لذَّةَ الحياة وحُرْمَ.

ذكر شيخنا أبو حيَّان وهو آخر من ذَكَرَهُ في مجاني العصر، وقال: مَوْلَدُهُ بالقاهرة في عشرِ جمادى الآخرة، سنة إحدى وستين وستمائة، ومما أنشد له قوله في طبَّاح^(١):
[من مجزوء الرمل]

رَبِّ طَبَّاحٍ مَلِيحٍ فَاتِرِ الطَّرْفِ غَرِيرِ
مَالِكِي أَصْبَحَ لَكِنْ شَغَّلُوهُ بِالْقَدِيرِ
وقوله^(٢): [من السريع]

أَسِيرُ أَجْفَانٍ بِخَدِّ أَسِيلِ
فِي حَبِّ مَنْ حَظِّي كَشَعْرِ لَه
لَيْسَ خَلِيلًا لِي وَلَكِنَّهُ
يَا رَدْفَهُ جُرَّتْ عَلَى خَضْرِهِ
وقوله^(٣): [من الهزج]

وَقَدْ سَوَّدَ حَظِّي مَنْ
سَوَادُ الْخَالِ وَالْعَارِ
/ ١٨٠ / قَدِيمُ الْهَجْرِ مِنْ لَفْتِي
رَأَيْنَا مِنْ جَفَأٍ وَجَنَأٍ
فَهَلْ تَسْنَحُ أَوْ تَسْـ
فَقَدْ أَصْبَحْتُ لَا أَمَلْـ
وَقَدْ صَيَّرَنِي هَجْرُكَ
عَذِيرِي فِيهِ مِنْ قَمَرِ
إِذَا قَارَنَ بِالْأَكْـ
كَ يَا أَبْهَى الْوَرَى غُرَّةَ
ضِ وَالْمَقْلَةُ وَالطُّرَّةَ
قَدِيمٌ فِي الْهَوَى هَجَرَةَ
وَلَكِنْ زِدْتُ فِي كَرَّةَ
مَحُ بِالْوَصْلِ وَلَوْ مَرَّةَ
كُ مِنْ صَبْرِي وَلَا ذَرَّةَ
فِي كَسِ أَخْتِ مَا أَكْثَرَةَ
يَرِيكَ بِخَدِّهِ الزُّهْرَةَ
سِ إِذْ يَشْرِبُهَا ثَغْرَةَ

(١) البيتان في ديوانه ١٤٠.

(٢) من قطعة قوامها ٨ أبيات في ديوانه ٢٣٥.

(٣) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوانه ١٢٦ - ١٢٨.

أراك الذَّهَبَ المَصْرِيَّ يَ فوق الفَضَّةِ النُّقْرَةَ
ومما أنشد له الفاضلُ أبو الصفاء الصَّفدي قوله^(١): [من الخفيف]

ومليح كالْبَدْرِ زار بليلٍ فجلا حُسْنَه الدُّجَى إذ تجلَّى
ما درى منزلي ولكنَّ قلبي بلهيبِ الجَوَى هدها ودلاً
وعجيبٌ منه فقيهٌ ذكيٌّ بِمَحَلِّ النزاعِ كيف استَدَلَّ
وقوله^(٢): [من الكامل]

ولقد أتيتُ إلى جنابك قاضياً باللَّثمِ للعتَباتِ بعضَ الواجِبِ
وأُتيتُ أَقْصَدُ زورةَ أحيَا بها فرددتُ يا عيني هناك بِحاجِبِ
وقوله في رِسام^(٣): [من مجزوء الرجز]

قُلْتُ لِرِسامِجُومٍ بك الفِراؤُ مُغْرَمٌ
قال متى أذِيبُهُ فَقُلْتُ حينَ تَرُسُمُ
وقوله^(٤): [من الرجز]

يا بأبي معاطِفٌ وأعيُنٌ يصولُ منها رامِحٌ ونابِلُ
فهذه ذوابِلٌ نواضِرٌ وهذه نواظِرٌ ذوابِلُ
وقوله^(٥): [من الطويل]

حَلَلْتُ بأحشاءٍ لها منك قاتِلُ فهل أنت منها نازلٌ أم مُنازلُ
أرى الليلَ مذ حَجَبَتْ ما حالَ لوئِه على أنه بيني وبينك حائلُ
/ ١٨١ / أيسعدي يا طلعة البدر طالِعُ ومن شِقْوَتِي خَطٌّ بخدِّكَ نازلُ
ولو أن قَساً واصِفٌ منك وجنةٌ لأعجزَه نبتٌ بها وهو باقِلُ
وقوله^(٦): [من الطويل]

بلا غَيْبَةٍ للبدرِ وجهُك أَجْمَلُ وما أنا فيما قُلْتَه مَتَقَوِّلُ
لحاظُك أسيافٌ ذكورٌ فما لها كما زعموا مثل الأرامِلِ تغزُلُ
وما بالُ برهانِ العذارِ مسلماً ويلزُمُهُ دورٌ وفيه تَسْلُسُلُ
ولا غيبَ عندي فيك إلا صباةٌ لديك بها كلُّ امرئٍ متبدِّلُ

(١) القطعة في ديوانه ٢١٨ - ٢١٩.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٥٥.

(٣) البيتان في ديوانه ٢١٤ - ٢١٥.

(٤) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في ديوانه ٢٠٠.

(٥) من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً في ديوانه ١٩٩ - ٢٠٠.

وعهدي أن الشمس بالصخور أذنت
وقوله^(١): [من السريع]

في غزلي من لحظ ذاك الغزال
غضن سقته أدمعي ثم ما
وهبته ياقوت دمعي ولا
حل ثلاثاً يوم حمامه
فقلت والقصد ذواباته
وقوله^(٢): [من الطويل]

وكم يتجافى خضره وهو ناجل
وكم يدعي صوناً وهذب جفونه
وقوله^(٣): [من الرجز]

مثل الغزال نظرة ولفتة
أحسن خلق الله ثغراً وقماً
وسن في شرع الهوى تسهدي
في ثغره وضدغه ووجهه
وقوله^(٤): [من الوافر]

وبين الخد والشفتين خال
١٨٢ / تحير في الرياض فليس يدري
وقوله^(٥): [من السريع]

كأن ذاك الخال لما غدا
أسود يخذم في جنبه
قلت والمذكور له محاسن كثيرة سوى
يا رب نحوي له مبسم
قد ضغر الجوهر من ثغره
يلوح في سلسلة من عذار
قيده مولاه خوف الفراق
هذا، منها قوله في نحوي^(٦): [من السريع]
تقبيله غاية مطلوبي
لكنه تصغير تحبيب

(٢) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ديوانه ٩٢.

(٤) البيتان في ديوانه ٨٥.

(٦) البيتان في ديوانه ٧٠.

(١) القطعة في ديوانه ٢٣٤.

(٣) منها ٣ أبيات في ديوانه ٢٨٠.

(٥) لم ير في ديوانه.

وقوله في مليح يعمل الوافي اسمه علي^(١): [من مخلع البسيط]

اسم حبيبي وما يعاني قد أظهر لوعتي وحبي
قالوا: علياً، فقلت: قدراً قالوا: كوافي، فقلت: قلبي
وقوله^(٢): [من مجزوء الوافر]

غذاً فيه قد عبثوا مجبوه وقد عنتوا
يخاف عيون واشيه فيمشي ثم يلتفت
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

إنني لأشكو في الهوى ما راح يفعل خذه
ما كان يعرف ما الجفا لكن تفتح وزده
وقوله^(٤): [من الكامل]

بعث العتاب برقعة مُحَمَّرَةً جاءت تهذُّنا بفرط جفائه
فسألها عنه فقالت إنه ذبح الوداد فكنت بعض دمايه
وقوله^(٥): [من الكامل]

ما أنت عندي والقض ب اللَّذَن في حال سوا
هناك حرَّكهُ الهوا ء وأنت حرَّكت الهوى
وقوله^(٦): [من الوافر]

جلاً ثغراً وأظْلَعَ لي ثنايا يسوق بها إلى قلبي المنايا
/ ١٨٣ / وأنشد ثغره يبغي افتخاراً (أنا ابن جلا وطلاغ الثنايا)^(٧)
وقوله^(٨): [من الكامل]

لِي من هواك بعيدهُ وقريبهُ ولك الجمالُ بديعهُ وغريبهُ
يا من أعيدُ جمالهُ بجلاله حذراً عليه من العيون تُصيبهُ
إن لم تكن عيني فإنك نورها أو لم تكن قلبي فأنت حبيبهُ

(٢) البيتان في ديوانه ٧٥ - ٧٦.

(١) البيتان في ديوانه ٧٠.

(٤) البيتان في ديوانه ٣١.

(٣) من قطعة قوامها ٧ أبيات في ديوانه ٩٨.

(٦) البيتان في ديوانه ٢٨٨.

(٥) من قطعة قوامها ٦ أبيات في ديوانه ٢٨٥.

(٧) تضمين صدر لبيت سحيم بن وثيل، وعجزه:

«متى أضع العمامة تعرفوني»

(٨) من قطعة قوامها ١٥ بيتاً في ديوانه ٤٢ - ٤٣.

قد قلّ فيك نصيرُهُ ونصيبُهُ
كلا ولا قلباً أقولُ تُذيبُهُ
عندي وأبعدُ من رضاك مغيبُهُ
وجفونُهُ وشمالُهُ وجنوبُهُ
ويسخُ وإبلُ دمعها فيصوبُهُ

هوَى بك لبّاه الفؤادُ المعذبُ
على العهدِ، يدنو كيف شئتَ ويقربُ
وأقسَمَ لا يجفوَ ولا يتجنّبُ
ويغطفُهُ الخُلُقُ الجميلُ فيغلبُ
على رغمٍ من يلحى ومن يترقّبُ
ويُخجلُنِي من كثرٍ ما يتأدّبُ
غرامي لنادى لُطفُهُ أين تذهبُ

يا طرّةَ الليلِ ووجهَ الصّباحِ
أعربَ منهنّ صفاً فصاحِ
تسلُّ للعشاقِ بيضا صحاحِ
رأى حمامَ الأيكِ غنى فَناحِ
علّمتَنِي كيف مَهَرُ الرّماحِ
أثخنتِ والله فؤادي جراحِ

آخِرَ عهدي بالصّبرِ والجَلَدِ
ترحّمُ ما قد حكاكَ من جَسَدِي
من أين للنّارِ نَسَبَةُ البَرَدِ
يفعلُهُ الهجرُ بي فلا تَزِدِ

هل حرمةٌ أو رحمةٌ لمتيّمٍ
لم يَبَقْ لي سرّاً أقولُ تُذيبُهُ
والنجمُ أقربُ من لقاكَ منالُهُ
والجوُّ قد رقت عليّ عيونه
هي مُقلّةُ سهمِ الفراقِ يُصيبُها
وقوله^(١): [من الطويل]

دعاه ورقمُ الليلِ بالبرقِ مُذهبُ
بروحِي يا طيفَ الحبيبِ محافظُ
ومن كَلّما عاتبته رَقَّ قلبُهُ
يُعلّمُهُ فرطُ القساوةِ أهلُهُ
يشقُّ جلايبِ الدُّجْنَةِ زائري
فأخجلُهُ مما أبكُ له الهوى
فلو رثتُ أني عنه أثني عن الهوى
وقوله^(٢): [من السريع]

أخجلتَ بالشّعرِ ثنايا الأفاخِ
وأعجمتَ أعينك السّحرِ مذ
فيا لها سوداً مراضاً غدت
يا للهوى هل مُسعدٌ مغرماً
/ ١٨٤ / يا بانه مالت بأعطافِهِ
وأنتِ يا أسهُمَ الحافظِ
وقوله^(٣): [من المنسرح]

أزلُّ عهدي بالحبِّ فيك غدا
وأنتِ يا طرْفُهُ السّقيّمُ أما
يميلُ قلبٌ لرشْفِ ريقَتِهِ
حسبي وحسب الهوى وحسبك ما

(١) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في ديوانه ٣٩ - ٤٠.

(٢) القطعة في ديوانه ٨٨.

(٣) من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً في ديوانه ١٠٠ - ١٠١.

وقوله^(١): [من الطويل]

فلا رأي منا عند من دام صدّه
يعزّ علينا بعد ذلك مدّه
مقالّي وهذا الحرّ قلبي عبده
يلتئم لولا تضرع نده
ونيط علينا من ندى الجو برده
فحققت أن السيف فيه فرنده
وسيف التّجنيّ والتّمنيّ يقده
وأسقي وقلب الشمس يلمح وفده
لواء المنايا خافق الظل بنده
فمن لي بعيب أو بشيب أعدّه

تعالوا نعيد الوصل نحن وأنتم
ولا تفتحوا للعشب باباً فرّما
ومنتقم مني وذنبّي عنده
رعى الله ليلاً زارني فيه والدجى
فلما بدا واشي الصّباح بوشيه
ترقرق دُرّ الدّمع في متن لحظه
أقول لقلبي والغرام يقوده
سأسري وجنح الليل يسطو ظلامه
أروم بعزمي فوق ما دون نيّله
ولا ذنب لي إلا الكمال على الصّبا
وقوله^(٢): [من الكامل]

جرعاء ما بين النقا والغار
قلب الدجى أخفى من الأسرار
قد أنحلت سمر القنا الخطار
نار القلوب وجنة الأبصار

ولقد أقول لصاحبي برملة الد
حُنا النياق بنا تسيّر ونحن في
لا تخذعنكما المعاطف إنّها
وتوقيا تلك المحاسن إنّها
/ ١٨٥ / وقوله^(٣): [من الوافر]

وحسن تلتفت الطّبي الغرير
خيال الروض في صفو الغدير
يعزم وهي توصف بالفتور
ذهولاً وهي توصف بالشّعور
غزال في التلقّات والنفور
طلوع الشمس في اليوم المطير

أما وتمائل الغصن النضير
وضدغ قد حكا لما تبدى
لقد نشطت لواحظه لقتلي
كما جهلت ذوائبه غرامي
هلال في التباعّد والتبداني
أعابن من محاسنه ودمعي
وقوله^(٤): [من مجزوء الرجز]

(١) من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً في ديوانه ٩٤ - ٩٦.

(٢) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في ديوانه ١٣٥ - ١٣٦.

(٣) من قصيدة قوامها ٧ أبيات في ديوانه ١٣٨.

(٤) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوانه ١٤١ - ١٤٢.

غادرني ببغدره على هجير هجير
كيف يذوق عاشق حلاوة في صبره
فلم يحرك في الهوى لسانه بذكره
يا عاشقين حاذروا إذا وقى في غدره
وطرفه الساجر إن شككت في أمره
يريد أن يخرجكم من عقلكم بسخره
ومهم:

[٢٤٦]

عمر بن مسعود بن عمر الكتاني المخار السراج، أبو حفص^(١)

هو السراج المنير، والمخار محار، الدر خاطره، الحسن التصوير، والكتاني الذي دون صناعته قدر الحريري والحرير، الحلبي الذي لو تقدم زمانه ابن حمدان لما طابت لأبي الطيب عنده أردان، ولا كان له من الكندي أو نظرائه أخدان، ولقال بلدي أنا أولى به وهو أولى بي، وأنا أحق بذهبه وهو أحق بذهبي، وجاري ولا واحد جاء من تنوفة، وشاعر من حلب ولا شاعر من أهل الكوفة. وهو ممن اجتمعت به ورويت عنه ما تروي منه النحلة، ولقطت من عجالاته ما لا تحصله المهلة. وكان قد لبس زي المتصوفة، ونسك آخر عمره نسك أهل المعرفة، وكان جل أدبه الموشحات والزجل، وأجادهما أجل، وكان فيهما أجل، ومن شعره يصف امرأة من سنج: [من الوافر]

ومرأة من السنج المحلى بدت في راحة الملك الهمام
/١٨٦/ تراءى وجهه فيها فقلنا أهذا البذر يجلى في الظلام
ومنه قوله^(٢): [من المنسرح]

رأيت في المنام مُعْتَنَقِي يا ليت ما في المنام لو كانا
ثم أنشئ مُعْرِضاً فواعجبي يهجرني نائماً ويقظانا
وقوله^(٣): [من السريع]

بعثت نحوي المُشْطَ يا مالكي فكدت أن تسلبني روحي

(١) توفي بدمشق سنة ٧٠٠هـ.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٢١٩-٢٢٦، وفيه: «الكتاني، المجان».

(٢) الفوات ٢/ ٢٢٠.

(٣) الفوات ٢/ ٢١٩.

وكيف لا تَسْلِبُ رُوحِي وقد بعثت منشوراً لِتَسْرِيحِي
ومنه قوله في معالج مقبرة^(١): [من الطويل]

برُوحِي أَقْدِي فِي الْأَنَامِ مُعَالِجاً معاطِفُهُ أَزْهَى مِنَ الْعُصْنِ الْغَضِّ
إِذَا مَا امْتَطَى لَطْفاً مَقِيرَةً لَهُ وَأَقْعَدَهَا وَاحْمَرَّ سَالِفُهُ الْفُضِيِّ
رَأَيْتُ مُحْيَاةً وَمَا فِي يَمِينِهِ كَشْمْسٍ تَجَلَّتْ دُونَهَا كُرَّةُ الْأَرْضِ
ومنه قوله يصفُ الجوسق الذي بناه، وأظهرَ بِالذَّهَبِ المَمُوءَ عن الْأَصْلِ غِنَاهُ:

[من الكامل]

لِلَّهِ جَوْسَقُكَ الرَّفِيعُ مَحَلُّهُ طَالَ الْمَجْرَّةُ سَقْفُهُ الْمَرْفُوعُ
يَغْنِيكَ عَنْ زَهْرِ الرُّبَى إِذْهَابُهُ فَلَدَيْكَ مِنْهُ مَرْزُوعٌ وَرَبِيعُ
مَخْتَارَةٌ مِنْهُ الْمَحَاسِنُ كُلُّهَا قَصِيفَاتُهُ مَا مِثْلُهَا مَجْمُوعُ
ومنه قوله يصفُ طَيْبَ حِمَاةً، وَمَا يَرِثُ الْعَاصِي الْجَوْسُقَ مِنْ لَمَاهُ، وَيَنْزِلُهَا
لِدَمَشَقَ مَنْزِلَةَ الضَّرَّةِ، وَيُفَضِّلُهَا عَلَى أَكْنَافِهَا الْمُخْضَرَّةِ^(٢): [من الكامل]

يَا حَبِذَا وَادِي حِمَاةً وَطَيْبُهُ وَطِلَاوَةُ الْعَاصِي بِهَا وَالْجَوْسُقُ
فَاتَتْ مَنَازِلَ جِلْقٍ فَلِحُسْنِهَا الـ شَقَرَاءُ تَكْبُو خَلْفَهَا وَالْأَبْلَقُ
ومنه قوله وَقَدْ نَاوَلَهُ صَاحِبُ حِمَاةٍ قُرْصَ حُلُوءٍ أَوْ خَشْكَنَانِكِهِ: [من مِخْلَعِ]

[البيسط]

يَا مَلِكاً جَوْذُ رَاحَتِيهِ لَمْ يَخُوجِ السَّائِلَ السُّؤَالَا
مَا زِلْتَ تَسْمُو فِي الْجُودِ حَتَّى أَهْدَيْتَ لِي الشَّمْسَ وَالْهَلَالَ
/ ١٨٧ / ومنه قوله: [من السريع]

لَنَا مُغْنٌ حَسَنٌ صَوْتُهُ يَطْرِبُ مِنْهُ لِحْنُهُ الْعَرَبُ
يَرْقُصُ مَنْ يَسْمَعُهُ طَيْبَةً وَهَكَذَا الْمَرْقُصُ وَالْمَطْرِبُ
ومنه قوله فِي مَرْكَبٍ: [من السريع]

وَأَذْهَمَ أَحْسَنَ شَكْلٍ يُرَى قَدْ رَاقَ حُسْنًا وَحَلَا مَنْظَرَا
يَزِيدُ عَنْ مَرِّ نَسِيمِ الصَّبَا لَطْفًا عَلَى الْمَاءِ إِذَا مَا سَرَى
أَغْرَبُ مَا فِيهِ عَلَى حُسْنِهِ رَجَالُهُ تَمْشِي بِهِ الْقَهْقَرَى
الْبَرْقُ لَوْ جَارَاهُ قَلْنَا انْظُرُوا كَيْفَ يُعْدِي الْأَذْهَمُ الْأَشْقَرَا

(١) من قطعة قوامها ٤ أبيات في الفوات ٢/ ٢٢١.

(٢) الفوات ٢/ ٢٢٠.

ومنه قوله في وصف باب رخام مُشحَّم عليه جامَةٌ ذَهَبٌ وَحَلَقِي، من رآه قال
سبحان من علَّم الإنسان ما لم يَعْلَمْ وأثَقَّنَ ما خَلَقَ: [من البسيط]

قالوا تُشَبِّهُ ذَا الْبَابِ الرُّخَامَ فما
فَقُلْتُ شَمْسٌ عَلَيْهَا هَالَةٌ طَلَعَتْ
ومنه قوله: [من الكامل]

قالوا هوى بابن الأميرِ جِوَادُهُ
فأَجَبْتُهُمْ لَا تَعْجَبُوا لَوْ قَوَّعِهِ
ومنه قوله: [من السريع]

لو جَادَ لِي بِاللِّثَمِ تَحْتَ اللَّثَامِ
عَذَارُهُ أَوْضَحَ عَذْرِي بِهِ
إذا رَنَا يَخْجَلُ رَيْمُ الْفَلَا
أَوْ انْثَنَى قَالَتْ غُصُونُ النَّقَا
ومنه قوله: [من المنسرح]

إِنَّ بَنِي مُزْهَرٍ وَإِنْ صَغُرَتْ
لَا يُعْرِفُ الْخَيْرُ عِنْدَهُمْ فَلِذَا
/١٨٨/ إِذَا تَأَمَّلْتَهُمْ وَجَدْتَ عَلَى
تَرْهَقُهَا ذَلَّةُ الْيَهُودِ وَإِشْ
أَبْوَهُمْ مُزْهَرٌ فَمَذْ نَشَأَتْ
وَدَوْحَةٌ لَا تُظِلُّ صَاحِبَهَا
ومنه قوله: [من الكامل]

أَحْبَبْتُه سَاجِي اللُّوَا حِظْ أَهْيَفَا
قالوا تَهَيِّمُ بِحُسْنِهِ فَأَجَبْتُهُمْ
ومنه قوله في قنديل^(١): [من البسيط]

يَا حُسْنَ بِهِجَةٍ قَنْدِيلُ خَلُوتْ بِهِ
أَضَاءَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ مَقْدَادَا
تَزِيدُهُ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ سَنَى
والليلُ قد أسبلت منه ستائرُهُ
فراقاً باطنُهُ نوراً وظاهرُهُ
كَأَنَّمَا اللَّيْلُ طَرَفٌ وَهُوَ بَاصِرُهُ

ومنه قوله في حمام بعض مقاصيره بظالة: [من السريع]

سقياً لحمام الأمير التي رقت بها من بعدها الحال
حل بها الفالج من برزها فجنبها الواحد بظال

ومنه قوله في مليح اسمه شعبان: [من السريع]

أحب شعبان وأرجو بأن أرزق في حبي له صبرا
ما اتفق الناس على نصفه إلا وفيه الآية الكبرى

ومنه قوله في فؤارة ماء تبيض جوجوا، وترقص لؤلؤاً: [من الوافر]

ومائسة القوام إذا تثنت يروك شكلها الحسن البديع
ثريك من العيون لها قواماً فتثنيه وسائر دموع

ومنه قوله في مليح محموم، لازمت بدنه ثم قبلت فمه: [من السريع]

لا أخسد الناس على نعمة لكنني أخسد حماكا
أما كفاهاً أنها عانقت قدك حتى قبلت فاكاً

/ ١٨٩ / ومنه قوله في قريب منه: [من الكامل]

قالوا حبيبك قد غدا ذا هزة أتقول تلك عقوبة الهجران
فأجبته: حاشاه لكن الهوى أبداً يهز معاطف الأغصان

ومنه قوله في إبريق فخار^(١): [من البسيط]

يا حبذا شكل إبريق تميل له منا القلوب وتصبو نحوه الحدق
يروق لي حين أجלוه وتعجبني منه محاسن ذاك الجسم والعنق
كم قد شربت به ماء الحياة ولن ينالني منه لا غص ولا شرق
حتى غدا خجلاً مما أقبله فطل يرشح من أعطافه العرق

ومنه قوله في شخص من نحاس يجري منه الماء: [من البسيط]

وصامت صامت موضوعه عجب فأمره مبهمة المعنى وموضوع
له عيون بأعضاء يفجرها ماء الحياة وما في جسمه روخ

ومنه قوله في مليح اسمه محمود: [من السريع]

يقول لي منكّر حالي به من لك في ذا الحي مقصود
فقلت لا تسأل عن مقصدي فيه فقصدي فيه محمود

ومنه قوله يشفع في مسجون اسمه كمال: [من الوافر]

فقال أيزرتجى مني تمام أسرُّ به وفي السجن كمال

ومنه قوله يذكر الشتاء الكالح وثلجه المكفهر وثغره الفاتح: [من البسيط]

يا شهر كانون أمرضت الغصون ومُدَّ أمتها لبست أنوارها حَزَنا

والمُرْن غسلها من ماء أذمعه والثلج حاك لها من نسج كَفَنا

ومنه قوله: [من المشرح]

انظر إلى النهر في تسلسله وصفوه قد وشى على السمك

توهّم الرنح صيدها فغدا ينسج متن الغدير كالشُبك

ومنه قوله في الياسمين قد لاحت نجومه المشرقة، وبدت وكأنه / ١٩٠ / على

صدر الغواني في الأزر الخضر، صلبه المعلقة: [من المتقارب]

كأن الغصون من الياسمين وأزهاره حين يعلوه طيب

نساء من الروم هيف الخصور على صدر كل فتاة صليب

ومنه قوله في زهر الخوخ، وهو الدراق: [من الوافر]

وللزهرى زهر راق لوناً تجلّى في بياض واحمرار

كأن عيونه ترنو إلينا عيون حشوها أثر الخمار

وقوله، وقد دخل الملك المنصور من فامية إلى حماة، وتركه في مخيمه بها،

وكانوا بها في حمى كله ترجس: [من الطويل]

رحلت فأصبحت روضة الترجس الذي عهدت بها الأزهار وهي بواسم

مفرحة الأجفان خفاقة الحشا تود اشتياقاً لو بكتها الحمايم

ومنه قوله في مليح يعلوه صفرة ذهب أديمه الفضّي، ووشعت أضلها نسيمه

الروضي: [من الكامل]

قالوا: حبيبك أصفر فأجبتهم ما ذاك منقصة لفرط بهائه

ولذلك إن الحسن رق بخده فأراك لون محبّه في مائه

ومنه قوله في معذرة في قباء أزرق كالبدر في الصحو أشرق، أو الشمس في غيم

ذلك الاستبرق، إلا أن عارضه قد لوي، ونام لما شرب من ماء خده وروي: [من

الهمز]

ولمّا لاح في الأزرق من مزروه الممزري

بخد مشرق اللون عليه عارض ملوي

أرانا الشمسَ في الغيمِ وبدر التّم في الصحوِ
ومنه قوله: [من الطويل]

أرى لابن سعدٍ لحيّةً قد تكاثفت على وجهه واستقبلت غيرَ مقبل
ودارت على أنفٍ عظيم كأنّه (كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مَزْمَلِ)^(١)
ومنه قوله في زامرة سوداءٍ قبيحة: [من الكامل]

/ ١٩١ / ولربّ زامرةً تهيجُ بزمِرها ريحَ البطونِ فليتها لم تزمِرِ
شَبَّهْتُ أنملّها على زمّارها وسوادها الداجي القبيحَ المنظرِ
بخنافسٍ قصدت كنيفاً فاغتدت تدنو إليه على خيار الشنبرِ
ومنه قوله في أحذب يُدعى الحسام^(٢): [من المنسرح]

وأحذبٍ أنكروا عليه وقد سُمّي حساماً وغير منكورِ
ما لقبوه الحسام عن سَفّه لو لم يروا قَدّه القلا جورِ
ومنه قوله في نجارٍ مليحٍ رآه بالمعرة^(٣): [من الكامل]

قالوا المعرةُ قد غدت من فضلها يُسعى إلى أبوابها وتُزارُ
وجبّت زيارتها علينا عندما شغف القلوب حبيبها النجارُ
ومنه قوله يخاطبُ رجلاً أهْدَى له زيتاً: [من الوافر]

أنورَ الدين يا مردي الأعادي بصارمه إذا اشتدَّ الهياجُ
أتاني الزيتُ منك فزدت نوراً ولولا النورُ ما عرفَ السراجُ

ومنه قوله من أبيات طارت في كل سماع، وعلقت بكل الأسماع، صنعت في موضع من الغناء، ما سمع منه أطيب، ولا هزّ المعاطف منه أطرب. طالما كانت لأغصان القدود مميّلات، وقضيت بها ليالٍ، وإنما العمرُ هاتيك الليلات^(٤): [من البسيط]

ما بتَّ شكواه لولا مَسَّهُ الألمُ ولا تأوّه لولا شَفّه السقمُ
ولا توهم أن الدَّمعَ مهجئهُ أذابها الوجدُ حتى سال وهو دمُ

(١) تضمين لعجز بيت لامرئ القيس من معلقته، وصدّره:

«كان ثبيراً في عرائن وبله»

ديوان امرئ القيس.

(٢) الفوات ٢/ ٢١٩.

(٣) الفوات ٢/ ٢٢٠.

(٤) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في الفوات ٢٢١/ ٢٢٢.

صَبَّ لَهُ مَذْمَعٌ صَبَّ يَكْفِكْفِه فَتَسْتَهْل غَوَادِيهِ وَتَنْسَجُمُ
أَرَادَ إِخْفَاءَ مَا يَلْقَاهُ مِنَ الْمِ حَتَّى لَقَدْ كَانَ بِالسَّلْوَانِ يَتَهَمُ
وَمِنْهُمْ:

[٢٤٧]

علي بن المظفر الكندي الوداعي^(١)

شاعر له لسان لا ينيو له ضرب، ولا تخبو له نار حرب. أولع من النار بتخليد
الفساد، ومن النار بتخليف الرماد، أفنى أعراق الأعراض قرصاً، وأهلك عظام العظام
رضاً. وتبع المساوي ودونها، والمخازي وستر أدونها. وخلد القبائح وكتب، وأظهر
الفضائح/ ١٩٢/ وكذب. وولع بالكبراء ولع الخمر بالعقول، وعبت بالأمراء وكان لا
يبقي فيما يقول. وكان ممن غالب صباه على تأديب نفسه فتأدب، ثم ما تأدب، وصفا
منهله ثم تطحلب؛ لأنه أشغله بإفشاء المعاييب، وإنشاء المثالب. وكتب أول حاله
للمصاحب عز الدين بن وداعة، ثم كان ينقل في الوظائف التي بها يتنفع، إلا أنه لا يرتفع،
ثم استكتب بالبيرة، ثم بديوان الإنشاء بدمشق. بعد عطة ضاق بها عطنا، وضاع فيها فهمه
فحار لا يهتدي، ولا يأنس فطنا، فما صدر عنه ما ثبت، ولا ظهر ما يكتب له إلا ما
يكبت. فما عدم من عزاء القديم امتهاناً، ولا خلد له بالديوان إلا أنه خلد فيه مهاناً.

وكان ممن لا يؤخر في رجال الحديث، والقراءة علو رواية، وعلوم دراية، وتعالق
فيها بخطة، وكان غاية. وقرأت عليه بعض كتب الأدب، أول ما عثت عني التمام،
وليثت على رأسي العمام. وكان سريع الإفهام، سرى القدح في زناد الأفهام. وله تذكرة
جمعها عدة أجزاء، وديوان شعر، أول ما بدأه بأعراض أصحابه الأعزاء، مع ما فيهما من
محاسن أخر، ومعادن درر. ووقفهما ببعض الجهات، وملاهما حراماً وحلالاً، وبينهما

(١) علي بن المظفر بن إبراهيم الكندي، علاء الدين الوداعي، علاء الدين، ويقال له ابن عرفة: أديب
متفنن شاعر، عارف بالحديث والقراءات، من أهل الإسكندرية، ولد سنة ٦٤٠هـ/ ١٢٤٢م، أقام
بدمشق وتوفي بها سنة ٧١٦هـ/ ١٣١٦م، له «التذكرة الكندية» خمسون جزءاً، أدب وأخبار
وعلوم، و«ديوان شعر» في ثلاثة مجلدات.

ترجمته في: فوات الوفيات ١٧٣/٢-١٨١، الدرر الكامنة ٣/١٣٠، شذرات الذهب ٦/٣٩،
النجوم الزاهرة ٩/٢٣٥، تذكرة النبيه ٧٧/٢، الوافي بالوفيات ١٩٩/٢٢-٢١٣ رقم ١٥٢،
الدليل الشافي ١/٤٨٥ رقم ١٦٨٣، السلوك ١٦٧/٢، المنهل الصافي ٢١٦/٨-٢٢٠، البداية
والنهاية ١٤/٧٨، لسان الميزان ٤/٢٦٣، الأعلام ٥/٢٣، معجم الشعراء للجبوري ٤/٥٣-٥٤.

شبهات. فانتدب قاضي القضاة نجم الدين، أبو العباس، أحمد بن بصري التغلبي، فكشط ما ضمهما من القبائح وتطهيرهما، وقد غمس فيهما يده في دماء تلك الذبائح. وها ديوانه الآن منقّى من ذلك الغلث، مبقى ما سوى ذلك العيب. أجل، إلا ما غمض على بديهة المعارف، وخفى بهرجه على بصيرة الصيارف. وكنت قد استعرت نسخة منه، فلما انقضت إفادتها، وطلب مني إعادتها، كتبت معها: [من الطويل]

بعثتُ بديوان الوداعيّ مسرعاً إليك وفي أثنائهِ الذمُّ والمدحُ
حكى شجرَ الدفلاءِ شكلاً ومخبراً فباطنه سمٌّ وظاهره سَمَحُ
وها أنا ذاكر من شعر المبتدع الوداعي، إلا أنه الدر الثمين لا الودع. فمنه قوله:
[من المجتث]

يا من يلوم كريماً يهشُّ للتعظيم
ما يقبل النفخ إلا ظرفٌ صحيحُ الأديم
/ ١٩٣ / ومنه قوله: [من مجزوء الكامل]

يا سائلي من أين تأكلُ هاك حالي عن يقين
إن الذي خلّق الرّخى يأتي إليها بالطحين
ومنه قوله في نصراني ملّح رآه سابحاً، وكالظبي في جنبات الوادي سارحاً: [من المجتث]

وسائح وهواه في كل قلب مقيم
مذ أشبه الظبي أضحى في كل وإد يهيم
ومنه قوله^(١): [من السريع]

أشكو إلى الرحمن بوابكم وما أرى من طول تعميره
ملازم الباب مقيم به كأنه بعضُ مساميحه
ومنه قوله وقد مرّ بالتّيرب فرأى من تمايل غصونه ما أطرب^(٢): [من الطويل]
ويوم لنا بالتّيربين رقيقة حواشيه خالٍ من رقيب يشينه
وقفتُ فسلمنا على الدّوح غدوة فردّت علينا بالرؤوس غصونه
ومنه قوله: [من السريع]

أما ترى الجامع في ليلة النصف التي تُزهى بأنوارها

(١) الوافي بالوفيات ٢٢/٢٠٣.

(٢) من قطعة قوامها ٧ أبيات في فوات الوفيات ٢/١٧٧.

قد وقَّده فحكى روضة ذهبية أوراق أشجارها
قلت: وقد ذكرت بهذين البيتين كنت قلتها في هذا المعنى، ليلة نصف
شعبان سنة تسع عشرة وسبعمائة بدمشق، ونحن بالجامع الأموي، وقد علقت مصابيح
الوقود، كأنها خدود، وأقبل شاب ما طرَّ شاربه، هو البدر التمام في تلك الليلة أو يقاربه،
ثم طفق في الجامع يتمشى، ويأخذ بمجامع القلوب ولا يخشى، فقلت: [من الطويل]
ولاحت مصابيحُ الوقود كأنها عيونُ رأت مغنى الحبيب فحدَّثتْ
وولَّت تريد العودَ من خوف خذَه وقد سرقت منه الشعاعُ فعلَّقتْ
عدنا إليه. منه قوله، وقد وكل السلطان ابن المقدسي، وهو ناصر الدين / ١٩٤/
محمد بن عبد الرحمن بن نوحج، وكان من علمت فعلاته وعرفت عليه ولم يسرق
عملاته: [من مجزوء الكامل]

قل للمليك أمده ربُّ العُلا منه بروج
إن الذي وكَلته لا بالنصيح ولا الفصح
وهو ابن نوح فاسأل الـ قرآن عن عمل ابن نوح
ومنه قوله، وقد طلبت منهم بغال، ورميت عليهم جاري من سبي بيروت: [من
مجزوء الرمل]

أيها الكتابُ قد زل زمانُ الافتقارِ
وغنينا واحتشمتنا ببغالٍ وجواري
ومنه قوله، وقد رفعت الديادبُ النارَ منذرين بالعدو، ثم أصبح الخبرُ ساكناً،
والبلدُ آمناً، وقد خدمت جمرة ذلك الليل وأصبحت رماداً، وسطع بياض النهار وما
رأوا في مساء تلك الليلة إلا سواداً: [من مجزوء الرمل]

لا تخافوا رفعَ نارٍ عندما لاحَ السوادُ
إنها جُمرةٌ ليلٍ أصبحت وهي رماد
ومنه قوله، وقد اهتم المتحدث بالشام في توسعة الميدان، عند قدوم الملك
الأشرف: [من الكامل]

عَلِمَ الأميرُ بأن سلطانَ الورى يأتي دمشق ويطلقُ الأموال
فلاجل ذلك زاد في ميدانها ليكونَ أوسعَ للجوادِ مجالا
ومنه قوله، وقد أهدى فطراً: [من المجتث]

أرسلت فطراً وسؤلي له قبُولٌ وعذُرُ
ثم الأباليح يأتي وأول الغيث قطرُ

ومنه قوله، وقد سبق الأعرسُ الأمراءُ في عمل ما خصَّهُ من الميدان: [من الكامل]
 لقد جاد شمسُ الدينَ بالمالِ والقرى فليس له في حلبةِ الفضلِ لاحقٌ
 وأعجزَ في هذا البناءِ بسبقه وكلُّ جوادٍ في الميادينِ سابقٌ
 ومنه قوله في الصاحب محيي الدين، محمد بن النحاس، أحد أئمة الحنفية،
 وكان له ولد اسمه يوسف وأجاد: [من الطويل]

١٩٥/ مَنْ مثُلُ محيي الدين دامت حياته إلى مذهب الدين الحنفي يرشدُ
 لقد أشبه النُعمانَ وهو حقيقة أبو يوسف في علمه ومحمدُ
 ومنه قوله: [من الطويل]

كَفَى أَسْفاً أَنَا جَمِيعاً ببلدٍ ولا نلتقي يوماً ولا نتزاورُ
 وما ذاك من بُغْضٍ ولكن عيوننا على بعضنا من بعضنا تتغاورُ
 ومنه قوله: [من مجزوء الكامل]

يَفْدي عِدوَّكَ سَبْعَةً مِمَّنْ يَحُبُّكَ في البرايا
 وكذلك البقرُ التي في العيد تنحرُ للضحايا
 ومنه قوله، وقد اجتاز في طريقه بجفان كرم: [من الكامل]

لله كرمٌ أصله وفُروغُه طابت وطالت فهو غيرُ مُذَمَّمٍ
 نصبت بمدرجة الطريق جفائهُ وكذلك عاداتُ الكريمِ المطعمِ
 ومنه قوله، وقد غنى الفصيح، ومال الشمعُ وطرب في جملة الجمع: [من مجزوء
 الرمل]

وفصيح ما سمعنا لأغانيه مثالا
 أطرب الحَيَّ إلى أن طرب الشمعُ فمثالا
 ومنه قوله^(١): [من مجزوء الكامل]

يَوْمٌ يَقولُ بِشِكله قوموا اعبدوا الله الأحد
 قزحٌ كمحرابٍ بدا والبرقُ قنديلٌ وقَدْ
 والرعدُ فيه مسبَّحٌ حباتُ سبحةِ البردِ
 ومنه قوله: [من مجزوء الرمل]

أيها الزائرُ ربيعي بعد هجرٍ ونفوري

ليس في الدنيا مكانٌ يسعُ اليومَ سروري
ومنه قوله^(١): [من مجزوء الوافر]

رمتني سودٌ عينيهِ فأصمتني ولم تبطي
/ ١٩٦ / وما في ذاك من بدع سهامُ الليل ما تخطي
منه قوله، وأحسن كلَّ الإحسان: [من الوافر]

أيا أفضى القضاء ومن نداهُ له نُشْرُ يعْطُرُ كلَّ نادٍ
لقد جئت دواتي من بياضٍ فعوَّذاها بحرْزٍ من مدادٍ
ومنه قوله: [من السريع]

يا حسنَه من حمداٍ لقد حارت عقولُ الناسِ في وَصفِهِ
كأنَّه من عظم أردافِهِ قد حملَ الكارة من خلفِهِ
ومنه قوله، وتطارف^(٢): [من الطويل]

لنا صاحبٌ قد هدَّبَ الطبعُ شعره فأصبح عاصيه على فيه طيِّعا
إذا خَمَسَ الناسُ القصيدةَ لحسنِهِ فحقَّ لشعرٍ قاله أن يسبعا
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

أتيتُ إلى البلقاءِ أبغي لقاءكم فلم أرَكم فازداد شوقي وأشجاني
فقال لي الأقوامُ: مَنْ أَنْتَ راصدٌ لرؤياه، قلت: الشمسُ. قالوا: بحسبانٍ
ومنه قوله^(٤): [من الخفيف]

إن هذا الفَتَى فَتَى [قد] سباني إن هذا الفَتَى فَتَى
يا نديمي في المدامةِ إني أشتهي أن أدقَّ يوماً عليه
ومنه قوله، قد طلب بخيل الحجر: [من مجزوء الكامل]

جِرتُ في أمري فدلُّو ني وقولوا: أين أذهب وهو بالخيل يطلبُ
ومنه قوله، وقد مرَّ بباب عمِّي صاحب شرف الدين، رحمه الله، في الشتاء،

فوجد كرمه هناك، لم تَرَمْ ورقها، ولا جرد الأجيرد رونقها: [من البسيط]

(١) الوافي بالوفيات ٢٢/٢٠٧.

(٢) الفوات ٢/١٧٥، الوافي بالوفيات ٢٢/٢٠٤.

(٣) الفوات ٢/١٧٥، الوافي بالوفيات ٢٢/٢٠٤.

(٤) الوافي بالوفيات ٢٢/٢٠٥.

قد أسقط البدرُ أوراقَ الغصونِ وفي أبواب دارك غصن يانعُ الورقِ
هذا يحققُ عند الناسِ كلهم بأن ربَّكَ من رب المنونِ يقى
/ ١٩٧ / ومنه قوله في مليح هرب فنطق على جناح الحمام الرسائلي برده: [من
الرجز]

وذي دلالي أهيفِ كم سرّحوا من الحمام نوبةً في ردّه
لأنها تعرفه من طول ما غنت على مائس غصن قدّه
ومنه قوله، وقد سمع قائلاً عنه: هذا رافضيّ، والقائل يعيش أبوه وجدّه، وهما
شيخان^(١): [من الكامل]

فقل للذي بالرّفْض أتدْهمني أضلّ الله قصده
فأنا رافضيّ ألعن الشيخين والدّه وجدّه
ومنه قوله: [من الخفيف]

أنا كأسٌ من المدامة فإني كنتُ تفاحةً من البستانِ
كنتُ ذوباً مثلَ العقيق ولكن جمدتني مخافةُ السلطانِ
ومنه قوله في كاتب مليح: [من السريع]

اسمعُ حديثي ثم من بعده كن عائبي إن شئت أو عاتبي
أصبح جسمي قلماً من ضنّى وما براه غيرُ ذا الكاتبِ
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

قالوا: حبيبك قد دامت ملاحته وما أتاه عذارٌ إن ذا عجبُ
فقلت: خذاه تبرّ والعذارُ صدأ وقد زعمتم بأن لا يصدأ الذهبُ
ومنه قوله^(٣): [من الخفيف]

لا أرى لقطَ عارضيه قبيحاً يا عدولاً عن حبه ظلّ ينهَى
وجهه روضةً وليس عجيباً أنه يلقطُ البنفسج منها
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

أحببته رشاً عليه شقرةً من أجلها ذهبُ العذار مفضضُ

(١) الفوات ١٧٥/٢، الوافي بالوفيات ٢٠٥/٢٢.

(٢) الفوات ١٧٥/٢، الوافي بالوفيات ٢٠٦/٢٢.

(٣) الفوات ١٧٤/٢، الوافي بالوفيات ٢٠٤/٢٢.

(٤) الوافي بالوفيات ٢٠٤/٢٢.

قل للعواذل فيه هل أنكرتم أن البنفسج منه زهرٌ أبيضٌ
ومنه قوله في أعمى يُرمى بأبنة^(١): [من الخفيف]

١٩٨/ موسيُّ الغرام يهوى بسمعي ويشكو من رؤية العين ضراً
يتوگّا على قضيبٍ رطيبٍ وله عنده مآربٌ أخرى
ومنه قوله: [من الوافر]

ركبدارٌ وجندارٌ غواني ورئسُ قريةٍ وأمينُ خانٍ
لئامُ أمهاتهم زوانٍ وإلا أين أولادُ الزواني
ومنه:

[٢٤٨]

أحمد بن أبي المحاسن يعقوب بن إبراهيم بن أبي نصر الطيبي، الأسدي،
أبو علي، شمس الدين^(٢)

ردنه ينفخ طيباً، وفنّه بل فتنه يهتز رطيباً. جاء من بلاد الطيب مملوء الحقائق،
موفور الركائب. يساجل بطيبه الأطايب، ويضمخ لمم المفارق عنبره الذائب، ويغلّف
مسك نقشه رأس الطرس الشائب. يعرف نفسه الطيبي، ويغرق في مسكّي شعاره
الخطيبي، بدائع طيبيّ أخلت ذكرَ أبي الطيّب، وأذوت غرس ابن نباتة بتوالي غيبتها
الصّيب، وجعلت ورد الأبيوردي لا يضر بجعلي، وزهر زهير المتقدم والمتأخر هذا جفّ
وهذا بلي، بكلّ عقيلة طائفة تسمي الغوالي نسال رياشها، وطائلة تُضحّي فتيت المسك
فوق فراشها. نتيجةً فكر تخرج اللّالي إذا جرت بحارها، ونبث قريحة تشيب نواصي
المسك إذا وقدت بالمندل الرطب نارها. بديهة إذا وعتها المسامع انتشت، وإذا جازت
بأودية الخواطر تضوع طيباً بطن نعمان إذ مشت، إلا أنها ذات أرج قهوه الديراني تعرف
بشميمها، وزجاجة أبي الهندي ينمّ شذاها على نديمها، وروضة التوبري يفواح مغضوض
الحقائق مسكها، ومليحة الكندي قلتها وهي مسك هتكها، وكأس أبي نواس والنجم قد

(١) الوافي بالوفيات ٢٢/٢٠٢-٢٠٣.

(٢) أحمد بن يعقوب بن إبراهيم، أبي نصر الطيبي، كان كاتباً مجيداً، كثيراً من النظم والنثر
والترسل، توفي بعد ٧٠٠هـ.

ترجمته في: المنهل الصافي ٢/٢٦٨-٢٦٩، ٢٨٠-٢٨٢، الدليل الشافي ١/٩٧ رقم ٣٣٨، النجوم
الزاهرة ١/٢٤٠، ورد اسمه: «أحمد بن يوسف بن يعقوب» في كل من: الوافي ٨/٢٩٧ ترجمة رقم
٣٧١٦، الدرر ١/٣٥٧، ترجمة رقم ٨٣٦، ص ٣٦٣ رقم ٨٥٠، شذرات الذهب ٦/٤٣.

تصوّب، ومحبوبة امرئ القيس كلما جاء طارقاً وَجَدَ بها طيباً وإن لم تطيب. لو حَلَّتْ فيما سلف من المطيّبين من آل عبد مناف، لما استطاعت أن تتعاقد عليهم الأحلاف، ولا ذنعت اللعقة للتحكيم، وغمست أيديها في الطيب من جفنة أم حكيم.

ورد الطيّبي هذا دمشق، ونزل بها على ابن عمنا القاضي جمال الدين / ١٩٩ / أبي محمد، يوسف بن رزق الله العمري، واتصل به اتصال الطيّب بالملم، واتصف بصنائه اتصاف الروض الأريج بالديم، وأوصله إلى والذي - رحمه الله - فاستكتبه في بعض الثغور، ولم ينتظر له الشغور، وأطلع كواكبه إلا أنها التي لا تغور. ثم نقله إلى طرابلس، فدام في كتاب الدرج بها حتى مات، وغابت شمس فجاءت الظلمات، وكلُّ كليم طيب الأرج، إلا أن نظمه أعيق، ونوافحه في المسام أعلق، وشذاه من بلد الطيب حيث تشام أغرق.

وكان لا يزال مائلاً بنشوة، ومائلاً مع نسوة، وقائلاً في ظل كرم أو قهوة، ومنجذباً بين مهبّ صبا أو صبوة. لم يتعظ بنذير المشيب، ولم يُنقّ بياضه من دَسّ المعيب. مدمناً في الكؤوس، يحثّ أدوارها، ويحلّ من الدنان المشدودة المعاهد إزارها، ويصرف فيها دراهمه بالذهب، ويتلقاها له بالمزل ساقٍ توشّح بالمنديل حيث وثب، ويرهن لديها روحه، فيعجز عن فكّاكها، ويدخل إليها فتصيده فواقع الحب في شبّاكها، وكان على ما يصل إليه من غمرة هذه السكر، ويقع عليه في مظنة ما يكره. لا يغيب له ذهن خاطر، ولا يغيم له أفق ماطر. وما عرف في عمره يوم صحو، ولا فرق له بين إثبات ومحو، حتى لقد حكى لي من كان يحضر عنده على تلك الحال التي يعشى دونها طرف الأعشى، ويقلع الوليد ولا يخشى، وينكل ابن هرمة خوفاً من أمير المدينة لا يغشى. لا يزيد ذهنه إلا حضوراً، وفهمه إلا أن يقدح من ذات الشعاع نوراً. وأدبه الطيّبي إلا أن يدير كأساً كان مزاجها كافوراً، وكلمه الطيب، إلا أن يفتح لمصعدها سماء السماع، ومدامته العاطرة الأرج، إلا أن يتقسمها شعاع الشعاع وشجرته الفارسية إلا أن يفتح وردها.

ونسبته الأسد إلا أن يهاجم وردها، وأنديته المنسوبة إلى الطيب، إلا أن يشبّ ندها ويشيب بأهواله ندها.

ومن بديعه الذي طار في كل جمع، وطاف بكأسه على كلّ سمع، كلمته نوبة مرج الصفر، حين نُصِرَ سلطاننا الملك الناصر على جيوش السلطان محمود غازان، وهي القصيدة التي أغنته أن يغزو، وتركته وما / ٢٠٠ / شهد القتال بالأبطال يهزو. وهي الفائية الفائئة شأو كلّ قريحة، البائنة لا تني عن السرى وركائب النجوم طليحة، المنقولة إلى أقصى البلاد، المحمولة على الرواة ورقاب الحساد. التي خلّت الدرّ

أصدافاً، وحَلَّتْ فَاوْها فما تركت نطقَ كُلِّ شاعرٍ هَمَّ بأن ينطق بمعارضتها إلا فافاً.
 وكان سبب نظمه لها، أنه قيل له وهو على مجلس الشراب، وقد أخذ منه: لقد
 أكثر الشعراء في وصف هذا اليوم، فلو عملت فيه. فأخذ دواة وقرطاساً وكتب لوقته هذه
 القصيدة عن آخرها. هذا ونجوم الكؤوس حوله سائرة، وأدوار الترك عليه دائرة،
 والخمر قد ضربت على رؤوس الشرب سراقها، والعقول قد أنكرت في أفهام القوم
 حقائقها. ثم لم يزل يكتب والساقى بكأسه يصافحه ويحاسبه على نوبته ولا يسامحه،
 وهو على طلقه كأنه يقتدح الفهم من قدحه، ويلتقط الدرّ من حباب كؤوسه لمدحه، وهو
 يغالب النوم. فلما أكملها، سقط لجنبه ونام، والسُّكْرُ قد عَجَلَ قضاء نحبه فلما بَشَّرَ
 طائر الديك بالصباح، وهزَّ لارتياحته به خافق الجناح، نهض به جلساؤه إلى الحمام،
 لغسل ظاهر دنس ذلك الإثام. فلما قضوا منه أربهم، وقاربوا منقلبهم، أذكروه بما كان
 منه، فأنكر أن يكون أجال في هذا فكراً، أو افترع خاطره غَوْنًا ولا بكراً. ثم لما رأى
 كلمة إجماعهم، وراب كذب شكّه صدق نزاعهم، قال: دعوني أبادر هذه العورة البادية
 لأسترها، وهذه السَّوءة الفاضحة لأقبرها. فكيف يكون عبثُ الخمر، وكلام من ضرب
 السكر بينه وبين عقله سُور. ثم أخذ في تعجيل الحميم، وموائبة الخروج لتصحيح نتيجة
 فهمه السقيم، فخرج وخرجوا معه، لينظروا ما صنعه، فلما أتوا موضع منامه، ومصرع
 مدامه، أخرجوا تلك الورقة التي ضُمِّنت تلك الشذور قراطيسها، وقدحت من شرارة
 شعاع تلك البراح مقاييسها، فأوموا لها سجوداً، ونكسوا رؤوساً، ومدوا إليها أيديهم
 ليتناولوها مما ادّخروه كؤوساً، ثم علموا أنها / ٢٠١ / آيةٌ أحمدية، جاءت ببقية ما
 جاءت به السَّحَرَةُ لموسى، وهي: [من البسيط]

بَرَّقَ الصَّوَارِمُ وَالْأَبْصَارُ تُخْتَطِفُ	والتَّقَعُّ يحكى سحاباً بالدماء يكفُّ
أَحْلَى وَأَعْلَى وَأَعْلَى قِيَمَةً وَسَنَى	من برقِ غُبرِ الغواني حين تُرْتَشَفُ
وفي قدود القنا معنئ شغفت به	لا بالقدود التي قد زانها الهيفُ
ومن غدا بالخدود الحُمرِ ذا كَلَفٍ	فإنني بخدود البيض لي كلفُ
ولامة الحرب في عيني أحسن من	لام العذار الذي في الخد ينعطفُ
كلاهما زرد، هذا يقيك وذا	يُردي، فشأنهما في الفعل يختلف
والخيل في طلب الأوتار صاهلة	ألذ لحناً من الأوتار تألفُ
ما مجلسُ الشُّربِ والأرطال دائرة	كموقف الحربِ والأبطال تزدلفُ
هل دارٌ برداءِ الفخر مؤتزرٌ	كحاسرِ بشعار العار يلتحفُ؟
أو راميٌ سمقت في المجد همته	كأعزلِ بدنايا الهَمِّ يتصفُ

واغبط أبيعاً وإن أودى به الظلفُ
 بالعزُّ، والذلُّ يأباه الفتى الصلفُ
 ثاروا، وإن نهضوا في غُمَّة كشفوا
 يوم القراع ولا ميلٌ ولا كُشفُ
 ما استُرِعوا بأذى آذِيها اعتسفوا
 تسقوا ندى غير عين العجز بل صدفوا
 كما بقي الدُّرَّة المكنونة الصَّدْفُ
 لما أصابهم فيه ولا ضعفوا
 كسراً فلاحوا شمساً بعدما كشفوا
 من بعد ظلم ومما شانهم أنفوا
 في باطلٍ دَفَعُوهُ عندما قَذَفُوا
 رأسُ الضلالِ الذي في عقله جنفُ
 جَنَحُوا لِلسُّلَمِ وانقلبوا للغدرِ وانحرفوا
 منهم، وكلُّ مقيم بات يرتجفُ
 أن الذي يَمُمُوهُ الماءُ والعلفُ
 مرعى وخيماً أراهم غبٌ ما اعتلفوا
 فهم لكيدهم في قيدهم رسفوا
 فطشَّهم بغمام الغمِّ إذ أزفوا
 غولُ الغوائلِ سقامهم غبٌ ما اغترفوا
 وانهارَ من تحت ما قد أسسوا الجرفُ
 ترضى بلبسِ الحميرِ الروضة الأنفُ
 فنقَطَفَتْهم وهم في الرجس ما نظفوا
 من الردى عارضٌ شؤبُوهُ التلفُ
 راعوا الرِّعَاءَ كدبت السَّرحِ واختطفوا
 مجذلين سدى من سوء ما اقترفوا
 لو أنهم عقلوا الأنبياء أو عرفوا
 كالحبِّ يصطاد منه الطائرُ الوجفُ
 ومن وراء السُّرورِ الهُمُّ والأسفُ
 إلى البحيرة فانصاعوا وما اغترفوا

لا تغبطنَّ مضاماً عيشه رغدٌ
 فالرزقُ من تحت ظلِ الرمحِ مقترنٌ
 لا عيشٌ إلا لفتيانٍ إذا انتدبوا
 مستلثمين فلا جمٌ ولا عزلٌ
 مقحَّمين يخوضون الغمار إذا
 ما استأكلوا الخبزَ بالجبنِ المذلِّ ولا اسـ
 بقي بهم ملَّةُ الإسلامِ ناصرها
 قاموا لقوة دين الله ما وهنوا
 هم كسَّروا الشُّركَ بالتوحيدِ إذ جبروا
 وجاهدوا في سبيل الله وانتصروا
 وهاجروا وبحقٍّ جاهدوا ونكوا
 لما أنتهم حشودُ الكفرِ يقدمهم
 / ٢٠٢ / وأضمرُوا النقصَ للميثاقِ إذ
 جاؤوا فكلُّ مقامٍ ظلُّ مضطرباً
 أبدوا، وقد أوردوا الخيلَ الفرات لنا
 ثم استجاشوا لنكت العهدِ فارتبعوا
 زاد التنازُّ تباراً أن طغوا وبغوا
 شاموا من الشامِ برقاً من طماعيةٍ
 ظنوا السَّرابَ شراباً فاستزَلَّهم
 وجال مكرهمُ فيهم وحاق بهم
 جاسوا خلالَ حمى الله المنيعِ وهل
 داسوا بأنجاسهم أرضاً مقدَّسةً
 ويوم كوم بأرضِ العرضِ عازَّصَهُم
 لما أغاروا وغاروا راجعين وقد
 سُدَّتْ مسالكهم بالسيفِ فاقترفوا
 وكانَ فيه لهم وعظٌّ ومزدجرٌ
 وغرَّهم نيلهم من حمصٍ وهو لهم
 غابوا عن الرُّشدِ إذا عاثوا وسرَّهم
 لجوا وعاموا من الطغيانِ في لججِ

وساقهم طمع في طيِّه جزع
حتى بدت راية الإسلام عالية
يسعى بها ملك بالنصر مقترن
ظلُّ الإله وسلطان الأنام فتى
محمد ناصر الدين الذي طفقت
سلالة الملك المنصور يخلفه
/٢٠٣/ قاد الجنود من الفسطاط حين
بهمّة كالذَّارِي وهي طالعة
لقد غزا غزوة تحكي بطلعه
وأقى طباق موافاة العدو ولو
في فيلق تلبس الأرض الحديد به
خيل لها طرف بالنيل متصل
وغلمة من كُماة الحرب تحسبهم
من كل أهيف بالخطي معتقل
يحمي بصارمه ثغريه ذاك له
ففي اللقاء تراه باسلاً خشناً
رمى كتائب غازان بعسكره الـ
حَمَى حَمَى حوزة الإسلام ثم محا
أنوا كراديس ترتج الجبال بهم
ما زال خذلانهم في سيرهم خبيأ
حتى رأوا من جنود الله دونهم
وشاهدوا علَم الإسلام مرتفعاً
لقاهم الفيلق الجرار فانكسروا
يا مرج صفر بيضت الوجوه كما
للمؤمنين من الرحمن فيك بدا
أزهر روضك أزهى في تفتحه
غدران أرضك قد أضحت لواردها
زلت على كتف المصري أرجلهم
راموا سهاماً ولكن بالتراکش والـ

وعاقهم شمس في ضمنه عجف
والخيل جائلة من حولها تجف
بالناس مدرج بالجوّد متصف
برّ عطوف رحيماً بالورى رؤوف
له السلاطين بالتقديم تعترف
بالعدل في ملكه يا حبذا الخلف
طغى الطاغى وكاد عمود الملك ينحرف
وعزيمة كالمواضي وهي ترتفع
غزاة بدر بلا ريب كما وصفوا
تواعدوا للقاء الخيل لاختلفوا
وتحجب الجو من آثاره السُجف
وبالفراة إذا امتدت لها طرف
تحت الدروع شموساً فوقها سد
فالرمح والقُد منه اللام والألف
ثغر الجهاد وهذا الثغر يرتشف
وفي التلاقي على أعطافه ترف
غازين إذ دلفوا بالبغي وازدلفوا
آثار ما شوّهوا فيها وما خسفوا
كأنهم قطع الظلماء والكسف
إلى مصارعهم يجري فلا يقف
سد الحديد وبحر الموت فانصدفوا
بالعدل فاستيقنوا أن ليس ينصرف
خوف العوامل بالتأنيث وانصرفوا
فعلت من قبل والإسلام مؤتلف
فتح فانت بنور النصر ملتحف
أم يانعأت رؤوس فيك تقتطف
ممزوجة بدماء المغل تغترف
فليس يدرون أنى تؤكل الكتف
قمسي خيفة راميهم فهم هدف

من موج فوج المنايا حين تختطف
فما نجا سالم منهم وقد زحفوا
ونكصوهم على الأعقاب فانقصوا
وقتلوا في البراري أينما ثقفوا
وفي كلاكلمهم سمر القنا قُصِفُ
ولا أجارهم من مانع كنفت
من القلال إلى الأوحال فأنخسفوا
منهم وقد ضاق منها المهمة القذف
ففي مراج الصواري منهم قرف
تدلّ جاهلها الأشلاء والجيف
والحمد لله قوم للوعى ألفوا
وطمّهم بعباب اليمّ فأنحرفوا
غير القلاع عليها منهم السعف
وصف فغصّتهم من فوق ما تصف
حتى يعود حزينا دمعهُ ذرف
يعطيك حلوانها حلوان والنجف
بالنخل صرعى فلا تمر ولا سعف
جهلاً وأنت إليها هائم دنف
وكلهم مغرم مغرّى بها كلف
لا تستباح له الجنات والغرف
ضرباً إذا قابلتها رصّت الحجف
في أمركم ولكأس الخزي فارتشفوا
قد غاب عنه بناب الليث يُجترّف
وكاشف الضرّ حيث الحال ينكشف
محمد مَن به أضحي لنا الشرف
وبشّرتنا به التوراة والصحف
ومن هدايا تحيات الورى التحف

/٢٠٤/ أوّأ إلى جبل لو كان يعصّمهم
دارت عليهم من الشجعان دائرة
ونكسوا منهم الأعلام فانهزموا
فرّوا من السيف ملعونين حيث سروا
ففي جماجمهم بيض الطُّبَى زُبُر
وما استقام لهم في أعوج نهج
وأحرقوا بعد ما قد أغرقوا ورموا
وملّ الأرض قتلاهم بما قذفت
والطير والوحش قد عافت لحومهم
ردوا فكل طريقي نحو أرضهم
وأدبروا فتولّى قطع دابرهم
ساقوهم فسقوا شطّ الفرات دماً
وأصبحوا بعد، لا عين ولا أثر
يا برق بلغ إلى غازان قصتهم
فقلبه وجلّ من أجلهم قلق
بشّر لهلكهم ملك العراق لكي
وإن يسأل عنهم قل قد تركتهم
ما أنت كفء عروس الشام تخطبها
قد مات قبلك آباء بحسرتها
إن الذي في جحيم النار مسكنه
وإن تعودوا تعد أسيفنا لكم
ذوقوا وبأل تعدّيككم وبغيكم
كذاك والهج غاب الليث يحسبه
/٢٠٥/ فالحمد لله معطي النصر
قد أنجز الوعد في تصديق سيدنا
نبي سيف أتننا الأنبياء به
عليه من صلوات الله أكملها

وكتبت هذه القصيدة بتمامها لإعجازها، ولأن حقيقة كلّ بديع في مجازها. وأما
باقي شعره الطيبي الذي نفح وانتشر طيبه، لأنه روض بات وجوده الغمام بما سفح،

قف قليلاً تزود منه نفساً، وتشهد قبساً، ويجحد بعده في الكنوز ملتماً.

ومنه قوله: [من البسيط]

ترنّم العودُ مسروراً ومن عجبٍ سرورُهُ وهو في ضربٍ وتقيدٍ
من أين للعود هذا الصوتُ تطربنا ألفاظُهُ بأظاريِف الأناشيدِ
أظنُّ حين نشأ في الدَّوحِ علّمه سجعُ الحمامِ ترجيعُ الأغاريدِ
ومنه قوله، وقد لبست الذّمة العاثم المصبغة: النصارى أزرق، واليهود أصفر،
والسامرة أحمر: [من البسيط]

تعجبوا للِنصارى واليهودِ معاً والسّامريّين لما عُثموا الخرقا
كأنما بات بالأصباغ منسهلاً نسرُ السماء فأضحى فوقهم ذرقا
ومنه قوله^(١): [من السريع]

النهرُ وأقى شاهراً سيفه ولمعهُ يختلس الأعينا
فماجت البركةُ من خوفه وارتعدت وادّعت جوشنا
ومنه قوله: [من البسيط]

قامت تنبهي وسئى الجفون وقد رقّ النسيمُ ونامت أعينُ الرقبا
والليلُ قد مدّ سترأ من ذوائبها والصبحُ من خدّها قد لاح ملتعبا
واستغربت راحتها الرّاح حين رأت بنانها بشعاع الكأسِ مختضباً
ضنّ الزمانُ بما قد كان جاد به وعادةُ منه لي استرجاعُ ما وهبا
/٢٠٦/ ومنه قوله: [من البسيط]

بناظري قمرٌ اتبعته نظري مذ حلّ في خاطري قد زاد في خطري
تحت النّقاب له بدرٌ يقابله قد صار منزله في القلب كالقمرِ
ومنه قوله: [من المتقارب]

أيا ناظري أنت سقت البَلأ لقلبي وذقت الهوى أولاً
ويا قلبِ أبليتني بالغرام ومن ناظري كان أصلُ الِيلَا
ومنه قوله: [من الخفيف]

برزت في الكؤوس كالإبريزِ فأعادت مسرّتي بالبروزِ
قهوةٌ فارسيةٌ من خبايا أردشيرٍ لنجلهِ برويزِ

بنث كرم من عصر نعمان زُفَّت
وجلاها زجاجها فأرانا
وهي في حُلَّةِ السرور كُميَتْ
أرَّقَتني أني أصبَتْ بعين
أنا لا أرتوي بكأس وطاس
اسقنيها حتى أموت بسكري
اسقنيها فالأرض تحكي عروساً
اسقنيها مع الصبايا فإني
وقوله: [من الوافر]:

وكم من خَصْلَةٍ للخير غَطَّت
وحُبُّ خَصْلَةٍ من كل شخص
خصالاً هنَّ في الإنسان سرُّ
فما كلُّ الذي في البحر دُرُّ
ومنهم:

[٢٤٩]

محمد بن محمد بن محمود، أبو عبد الله، شهاب الدين عرف بابن دمرdash^(١)
عدل مات على الشهادة، وعاش مدرّجاً بالزهادة، وكان في أول أمره على ما كان
عليه أباه من معاناة الجندية، ومعاياة البروق بمخاصمة سيوفه / ٢٠٧ / الهندية. خدم
الملك المنصور صاحب حماة، واتخذ من نداماه، وأمطره بواكف نعماه، وأسرى إليه
صباه ونعماه. ثم كره حماة بعد صاحبها المنصور، وعاف موردها، واستنزر إثمدها،
ولم ير بعده من يرى أن يكون له خديما، أو يعدّ له نديما. وطفق يقلب يديه، وصدره
طافح، وقلبه لهمه مكافح، وحاله لا يُلْمُ شعْته، كأنه لِمَةُ المحرم، وحظه لا يضيء،
كأنه صحيفة المحرم، فخلع عن منكبهِ ذلك الرداء، وانتهى في معالجة نفسه إلى أن كوى
ذلك الداء. وعاد إلى دمشق، وعانى بيع الكتب ومشتراها، وحصل منها الفرائد كما

(١) محمد بن محمد بن محمود بن مكي بن دمرdash الدمشقي الشاهد. طبيب. ولد سنة ٦٣٨هـ /
١٢٤٠م خدم كجندي مدة عند الملك المنصور صاحب حماة. كان يُلقب بالبحري لشعره الرقيق.
سكن دمشق وتوفي فيها سنة ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م.

ترجمته في: فوات الوفيات ٣/ ٢٧٦، وفيه: ابن مرداش، الوافي بالوفيات ١/ ٢٣٢-٢٣٦، وفيه
دمرdash ودمرdash، الدرر الكامنة ٤/ ٢٣٨-٢٣٩. معجم الأطباء ٤٤٢. النجوم الزاهرة ٩/ ٢٥٩
اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٧٥. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٢٤٨.

تراها. ثم فقد ما بيده، إلا ما حصله من ذلك الربح الظاهر، وحصنه حفظاً في خزانة الخاطر. ثم استرزق بالعدالة بما يقسم له بين الشهود، ويقدر له من المتيسر الموجود، غير منافس مثلهم في الجعالة، ولا لابساً خلق تلك الحالة، قانعاً بما سمحت له به النفوس، وسنحت له ديم الكرم بغير عبوس.

وكان حقيقة تمنح جوهرأ، وحقية تنفح عنبرأ. ومن شعره المطرب نغمه، المطيب تفتيت المسك لممه، قوله مما أنشدنيه: [من البسيط]

أحسن إلى الناس مهما دمت مقتدرأ على الجميل ففعلُ الخير ينتهزُ
ولا تكن كأناسٍ آخروه إلى غدٍ فلما أتاهم في غدٍ عجزوا
وقوله مما أنشدنيه^(١): [من الكامل]

ومهفف الأعطافِ معسولِ اللَّمَى كالغصنِ يعطفه النسيمُ إذا سَرَى
قال اسقني فأتيتُهُ بزجاجةٍ مُلِئَتْ قراحاً وهو لاهٍ لا يرى
وتأرجت برضابه وأمدّها من نار وجنته شعاعاً أحمرأ
ثم اتشنى ثملأ وقد أسكرته برضابه وبوجنتيه وما درى
وقوله مما أنشدنيه^(٢): [من الخفيف]

قال لي ساجي اللواحق صف لي هَيْفِي: قلت: يا رشيْقَ القوامِ
/ ٢٠٨ / لك قد لولا جوارحُ عَيْنَيْهِ لك تغنّت عليه وُزُقُ الحمامِ
وقوله مما أنشدنيه^(٣): [من السريع]

بالله إن جزت بوادي الأراك وقبّلت أغصانهُ الخضرُ فاكُ
اهد إلى عبدك من بعضها فإنني والله ما لي سواك
وقوله مما أنشدنيه^(٤): [من الطويل]

أقول لمساوك الحبيب لك الهنا برشفٍ فم ما ناله ثغرُ عاشقِ
فقال وفي أحشائه لاعجُ الجوى مقالةً صبّ للديارِ مفارقِ
تذكرتُ أوطاني فقلبي كما ترى أعلّله بين العُذيبِ وبارقِ
وقوله، وهو مما أنشدنيه^(٥): [من الطويل]

(١) من قطعة قوامها ٤ أبيات في الوافي بالوفيات ١/ ٢٢٣، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٥.

(٢) الوافي بالوفيات ١/ ٢٣٣، الفوات ٢/ ٣٣٥-٣٣٦.

(٣) الفوات ٢/ ٣٣٩. (٤) الوافي ١/ ٢٣٢، الفوات ٢/ ٣٣٥.

(٥) الوافي ١/ ٢٣٤-٢٣٥، فوات الوفيات ٢/ ٣٤٠.

- جياذك يا مَنْ طَبَّقَ الأرضَ عدْلُهُ
إذا سابقتها في المهامِ غرَّةً
ولو لم يكن في ظهرها كعبةُ المنى
وقوله^(١) : [من الطويل]
- ولما التقينا بعد بين وفي الحشا
أراد اختباري بالحديث فما رأى
وقوله^(٢) : [من الكامل]
- حتى لا تصل المدامُ فقد أتت
والنهرُ من طربٍ يصفقُ فرحةً
وقوله^(٣) : [من الكامل]
- قد ضنَّتُ سرَّ هواكُم ضنًّا به
فَوَسَّتُ به عيني ولم أكَ عالماً
وقوله^(٤) : [من الطويل]
- رَوَى دمعُ عيني عن غرامي فأشكلا
/ ٢٠٩ / وأسندَه عن واقدي أضالعي
وقوله^(٥) : [من الكامل]
- واقى النسيمُ وقد تحمَّلَ منكمُ
وشكا السَّقامَ وما درى ما قد حَوَى
وقوله^(٦) : [من الكامل]
- إن طال ليلي بعدكم فلطوله
لم تسر فيه نجومُه لكنها
وقوله^(٧) : [من الكامل]
- وحاز بأعلى الجذِّ أعلى المناصبِ
رياحُ الصَّبا عادت لها كالجنايبِ
لما شبَّهت آثارها بالمحاربِ
- لواعجُ شوقي في الفؤادِ تُخيِّمُ
سوى نظري فيه الجوى يتكلَّمُ
- لك في النسيمِ من الحبيبِ وعودُ
والغصنُ يرقصُ والرياضُ تميذُ
- إنَّ المتيمِّمَ بالهوى لضنينُ
من قبلها أنَّ الوشاةَ عيونُ
- ولكنه ورى الحديثَ فأشكلا
فأضحى صيحاً بالغرامِ معللاً
- لطفاً يقصِّرُ فهمُه عن علمِه
وأنا أحقُّ من الرسولِ بقسيمِه
- عذرٌ وذاك لما أفا سي منكمُ
وقفت لتسمع ما أحدثُ عنكمُ

(١) الوافي ١/ ٢٣٣، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٥.

(٢) الوافي ١/ ٢٣٣، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٦.

(٣) الوافي ١/ ٢٣٣، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٦.

(٤) الوافي ١/ ٢٣٤، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٩.

(٥) الوافي ١/ ٢٣٤، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٩.

(٦) الوافي ١/ ٢٣٤، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٩.

(٧) الوافي ١/ ٢٣٤، فوات الوفيات ٢/ ٣٣٩.

- عجباً لمشغوفٍ يفوه بمدحكم
والكونُ إما صامتٌ فمعظمٌ
وقوله^(١): [من المنسرح]
- من لأسيرٍ أمست قرينته
فهو يغني مبدا الحزين لها
وقوله^(٢): [من البسيط]
- حتى إذا رقى جلبابُ الدجى وسرت
تبسم الصبح إعجاباً بخلوتنا
وقوله^(٣): [من السريع]
- بالروح أفدي منطقياً علا
منطقه العذب الشهوي الذي
وقوله^(٤): [من الكامل]
- يا سيدي أوحشت قوماً ما لهم
وتعللت شمس النهار فما لها
وبكى السحاب مساعداً لتفجعي
٢١٠ / وقوله^(٥): [من الكامل]
- انظر إلى الأزهار تلق رؤوسها
وعبيرها قد ضاع من أكمائها
وقوله^(٦): [من الطويل]
- ولما أشارت بالبنان وودعت
طفقنا نبوس الأرض نوهم أننا
وقوله^(٧): [من الكامل]
- ماذا يقول وما عساه يمدح
حرمايتكم أو ناطق فمسبح
في الدوح عن حاله تسائله
وهي بأوراقها تراسله
من تحت أذياله مسكية النفس
ووصلنا الطاهر الخالي من الدنس
برتبة النحر على نشوه
قد جذب القلب إلى نحوه
عن حسن منطقك الجميل بديل
من بعد بعدك بكرة وأصيل
من طول هجرتك والنسيم عليل
شابث وطفل ثمارها ما أدركا
وغدا بأذيال الصبا متمسكا
وقد أظهرت للكاشحين تشهدا
نصلي الضحى خوفاً عليها من العدا

(١) الوافي ٢٣٤/١، فوات الوفيات ٢/٣٣٩.

(٢) الوافي ٢٣٤/١، فوات الوفيات ٢/٣٣٩-٣٤٠.

(٣) الوافي ٢٣٤/١، فوات الوفيات ١/٣٤٠.

(٤) الوافي ٢٣٥/١، فوات الوفيات ٢/٣٤٠.

(٥) الوافي ٢٣٥/١، فوات الوفيات ٢/٣٤٠.

(٦) الوافي ٢٣٥/١، فوات الوفيات ٢/٣٤٠.

(٧) الوافي ٢٣٥/١، فوات الوفيات ٢/٣٤٠-٣٤١.

ما أبطأت أخبار من أحببته
عن مسمعي بقدميه ورجوعه
إلا جرى قلبي إليه حافياً
وشكا إليه تشوقي بدموعه
وقوله^(١): [من الطويل]

يقولون شبّهت الغزال بأهيف
وهذا دليل في المحبة واضح
ولو لم يكن لحظ الغزال كلحظه أحد
سوراراً لما تافت إليه الجوارح
وقوله^(٢): [من الطويل]

يقول لي الدولاب راضٍ حبيبك الـ
سملوئ بما تهوى من الخير والنفع
فلنسي من عود خلقت لها أنا
إذا مال عني الغصن أسقيه من دمي
ومنهم:

[٢٥٠]

محفوظ العراقي، رشيد الدين^(٣)

فحلّ لا يقرع له أنف، ولا يطمع أن يقاد بالعنف. قادر على الشعر ينظمه في
الوقت الحاضر، ويرقمه كالروض الناضر، يدل على قوة لخبين، كأنما يهذر فيهما
رعد، أو يشهر سيف وعيد لا وعد. بعارضة يلين لها الجماد.

ورد دمشق، ومدح والدي، رحمه الله، بقصيدة أحرقت قلب حاسده، وأشجّت
فؤاد معانده، وبات لها عدوه على شوك القتاد، وضده وقد سليم إليه القياد، خلا رجل
كانت منه نادرة غلط حملته على تفضيل رجل عليه، كلمة قالها بغير علم، وعثرة ما استقالها
عند حلم، فمزقت عرضه هجاء، وفزقت أرضه أرجاء، فسلط / ٢١١ / عليه ذلك الرجل
بعض أقاربه، وقصد رفو عريض الممزق بإبر عقاربه، فالتقمهم صلُّ الأرقم، والتقمهم عقابه
القشعم، وجاهرهم بالسوء من القول، وجاهدتهم جهاد الفحل على الشول.

وكان قد اجتمع رأي فضلاء العصر، كالإمامين: صدر الدين أبي عبد الله
محمد بن الوكيل، وكمال الدين أبي المعالي محمد بن الزملكاني، والفاضل رئيس
الكتاب كمال الدين أبي العباس أحمد بن العطار، على تفضيله وتقديمه في الشعر على
أهل جيله.

(١) الوافي ١/ ٢٣٥، فوات الوفيات ٢/ ٣٤١.

(٢) الوافي ١/ ٢٣٦، فوات الوفيات ٢/ ٣٤١.

(٣) ترجمة في: الدرر الكامنة ٣/ ٢٧٧.

ومن شعره في هجاء من هَبَّحَ حفيظته، وأوهج توقيد نار الغضب مغيظته، مما قاله ارتجالاً في خصمه، وواجهه بنفث سمه، قوله^(١): [من الخفيف]

رَغِبَ اللُّهُ فِي فَنَاءِ بَنِي قَعْدٍ لَّانَ مَعْنَى النِّيرَانِ وَالْحَيَاتِ
أَوْجُهُ الْقَوْمِ بِالْمَكَارِهِ تَخَفَى وَفُرُوجِ النِّسَاءِ بِالشَّهَوَاتِ

حدثني ابن عمنا القاضي جمال الدين، أبو محمد، يوسف بن رزق الله العمري، وكان هذا الرشيد محفوظاً خاصاً به، وخالصاً لصاحبه، نزل عليه حال مقدمه، وأصفاه خالص خدمه. قال: حدثني الرشيد، ما سأذكر أنا معناه، وهو أنه لما مرَّ بحماة، في مقدمه إلى دمشق، مدح طائفة من كبرائث المتصلين بخدمة صاحبها الملك المظفر، منهم: ابن قرناص، كاتب سره، وصاحب أمره بأسره، وأراد منه أن يوصله إلى صاحبه لينشده مديحاً عمله فيه، قاطع عليه الكَرَى، وأشبه به النجوم إلا في السُّرى، حتى جاء به روضاً ما سقته إلا سحبُ القرائح التي تشب لهباً، وتصب ذهباً، فعلق أمله بالوعد ومنعه، فلم يصل إليه إلا فيما بعد. فلما رأى أن وعده لا يثمر، وأن قصده لا يظهر منه إلا خلاف ما يضمُر، عدل إلى كستغدي أستاذ الدار وكان ممن لا يخيب المرجو، ولا يقطع رحم الأدب المرجو، لأخذه بحظ من الفضائل لا تنقص، ولا يُعرف الذهب ما لم يُخلص، فلما أنزل به مقصده، أنشده^(٢): [من الكامل]

وَلَقَدْ رَكِبْتُ هَجِيْنَ عَزَمَ سَاقِهِ مَنِ الرَّجَاءُ إِلَى الْأَعَزِّ الْأَبْلَجِ
/ ٢١٢ / مَلِكٌ تَوَعَّرَهُ جُنُودٌ حَوْلَهُ كَالرُّوْضِ بَاتَ مُسَيَّجاً بِالْعَوْسَجِ

فلما دخل على الملك المظفر، أوصل إليه جليّة خبره، وأنشده البيتين بما فيها من وخز إبره، وابن قرناص حاضر يسمع، ناظر يتوقع ما يصنع، فأمر بإحضاره، فأحضر في الحال، واستشده البيتين: فقال:

وَلَقَدْ رَكِبْتُ وَهَجِيْنَ عَزَمَ سَاقِهِ (البيت)

ثم اهتمم البيت الثاني فقال^(٣): [من الكامل]

مَلِكٌ تَزَانُ بِهِ جُنُودٌ حَوْلَهُ كَالرُّوْضِ بَاتَ مَسِيْجاً بِبِنْفَسِجِ

فقال له: ما هكذا قلت. فقال: قد كان ذاك قبل أن أحضر لديك، فأما بعد أن حضرت، فهو كما أنشدت بين يديك. فأسنى عطاءه من الذهب الخلاص، وأوسع ملامته ابن قرناص.

وحدثني أيضاً عنه: أنه أتى حصن الأكراد مادحاً نائبها، ومستسقياً من أياديه
سحائبها، فأخذ ابن الذهبي كاتب درجة القصيدة ليوصلها إليه، ثم عاد إليه، فأخبره أنها
ضاعت من وسط يديه، فقال: [من المنسرح]

لا الذهبي أسرى المديح ولا أَعَذِبَهُ مِنْهَلًا وَعَذِبُهُ
أَهْدِيْتُ مَدْحِي تَبْرَأَ إِلَيْهِ فَمَا ذَقَبَهُ بَلْ عَلَيَّ أَذْهَبُهُ
وقوله، وقد رأى مشجر الفيسفاء بجامع دمشق: [من الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَشْجَاراً بِجَامِعٍ جَلَّتْ حَكَتْ مِثْلَهَا لَوْ أَنَّ صَانِعَهَا بَاقِي
نُضَارَتِهَا أَنْ لَا تَدَانِي فُرُوعُهَا بِشَمْسٍ وَلَا يَسْقِي مَغَارِسَهَا سَاقِي
وقوله^(١): [من الخفيف]

فَرَّقْتَ بَيْنَنَا الْحَوَادِثُ لَكِنْ لِي نَفْسٌ إِلَيْكُمْ أَذْنِيهَا
فَكَأَنِّي فِي الْوَدِّ فَأَرُهُ مَسْكٍ أَفْرَغُوهَا وَنَفْحَةُ الطَّيْبِ فِيهَا
وقوله: [من الخفيف]

هَبَّجَ الْبَرْقُ لَوْعَةَ الْمَشْتَاكِ بِوَمِيضٍ لِقَلْبِهِ الْخَفَاقِ
هَذِهِ مَزْنَةٌ إِلَيَّ حَدَثَهَا نَسَمَةُ الصُّبْحِ مِنْ نَوَاحِي الْعِرَاقِ
يَا قَسَاةَ الْقُلُوبِ رَقُّوا فَإِنِّي لَا غِرَامِي فَإِنْ وَلَا أَنَا بَاقِي
/ ٢١٣ / هَلْ لِبُؤْسٍ لَاقِيْتَهُ مِنْ فِرَاقٍ وَنَعِيمٍ فَارَقْتُهُ مِنْ تَلَاقِي
ومنهم:

[٢٥١]

محمد ابن سبط الحافظ شمس الدين

ذكي الفطنة، زكي الفطرة، وقاد القريحة، نقاد المعاني الصحيحة، لطيف
المحاضرة، خفيف المجالسة. يقع على نادر المعنى، لكنه ربما أتى بساكن بلا معنى،
إذ كان مستوشل المواد، مستوحش الجواد، لا درية له بممارسة، ولا رغبة تقدمت له
في مدارس، اعتماداً على ضياء حسه، وصفاء جوهر نفسه. مركب أعاريض الشعر، ولا
يلحج في بحاره، ولا يدلج ليله قبل تبلج أسحاره. وخدم في الدواوين زماناً، ثم في
الجيش بصفتهم أخذ بها الراح من قبله أماناً. وكان يُجيد حل المترجم ويبين ما
أسره قلم كاتبه وجمجم، بفهم إلى قراءته، يسارعه كأنه واضعه، متى نظره قرأه لا

يتوقف، كأنه هو الذي كتبه وسطره. ومن شعره: [من الطويل]
 وذئ شنبٍ مالت إلى فيه شمعةٌ وعادت إلى رجليه عن شفتيه
 وقالت: بدا من فيه شهْدٌ فهِرَّني بذكرٍ لأوطاني فملتُ إليه
 فحالت يدُ الأيام بيني وبينه فعقرتُ أجفاني على قدميه
 ومنهم:

[٢٥٢]

محمد بن سباع الصائغ، الدمشقي، أبو يوسف، شمس الدين^(١)
 صائغٌ لا غشٍّ في ذهبه، ولا غلٍّ في أدبه، ولا غبٍّ لزيارة سحبه. قطف غُضٌّ
 البلاغة، وجاء بالكلام كما يقال، صاغه صياغة. وما كان ابن سباع إلا وهو شبل
 قسورة، ولا نُعتٌ بالشمس إلا لأن الليالي كانت به مقمرة.
 وهو ممن أخذت عنه العروض، وكان فيه إماماً، وقطعت به بحوره لا أَرُدُّ الماء
 إلا حماماً. وتعلّمت منه علم القوافي، وطرت في دقيقه وجليله بالقوادم والخوافي.
 وكانت حانوته بقيسارية الصاغة بدمشق سوقَ ذهبٍ وأدب، كلاهما إبريز، وهما ما هما
 وله فيهما التبريز. وله أوفر قسم من النحو والعربية والمقامات / ٢١٤ / الحرية، وسائر
 المواد الأدبية. ومن أشعاره المولدة العربية الذهبية، قوله: [من الكامل]
 وتخَيَّرُوا تلكَ الحزُونَ منازلًا بالحزمِ للأمرِ الأشدَّ الأصعبِ
 ملأت خيائهم الجهاتِ فلم يكد للقرّبِ يفرق مضربٌ من مضربِ
 ومنه قوله يذكر حريق بلد أخذ منه الكفر: [من الكامل]

طَهَّرَتْهَا من أهلها بدمائهم وجعلت باسمك ربيعها مأنوسا
 أمهرتها عزمًا ملأت به الدُّنَى ولقد ملكت كما بذلت نفسيسا
 ورميت فيها النارَ تطهيراً لها مثنى فمنها الشُّرْكُ عاد يؤوسا
 فكأنَّها والنَّارُ في جنباتها بيتٌ به الشَّيْطَانُ غرَّ مجوسا

(١) محمد بن الحسن بن سباع، الصائغ العروضي. أقام بالصاغة زماناً يقرئ الناس العروض ويشغل عليه أهل الأدب. توفي سنة ٧٢٢هـ. وكان له نظم ونثر، شرح ملحّة الإعراب، وشرح الدريدية في مجلدين، واختصر صحاح الجوهري، ونظم قصيدة ثائية تزيد على الألف بيت، وله «المقالة الشهائية». ترجمته في: الوافي بالوفيات ٢/ ٣٦١-٣٦٣، فوات الوفيات ٢/ ٣٨٣-٣٨٤، الدرر الكامنة ٤/ ٤٠.

وسلبتها مما حوَّته ذخائراً وجواهرأً ونفائساً ونفوساً
وتركتهم برأً وبحراً جيفةً من بالقصور يظنها ناووساً
ومنه قوله في فتح عكا وصور: [من الكامل]

قلقلت أرضَ الشام عند دخولها ركضاً بجيش كالسحابِ عرموم
قد كان وجهُ الشمسِ غيرَ مبرقع لولاهم والبدر غير ملثَّم
فأريت عكا ما بعموريةً رأت الفوارسُ في الزمان الأقدم
فتح محبِّا الدهر موسومٌ به وزمانه في دوره كالـموسمِ
ما الرأيُ إلا عند قلبٍ ثابتٍ والسيفُ إلا في يمين مصمِ
قد حزت صوراً في تقضي فتحها فبشرك الإسلام رطب المبسمِ
ما كان بينهما سوى يوم فذا سعدٌ إليه كلُّ سعدٍ ينتمي
والجمعُ للأختين غيرُ محلِّلٍ لكن بهذا الحال غيرُ محرِّمِ
ومنه قوله يصف قصيدة مطولة: [من الكامل]

عجباً رأينا من تزيُّدِ حسنِها مع أنها زادت على التسعينِ
شغلت ذوي الأسماع في إنشادها مما حوته عن ابنة العشرينِ
٢١٥ / ومنه قوله، وهو مما ادَّعاه سواه، وكان شيخنا أبو الثناء محمود لا
يشتهما لابن القماح: [من الرجز]

لو تعلمُ الزُّرقُ حنيني نحوكم لمزَّقت من طربِ أطواقها
ولو يذوق عاذلي صبابتي صَبَاً معي، لكنه ما ذاقها
ومنهم:

[٢٥٣]

عبد المجير، أحمد بن الحسين الخياط، مجير الدين

شاعر لا يقدر على مبالغه، ولا يعصى الحصا على ماضغه. قريحته مقتدرة، وفكرته مبتدرة، وخاطره السمع لا يقابله بالمعذرة. ولم يكن في سوق الشعر مكتسباً، ولا بما يتسنى من جوائزه متسبباً، بل كان يكتفي بصناعة يده، وبضاعة شمم يكفى بها منه مسترفده، مع قليل مال يصلحه فينمي، ويستسفه فيهمي، إلا أنه رزقُ خياط يجنيه من حرث إبرته، وتأييدٌ بمقدار ما يبيعه من نظر مقلته، مع أنه بدا بناظره فخاطه بالإعجاب، وخاطه بكبرياء بلغت به العجب العجائب.

ومن شعره السهل الذي لو دُعي أجاب، قوله: [من الكامل]

يُغْنِيهِ عَنْ بَعَثِ الْكَتَائِبِ كِتْبُهُ وَكَأَنَّمَا فِي كُلِّ سَطْرِ فِيلِقُ
وَالْمَرءُ يَفْتَنُ بِأَبْنِهِ وَيَشْعُرُهُ وَكِلَاهُمَا شَيْءٌ لِعَمْرِكَ يَعِشُقُ
ورأيت بخط المجير المذكور فصلاً أتبعه بشعرٍ لخصتهما وهو: ولقد ورد علي
رجل من مصر يتعاطى أنه شاعر، ولم يكن خبيراً بما يحتاج إليه، بل كان نظماً لِحَاناً،
يخطيء الأوزان، ويخالف اللغة في غير مكان، فأصلحتُ من هذيانه على ما أفضى إليه
حال لفظه، ونسقت له أساليب من كلامي، زينت بها قبحَ ما جاء به من بشاعة نظمه،
ويرد سرده، ولم يُخل من قصده وضيعاً ولا رفيعاً، ولا عبداً ولا حرّاً. وكل هذا وأنا
أنظم له القصائد، وهو بحبالي الصائد، ثم ثلبي، فنقلَ إليّ، فقلت: [من الوافر]

عتبتُ وقلتُ إني قيلَ عني مقالٌ ما سمعنا منه أكذبُ
وإني قانعٌ بقليلِ شكر فقل لي ما لكثيرِ الذمِّ أوجبُ
/٢١٦/ ولا تعجب لقلبِ الخيرِ سرّاً فذمُّكَ لي بظهورِ الغيبِ أعجبُ
وإن تَرَ أنَّ في عتبي صواباً فتركُ العتبِ منك عليّ أصوبُ
وقد قلتُ الذي عندي وهذا نهايةُ حالنا فاجنبِ أو اركبُ
ولم أسلفك إلا كلَّ خيرٍ وإن تعتبَ فيأتي غيرَ معتبُ
ومن شعره قوله: [من المجث]

صبغُ العوافي تنقشُ في ليلِ سقمي وعسعرِ
وعاد نطقُ حياتي وكان بالموتِ أخسرُ
ونافس البُراءُ سقمي فكان بالنفسِ أنفسُ
والموت لم ينبُجْ منه سُمُ العرانيينِ أخنسُ
وكل عالٍ ونكسٍ في هوةِ الهلكِ ينكسُ
ومنه قوله: [من المنسرح]

يدافع الموتُ في تقلِّبه موجِ المنايا وسيلها دفعُ
وليس من تحت سبعِ أرقعةٍ يبقى ذبابٌ كلاً ولا سبعُ
ومنه قوله: [من المنسرح]

سدَّ عليَّ النهيَج والأرقُ وساقني في لجامه العرقُ
وأتسعت في للردى سُبُلُ فيها تضيقُ الأنفاسُ لي طرقُ
وفي عروقي وأعظمي ودمي جرت خيولُ الحمامِ تستبقُ
أظُلُّ لا أطعمُ الطعامَ فإن طعمتُ منه أكاد أختنقُ
وفي سحابِ الحياةِ بارقةٌ في جوِّ جوفي بالموتِ تأتلُقُ

ولي بتقدير خالقي علّق من حيث لا نطفة ولا علّق
ومنه قوله في وزن درعية المعري التي أولها^(١):

«هم الفوارس بات في إدراعها»

قصيدة منها: [من الكامل]

ماذية لو أرسلت من خالقي
سريالها ما غاص طرف ذراعها
عنها لرققتها وغلظ طباعها
حام القطا طمعاً بحومة قاعها
حبك يضيع الفكر في أوضاعها
إن آذنت حرب بكشف قناعها
وتدافعت سمر القنا بدفاعها
لتقصفت وتقصدت بقراعها
قد طرّزت بالبرق من تلماعها
ومسامع الدنيا ثدي رضاعها
ومنه قوله يصف مقتل أفعى: [من الكامل]

نفر الحباب فخلت سيل الجدول
أو أسمرأ متأظراً يوم الوغى
يرنو بأخزر شبه جذوة قابس
فهو الشجاع مدرّياً بإهابه
وكانما حدق الجراد لبأسه
بادرته بمهند ضم الصفا
وكانه ليل سطا بسواده
متملماً من فوق مفرش تربه
وكانما هو بالدماء مضمخ
تملو لهازمه لفرقة نفسه

(١) والعجز: «الغداة نجلتها ويوم قراعها».

فقتلتُ منه أفعواناً قاتلاً
ومنه قوله: [من مجزوء الرمل]

أين مَن أعطائهم
/٢١٨/ وعلى الشعرِ يجازو
ذهبوا لم يبق في
غبروا للذكر منهم
ومنه قوله: [من المجتث]

لا ترفعهن دنياً
ودُسهُ حيث تراه
ومنه قوله: [من الكامل]

لا شيء فوق الموت تألمه
لو أن كعب الجود عاصره
ومنه قوله في حائك صار خطيباً: [من السريع]

وحائك صار خطيباً ومذ
ظن وقد صار على منبر
وهو الذي من نفق في الثرى
ومنه قوله، وقد ولي شمس الدين محمد بن الرزیز خطابة الجامع الكريمي

بقيبات دمشق، وقام شخص اسمه ابن العديسة واعظاً: [من المجتث]
في الدهر شيء عجيب
ابن الرزیز خطيب
ومما أملانا من نثره قوله مع قصيدة كتب بها إلى بعض الرؤساء، وهو: فأرسلتها
كالمهدي قطرة إلى البحر المحيط، أو النافخ فيه ليزيد بنفسه في الهواء البسيط.
ومنهم:

[٢٥٤]

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل، شهاب الدين،

أبو جعفر^(١)

عرف بابن غانم. أي لا يصبر على ضيم، ولا يتغافل لمساورة أيم، بل أي بلد نبث

(١) أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الزيتي الجعفري، شهاب الدين، كاتب مترسل نديم، له =

به أرضها، ونبت له مُمضُّها، طلقها طلاق البتات، وقوَّض عنها / ٢١٩ / خيامه قبل البيات. جَوَّالُ آفاق، وجَوَّابُ مهامة بلا رفاق. طار بغير جناح، واخترق حيث تهب الرياح.

وقد تقدم ذكر أخيه في الكتاب^(١) في هذا الكتاب. وكان أبوهما ممن أحبَّ له داعي الفلاح، وأجبل قلمه في سهام القداح، ثم غضب ابنه هذا عليه غضبة حملته على الاغتراب، وحلقت به حيث لا يحلق الغراب. هذا ويدُّه ما اكتمل، وجلباب الورق على غصنه ما اشتمل. فأتى العراق في رفقة، سلكوا به السماوة، لا يصحبه إلا أبيض مسلول، ولا يؤنسه إلا أرقط زهلول، ولا يظلمه إلا سمرة في يهماء، ولا برَّد إلا أداة يترشف منها الماء. ونزل بها على خفاجة مخفياً نفسه، مظهرًا له أدب درسه، فلما تسمَّى لهم واكتنى، وكنتم من أمره معلنا - وكان العهد إذ ذاك قريباً بأخذ بغداد، وشتات شذاذ الخلافة في أقطار البلاد - ظنوه ابناً للمستعصم، كان قد قُفِّد على الجسر، بعد اقتحام التتار شوارعها الفساح، والتهام أفواه قسيهم الفاغرة مضغ الأرواح، وأبناء الخلائق لديهم نهْبٌ صيَّح في حجراته، وهضْبٌ ذيد عن سمراته.

ولقد حكى لي أن هذا صار فيه عقد دينهم، وعقل يقينهم، فقدموه عليهم إماماً، وسلموه لهم زماعاً، وأنه لم يفسدهم بكشف باطنه، وإخراج خبيثه من موطنه. وأتى الملك الظاهر هذا النبأ، فخاف منه فتقاً لا يرقعه، وخرقاً لا يجمعه، فكتب إلى ملك العرب عيسى بن مهنا يطلب منه إحضاره، ويوكل به انتظاره، فاستدرجه إليه، ثم بعث به حتى أقدمه عليه، فلما حضر بين يديه، تعرّف إليه بأبيه، وشهد له بعض من حضر، فسلمَّ وقد أهوى إليه الحجر، وأمر باستدعاء أبيه من دمشق، فلما وصل سلمَّ إليه، وسلَّ من قنصة الموت وألقى لديه، وقيل له: لا يورك لك، ثم ردَّ ضائعه عليه.

ثم إنه كتب الإنشاء في الممالك، وتنقل بمصر ودمشق، ثم أبى حمل المشق.

⁼ شعر كله لطائف وملح، وكان إذا أنشأ أطال فكره ومنتف شعره وذقنه أو وضعه في فمه وقرضه بشنايه. مولده بمكة سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م، وباشر الإنشاء بصفد وتنقل في البلاد فبلغ اليمن وعاد إلى الشام، وكان كلما أقام في مكان حدثت له وقائع مع نوابه وأمراته فيخرج هارباً. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختلَّ قبل موته بسنين فتوفي فيها سنة ٧٣٧هـ / ١٣٣٧م.

ترجمته في: الدرر الكامنة ١/ ٢٦٥ وشذرات الذهب ٦/ ١١٤ وفوات الوفيات ١/ ١١٥-١١٨ وفيه «وفاته سنة ٧٣٩» وهو يذكر مولده سنة ٦٥٠ ويقول: مات وله «سبع وثمانون سنة» الوافي بالوفيات ١٨/ ١٩، الأعلام ١/ ٢٢٣، معجم الشعراء للجبوري ١/ ١٩٧.

(١) علي بن محمد بن سلمان بن حمائل، ترجم له المؤلف في السفر الثاني عشر يرقم (٢٥).

كان قد أفرد للكتابة في مجلس الوزارة بدمشق، والمتحدث إذ ذاك، الصاحب شمس الدين عبد الله المعروف بغبرال، فأمره يوماً بكتابة كتاب، فضمنه شيئاً / ٢٢٠ / من الصناعة التي لا عهد بها لمن كتبت عنه، وقرأ ما فيها فلم يستبته، فأنكر ما لم يحط به علمه، ولا تصوره فهمه، فسأله عن موضع منها كالمستفسر، فظنه كالمستنفر، فركب القفار يضربها أذرعاً في أذرع، ويودع منها أربعاً في أربع، وظن أنه قد تفلّت من يده تفلّت المملق من يد الغريم المقلق، وتقمّم مهالك بحار الرياح في قطعها، ومهاوي لا تكتحل جفن الغزالة بنقعها، بتلاعب يد الإقتار، ويقذف به في الفجاج البعيدة الأقطار، إلى أن نزل بالملك المؤيد صاحب اليمن، في بحبوجة مجد، وأرجوحة جد، وسعادة أراشت جناحه المحصوص، وأطارت طائرته المقصوص.

ثم ضاقت به تلك الرحاب، ونغصت إليه تلك المحاب، لأمراض تناوبت بنيه، وأعراض هذّت مبانيه، فسيرهم من طريق لاقاهم إليه، إلى مكان لم يخلف لهم فيه موعداً، ولا تجاوزه مبعداً، إلى أن حلّ حضرة صنعاء متذمماً بإمامها، وطالباً منه صنعة يتمسك بذمامها، فوجد لديه إكراماً، وحواليه لاقى كراماً.

ثم وجه على طريق السراة ميمماً مكة المعظمة، فوافها والموسم قد أقمرت لياليه، ورقمت خدود الأيام غواليه، فحضر الموسم وشهد أيامه المعلومات، ولياليه الرافلة حلله المرقمات. وقد التقى كلّ ذي دين وماطله، وهدت به سنايك البين وأياطله، ثم قصد الباب الشريف الناصري، فلقي برأً بحسن الخلف، وجلماً لا يؤاخذ بما سلف، وأمر باستخدامه، ثم تنقل في مصره وشامه، وتنقل ببرّه وإنعامه.

ولما فوّض إلينا الأمر بالشام في أخريات شعبان، سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة، أبى إلا أن يحفظ عهدنا، وأن لا يقيم بمصر بعدنا، فجاء على آثارنا مستصحباً لحال المودة، مقضياً معمره إلى آخر مدة. ثم منعه الهرم أن يعود معنا إلى مصر، في جمادى الأولى من السنة القابلة، حين قلدنا بها ثانياً، وقعد عجزاً لا توانياً، لفثور عزم قيد خطاه، وفند رأيه لحلول الأجل فما تخطاه. وبلغنا على الأثر أنه غلب عليه سوء مزاج، لم يفد فيه حسنٌ / ٢٢١ / علاج، إمضاء لإرادة الله في خلقه، وإفضاء به إلى نهاية أجله ورزقه.

وكان فاضل بيته، ومستدرك فوته، ناقله لغة، وعاقلة أدب، مع إمام بطرف كل فضيلة، وطرف ودٍّ أوى به إلى ضوء كل قبيلة.

فأما الشعر، فكان نبعته التي قرع بها القرناء، وصنعتة التي ما خلا بعده لمن عاناها إلا العناء.

وله طرائف وظرائف. حكى عنه قريتنا القاضي جمال الدين، أبو محمد، يوسف بن رزق الله العمري. قال: اجتمعت به يوماً في سماع، فرقص الناس ثم جلسوا، فأقامهم شخص استمع هو ورجال مثله، عليهم سيماء البادية، وطال الحال في الوقوف، وشهاب الدين ساكت لا يتكلم، وساكن لا يتحرك، فقال له رجل على سبيل الهزء به: ما لي أراك ساكناً كأنه يُوحى إليك؟ فقال: ﴿قُلْ أُوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ﴾^(١).

وحكى عنه بعض أقاربه، أن الملك المنصور صاحب حماة، خرج إلى باب الشجريات بالمعرة، وشهاب الدين في صحبته، فاحتاج شهاب الدين إلى الخلاء، ولم يكن من رأيه دخول الخربشت^(٢)، وكان الفضاء مسدوداً بالوطاق الظاهري، وهو إذ ذاك مخيم به، فصعد شهاب الدين إلى شجرة تين ليتخلى، والملك المنصور يراه، ولم يعلم ما يصنع، فجهز شخصاً لينظر ما يفعل، فقال: خذ! وسلح عليه، حتى ملأ وجهه وعينيه. فقال: ويلك، ما هذا؟ فقال: أطعمتك من التينة. فأتى الملك المنصور الخبر، وفهم الصورة، فانقلب يضحك حتى أغشي عليه.

وحكى أنه اجتمع يوماً هو ونور الدين بن هلال الدولة مقدم يمن بكفر عامر، في مجلس لهو فيه شيء من آلات الطرب، فأخذ شهاب الدين آلة منها ليضرب بها على سبيل العبث، وكان لا يعرف هذا، وابن هلال الدولة متهم بالرفض، فقال له ابن هلال الدولة: أحسنت، بالله سمعنا غليظ ما نكره، فقال: رضي الله / ٢٢٢ / عن أبي بكر.

وحكى عنه، ثم حكى هو لنا عن نفسه، أنه كان عند واحد الدهر القاضي كريم الدين عبد الكريم الناصري في خيمة جمع القراء بها بالقرافة، وأنه أوى إلى القاضي علاء الدين، علي بن الظاهر، وجلس إليه يحدثه، فبعث إليه بآخر هناك يعرف بالطواشي معاوية، يقول له: بقيت نوبتي، يعني قم تعال إليّ، وألح عليه. فقال له: ويلك! من يخلي علماً ويروح إلى معاوية؟ فيما أوردناه ممتنع، وفي بعضه ممتنع.

ومما أشدنا من شعره تلفظاً أو إجازة قوله^(٣): [من السريع]

والله ما أدعو على هاجري إلا بأن يُمحَنَ بالعشقي
حتى يرى مقدارَ ما قد جرى منه وما قد تمَّ في حقي
وقوله^(٤): [من المجتث]

يا حسنَّها من رياضٍ مثل النَّضارِ نضارَ

(٣) فوات الوفيات ١١٦/١.

(١) سورة الجن: الآية ١.

(٤) فوات الوفيات ١١٦/١.

(٢) فوات الوفيات ١٢٩/١.

- كـالزهرِ زهراً وعنها
وقوله^(١): [من مخلع البسيط]
- طرفك هذا به فتور
قد كنت لولاه في أمان
وقوله: [من الكامل]
- يا نازحاً عني بغير بعاد
أنت الذي أفردتني مني فلي
سهرت بحبك مقلتي فحلالها
ورضيت ما ترضى فلو أقصيتني
أنت العزيز عليّ أن أشكو لك الـ
وقوله^(٢): [من الخفيف]
- أيها اللائمى لأكلي كروشاً
لا تلمني على الكروش فحبي
وهو ومن قول النصير الحمامي، وقول التصير أحسن، وهو^(٣): [من السريع]
- رأيت شخصاً آكلاً كرشةً
وقال: ما زلت محبباً لها
وكذلك قوله، أعني أبا جعفر بن غانم^(٤): [من الخفيف]
- ما اعتكافُ الفقيه أخذاً بأجرٍ
هو شهرٌ تُغلُّ فيه الشياطين
وقوله: [من البسيط]
- تعجب الناس للبطيخ حين أتى
وكيف لا يقطع الأعمار مقدمه
وقوله في مولود سمّي مباركاً: [من مجزوء الرجز]
- تهنّ يا مباركاً
بمن سموه أنساً
وقوله، مما كتب به إلى قاضي القضاة، جمال الدين بن واصل، وقد أقعده عاقداً
- ريحُ العبير عبارةً
أضحى لقلبي به فنونُ
لله ما تفعل العيونُ
لولاك ما علّق الهوى بفؤادي
بك شاغلٌ عن مقصدي ومرادي
فيك السّهادُ فلا وجدت رقادي
أيام عمري ما نقضت ودادي
وجد الذي أهديته لفؤادي
أتقونها في غاية الإتقان
وطني من علائم الإيمان
وهو أخو ذوقٍ وفيه فطنُ
قلت: من الإيمان حبُّ الوطنِ
بل لحكم قَضَى به رمضانُ
نُ ولا شك أنه شيطانُ
بحين حينٍ وإذ وافى بطاعونُ
وليس يؤكلُ إلا بالسكاكينِ
بالولد المباركِ
لكونه ابنٌ مالِكِ

(١) فوات الوفيات ١/١١٦.

(٢) فوات الوفيات ١/١١٧.

(٣) فوات الوفيات ١/١١٧.

(٤) فوات الوفيات ١/١١٦.

بحماة في مكتب فيه السيف علي بن المغيزل^(١): [من مخلع البسيط]

مولاي قاضي القضاة يا مَنْ له على العبد ألف مئة
إليك أشكو قرين سوء بُليت منه بألف محنة
شهرته بيننا اعتداءً أغمده فالسيف سيف فتنة

وقوله في زركشي: [من مجزوء الكامل]

بأبي أُنذِي زركشياً قد سبى كلّ الورى
عشق الشريط جماله فغدا نحيلاً أصفرا
وقوله مناقضةً للبيتين المشهورين، والذي قاله: [من المتقارب]

تأمل دمشق وجاور بها فقد زانها الجامع الجامع
فيسر السرور به مودع وسعد السعود به طالع
وأما البيتان المنقوضان فيهما، فهما: [من المتقارب]

/٢٢٤/ تجنب دمشق ولا تأتها وإن شاقك الجامع الجامع
فسوق الفسوق به قائم وفجر الفجور به طالع
عدنا إلى تمة ما نذكره له.

فمنه قوله في مقصوص الشعر^(٢): [من البسيط]

صدغان كان فؤادي هائماً بهما فكيف أسلو وكل الشعر أصداع
قالوا: ذؤابتة مقصوصة حسداً فقلت: قاطعها للحسن صواغ
ومنه قوله، نقلته مما كتبه لي من شعره القاضي نجم الدين أحمد ابن أخيه،

واستثبته في قوله، فقال: إنه سمع هذا من فيه، وهو: [من الطويل]

أعاهد قلبي في اجتناب هواكم ويغلبني شوقي إليكم فأنكث
وأحلف لا واصلتكم ما بقيتم وأعلم أن الوصل خير فأحنث
ومنه قوله^(٣): [من الخفيف]

بأبي صائغ ميلح التثني بقوام أرى لغصن البان
أمسك الكلبتين يا صاح فاعجب من غزال في كفه كلبتان
وحكي أنه كان قد دعاه صاحب له ليضيفه، فلما جاءه قال له: اقلع قماشك

(٢) فوات الوفيات ١/١١٨.

(١) فوات الوفيات ١/١١٧.

(٣) فوات الوفيات ١/١١٦.

واقعد عندنا اليوم. فلما قلع قماشه واطمان، سرق جُبَّتَه وخَبَّأها على سبيل اللعب. ثم جاءه بصحن كبير مغطى، فلما كشفه لم يجد فيه إلا سبع حبات من القطائف في غاية الصغر. فقال: ويحك ما هذه؟ فقال له: كُلْ، فإن استطبتها زدناك. فلما أكلها لم يأت به شيء آخر، ثم أمره بالانصراف. فلما قام لينصرف، لم يجد جُبَّتَه، فسأل عنها. فقال له: أخذناها ثمن القطائف التي أكلتها. فقال^(١): [من مجزوء الرجز]

قُلْ لِلَّذِي ضَيَّفَنِي فِي بَيْتِهِ سَبْعَ لُقْمٍ
وَرَامَ أَخَذَ جُبَّتِي هَذَا عَلَى الرُّطْلِ بِكُمِ
قلت: وعلى طول مدته في ديوان الدرج، واسترزاقه بقلم الإنشاء، وما يتلازم في حفظه من أمواج المواد، وما تعاطم لديه من وافر الفضل / ٢٢٥ / لا يد له في تنميق النثر، ولا في تحقيق طريق الكتابة، بل هو مُخَلَّى فيها، ونَفْسُهُ يركد ولا يهب، ويقعد ولا يقوم، حتى في كتب السفيل، لا يرضى منها له كتاب، ولا تُحَلَّى بشيء مما عنده من الأدب، بل هي في معزل، والكتابة في مغزل، وقد سدَّ بينهما باب، وضيّع خازنهُ المفتاح، حتى لا يفتح ذلك الباب. انتهى كلامنا فيه.



وهذا آخر ما ذكرت من شعراء الجانب الشرقي، ممن ضمت حنايا القبور أسرارهم، وأخفت مغارب اللحد أعمارهم، ووسدهم التراب حشاياء، وكدر لهم الدهر عشاياء، وصادَ وُرُقُهُم الساجعة بازي الحمام المظل، وشبرق ثوب الشفق بدمهم سبع متونهم المظل، وما هم الآن كما رأيتهم أرواحاً، يتصوّر بالتمثيل عيانهم، وتُفَضُّ من مدارج الصحف أكفانهم.



[شعراء الجانب الشرقي — عصر المؤلف]

وها أنا الآن أذكر من بقي من شعراء الجانب الشرقي ممن هو حيّ موجود، هم على آثار سبقهم مجدون، ولسلف موتاهم مدون: [من الكامل]
وما نحن إلا مثلهم غير أننا أنحنأ قليلاً بعدهم وتقدموا
فنسأل الله أن يكشف غطاء قلوبنا، ويرشدنا لما فيه صلاح أمورنا، إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة.

فأما من وعدت بذكرهم من الأحياء الموجودين، فأقول وبالله التوفيق:
ومنهم:

[٢٥٥]

عبد العزيز بن سرايا الحلّي، أبو الفضل، صفّي الدين^(١)

التاجر، ملء فكيه لسان، وحشوّ لحييه إحسان، وبين جنبيه بحرٌ إلا أنّه إنسان،

(١) عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم النسبسي الطائي: شاعر عصره. ولد سنة ٦٧٧هـ/ ١٢٧٨م في الحلة (بين الكوفة وبغداد) ونشأ فيها واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها، في تجارته، ويعود إلى العراق. وانقطع مدة إلى أصحاب ماردين، فتقرب من ملوك الدولة الأرتقية، ومدحهم، وأجزلوا له عطاياهم. ورحل إلى القاهرة سنة ٧٢٦هـ، فمدح السلطان الملك الناصر. وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠هـ/ ١٣٤٩م. له «ديوان شعر» ط دار صادر - بيروت ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م و«العاطل الحالي - ط» رسالة في الزجل والموالي، و«الأغلاطي - خ» معجم للأغلاط اللغوية، و«درر النحور - خ» وهي قصائده المعروفة بالأرتقيات، و«صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء - خ» و«الخدمة الجليلة - خ» رسالة في وصف الصيد بالبندق. وللشيخ علي الحزين المتوفى سنة ١٨٨١م كتاب «أخبار صفّي الدين الحلّي ونوادر أشعاره». وللدكتور جواد أحمد علوش دراسة بعنوان «شعر صفّي الدين الحلّي» ط بغداد ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩م.
ترجمته في: الدرر الكامنة ٢/ ٣٦٩ وفوات الوفيات ١/ ٢٧٩ وآداب اللغة ٣/ ١٢٨ والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٨ وفيه: وفاته في ذي الحجة ٧٤٩ و ١٩٩: s. 2: 199 brok. والذريعة ١/ ٣٣٧ ونزّهة المجلس ٢/ ٢٠١، البلد الطالع ١/ ٣٥٨، الكنى والألقاب ٢/ ٣٧٨، الذريعة ١/ ٣٣٧، ٣/ ٧٦، ٩/ ٦١٥، سفينة البحار ٢/ ٣٧، أعيان الشيعة ٣٨/ ٤٨-٥٤، البابليات ١/ ١٠٦-١١٣، نسمة السحر ٢/ ٣٤٨-٣٥٥، الطليعة ٢/ ٥٠٧-٥١٠، الغدير ٦/ ٣٩، أنوار الربيع ١/ ٤٥-٤٦، شعراء الحلة ٣/ ٢٧٠-٢٩١ الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٤، الأعلام ٤/ ١٨. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٧٨-١٧٩.

ولا بس بُرديه شاعرٌ ولكنه حسان. وُزن به بلديُّه الحلي فحفت راجح، وُقِرَن به سَلَمَ قَسَلَمَ
 أن الخاسرَ غيرُ راجح. لو نازَعَ الحكميَّ لحكم له عليه من أجمع، أو السلميَّ لعلم من
 منهما أشجع. وله شرفٌ نفس يرى الجوزاءَ دون مرامه، والبدْرَ أقلَّ من تمامه. أخذ ثارَ
 خاليه وقد قُتِلَ قهراً بيده، وابتزَّ دَمَهُ من مخالب الأسود قسراً بمهنده، ولم يُنفق سوقهُ
 على السوق، ولا لبس عقائله إلا الحرير وحاشاه من السوق. ولم يتخذ من الشعر سبباً،
 ولا علق لأطماعه / ٢٢٦ / بأوتاده طنباً، ولا رضي لفواضله من فواضله مكسباً، إلا ما
 جاء من عفو إنعام الملوك هنيئاً بلا تعب، وهيناً لم يستصعب. أو ما سامح به من حقوق
 متجره، ويصالح به على ما لا يقوُّم من جوهره. ووفد على سلطاننا متشرفاً بمدحه،
 تشوفاً إلى منحه، فأقبل عليه بفضله ووصله ملء حقيبة رحله. ثم عاد إلى ماردين،
 مصاحباً لملوكها الكرماء، مواظباً لهم دون سائر الندماء. وتردد إلى حماة، أيام الملك
 المؤيد عماد الدين، أبي الفداء إسماعيل، ثم أيام ابنه الأفضل. وما منهما إلا مَنْ كان
 يعدُّ لوفوده الليالي، ويعدُّ لوروده الذهب ثمناً للآلي. وهو اليوم باقي يمتاح، وحيّ إليه
 كل قلب حي يرتاح. ومن شعره الغرد، وسلسله المطرّد قوله^(١): [من الكامل]

لولاك ما ناقضتُ أهلَ مودّتي وظلّلتُ فيك نفيسَ عمري أنفيقُ
 وصحبتُ قوماً لستُ من نظرائهم فكأنني في الطرس سطرٌ ملحقُ
 وقوله^(٢): [من الكامل]

وأعزّ أدھمَ ذي حُجولٍ أربَع مُبيّضُها يزھو على مُسوّدِهِ
 خلَعَ الصُّباحُ عليه سائلَ غُرّة منه، وقمّصه الظلامُ بجِلْدِهِ
 قَلْبُ المِراج، فإن تَلَطَّمَ حَطْوُهُ ظَنُّ المُطارِدُ أَنَّهُ في مَهْدِهِ
 أرمي الحصى من حافِزِهِ بمثلِهِ وأروغ ضوؤ الصُّبحِ منه بضدِّهِ
 وقوله^(٣): [من الكامل]

عاتبته، فتضرّجتُ وجنّاته وازوّر الحاظاً وقَطَبَ حاجِبَا
 فأرايتني الخدَّ الكَلِيمَ وظرفُهُ ذو النون إذ ذهبَ العُدّةُ مُغاضِبَا
 لا عرو أن وهبَ التَّواظُرَ حُظْوَةً من نُوريه ودعاهُ قلبي ناهِبَا
 فمَواهبُ السُّلطانِ قد كُستِ الوَرَى نِعْماً وتَدعوهُ القَساورُ سَالِبَا

(١) من قصيدة قوامها ٧٩ بيتاً في ديوانه ١٢٠ - ١٢٥.

(٢) من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً في ديوانه ١٤٠ - ١٤٥.

(٣) من قصيدة قوامها ٦١ بيتاً في ديوانه ٩٥ - ٩٨.

مَلِكٌ يَرَى تَعَبَ الْمَكَارِمِ رَاحَةً
لَمْ تَخُلْ أَرْضٌ مِنْ ثَنَاهُ وَإِنْ خَلَّتْ
/ ٢٢٧ / تُرْجَى مَوَاهِبُهُ وَثُرْهَبُ بَطْشُهُ
كَالسَّيْلِ يُحَمَّدُ مِنْهُ عَذَاباً وَاصِلاً
فَإِذَا نَظَرْتَ نَدَى يَدِيهِ وَرَأَيْتُهُ
وقوله ^(١): [من الرمل]

شَامَ بَرَقَ الشَّامُ صُبْحاً، فَصَبَا
لَاخٌ وَاللَّيْلُ بِهِ مَكْتَهَلٌ
وَهَلَالُ الْأَفْقِ يَحْكِي قَوْسُهُ
وَحَكَى الْمَرِيخُ فِي صَبْعَتِهِ
وَسَهِيلٌ مِثْلُ قَلْبٍ خَافِقٍ
وَالْقَرِيَّا سَبْعَةٌ قَدْ أَشْبَهَتْ
وَوَمِيضٌ غَادَرَتْ غُرَّتُهُ
وقوله ^(٢): [من البسيط]

وَمَا ذَا مُطْلَقٌ فِي زِيٍّ مَأْسُورٍ
وَالْمَاءُ يُجْمَعُ فِيهَا جَمْعُ تَكْسِيرٍ
وَالْغَيْمُ يَرْسُمُ أَنْوَاعَ التَّصَاوِيرِ
وَالظِّلُّ مَا بَيْنَ مَمْدُودٍ وَمَقْصُورٍ
وَالْغَصْنُ مَا بَيْنَ تَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ
فَزَهْرُهُ بَيْنَ مُنْفَضٍّ وَمَزْرُورٍ
مِنَ الزَّمْرَدِ فِي أَوْرَاقٍ كَأَفُورٍ
شِبْهَ الدَّرَاهِمِ مَا بَيْنَ الدَّنَانِيرِ
بِالتَّفَخِ فِي التَّايِّ لَا بِالتَّفَخِ فِي الصُّورِ
كَأَنَّهُ نَاطِقٌ مِنْ حَلَقِ شُحُورٍ
يَشْكُو الصَّبَابَةَ عَنْ أَنْفَاسٍ مَهْجُورٍ
وَأَضْلَعُهُ قَرْضَ الْمُقَارِيضِ أَوْ نَشَرَ الْمُنَاشِيرِ

وَالرِّيْحُ تَجْرِي رُخَاءً فَوْقَ بَحَرَتِهَا
قَدْ جُمِعَتْ جَمْعُ تَصْحِيحِ جَوَانِبِهَا
وَالرِّيْحُ تَرْقُمُ فِي أُمُوجِهَا شَبِكاً
وَالْمَاءُ مَا بَيْنَ مَصْرُوفٍ وَمُتَمَنِّعٍ
وَالرِّيْحُ قَدْ أَطْلَقَتْ فَضْلَ الْعِنَانِ بِهِ
وَالْتَرَجِسُ الْعَضُّ لَمْ تُغَضِّضْ نَوَاطِرُهُ
كَأَنَّهُ ذَهَبٌ مِنْ فَوْقِ أَعْمِدَةٍ
وَالْأَقْحُوَانُ زَهَا بَيْنَ الْبَهَارِ بِهَا
وَزَامِرُ الْقَوْمِ يَطْوِينَا وَيَنْشُرُنَا
وَقَدْ تَرَنَّمَ شَادٍ صَوْتُهُ غَرْدٌ
بِشَامِخِ الْأَنْفِ قَوَامٌ عَلَى قَبَدَمٍ
/ ٢٢٨ / شَكَّتْ إِلَى الصَّحْبِ أَحْشَاءُ

(١) من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً في ديوانه ٢٩٦ - ٢٩٨.

(٢) من قصيدة قوامها ٨٥ بيتاً في ديوانه ١٤٥ - ١٥٠.

على خُصُورِ كأوساطِ الزَّنانيرِ
 صبحاً تَقْلَقَلْ فِيهِ قَلْبُ دِيَجُورِ
 وَتَحَفَّظْ الْأَصْلَ مِنْ نَقْصٍ وَتَغْيِيرِ
 مَا يَلْحَقُ النَّحْوَ مِنْ حَذْفٍ وَتَقْدِيرِ
 صَاحِي اللَّوَاظِ يَثْنِي عَطْفَ مَخْمُورِ
 فَلَا يَزِيدُ لَظَاهَا غَيْرَ تَسْعِيرِ
 مِنْ جَانِبِ الْكَأْسِ لَا مِنْ جَانِبِ الظُّورِ
 كَنْطُقُ مُرْتَبِكِ الْأَلْفَاظِ مَذْعُورِ
 طَيْرٌ تَرْقُ فِرَاحاً بِالْمِنَاقِيرِ
 وَالْكَأْسُ يُنْفُثُ فِيهَا نَفْثُ مَصْدُورِ
 وَهَلْ يُتَوَجُّ بِاقْوُثٍ بِبَلُورِ
 وَالْحُورَ مَقْصُورَةً بَيْنَ الْمَقَاصِيرِ
 مَقَالَ مُنَبِّسِطِ الْأَمَالِ مَسْرُورِ
 أَتَى بِعَدَلٍ بِرَحْبِ الْأَرْضِ مَنْشُورِ
 كَسْرَى بَنْ أَرْتُقْ لَا كَسْرَى بَنْ سَابُورِ
 لَهُ، وَشَبَّ لَهُ فِي الْعِزِّ وَالنُّورِ
 وَلَيْسَ كُلُّ زِنَادٍ فِي الدَّجَى يُورِي
 بَادَثَ بِصَارِمٍ عَزَمَ مِنْهُ مَشْهُورِ
 يُقَلِّ الْقِيُودَ مَشَوْا مَشَى الْعَصَافِيرِ
 مِنْ جَوَسَقِي لَكَ بِالشَّعْبِينَ مَعْمُورِ
 تُبْنَى الْقَنَاظِرُ فِيهِ بِالْقَنَاظِيرِ
 لَيْسَ الْمَحَبُّ عَلَى بُعْدٍ بِمَعْذُورِ
 ذَنْبِي الْعَظِيمَ فَهَذَا الْمَدْحُ تَكْفِيرِي
 سِوَى الْقَبُولِ وَوُدٍّ غَيْرِ مَكْفُورِ
 إِذْ لَمْ أَضِغْ مَسْكَهَا فِي مِثْلِ (كَافُورِ)
 حَبّاً وَطَالَتْ لَتَمَحُو ذَنْبَ تَقْصِيرِي

وَالرَّاقِصَاتُ وَقَدْ مَالَتْ ذَوَائِبُهَا
 كَأَنَّ فِي الشَّيْزِ يُمْنَاهَا إِذَا ضَرَبَتْ
 تَرَعَى الضَّرُوبَ بِكَفِّئِهَا وَأَرْجُلُهَا
 وَتُعَرِّبُ الرَّقْصَ مِنْ لَحْنٍ فَتُلَحِّقُهُ
 وَحَامِلُ الْكَأْسِ سَاجِي الظَّرْفِ ذُو هَيْفِ
 يُدِيرُ رَاحاً يَشْبُ الْمَزْجُ جُذُوتَهَا
 نَاراً بَدَتْ لِكَلِيمِ الْوَجْدِ أَنْسَهَا
 وَلِلْأَبَارِيقِ عِنْدَ الْمَزْجِ لَجَلَجَةٌ
 كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَكْوَابِ سَاكِبَةٌ
 أَقُولُ وَالرَّاحُ قَدْ أَبَدَتْ فَوَاقِعَهَا
 أَسَاكَ يَا مَازِجَ الْكَاسَاتِ حَلِيَّتَهَا
 وَقَائِلُ إِذْ رَأَى الْجَنَاتِ عَالِيَةً
 لِمَنْ تَرَى الْمُلْكَ فِي ذَا الْيَوْمِ قَلْتُ لَهُ
 لِمَا حَبَّ التَّاجِ وَالْقَصْرِ الْمَشِيدِ وَمَنْ
 فَقَالَ: تَعْنِي بِهِ كَسْرَى؟ فَقُلْتُ لَهُ:
 لَا تَفْخَرْ الشَّمْسُ إِلَّا أَنَّهُا لَقَبُ
 رَأَتْ بَنُو أَرْتُقِي نَهَجَ الرَّشَادِ بِهِ
 كَمْ عُصْبَةٍ مُذْ بَدَا سُوءُ الْخِلَافِ بِهَا
 مَشَوْا كَمَشَى الْقَطَا، حَتَّى إِذَا حَمَلُوا
 إِنْ كَانَ بِالْجَوَسَقِ التَّعْمَانُ سَادَ، فَكَمْ
 فِي كُلِّ مُسْتَصَعَبٍ الْأَرْجَاءِ قَصْدِكُمْ
 لَا أَدْعِي الْعِذْرَ عَنْ تَأْخِيرِ قَصْدِكُمْ
 / ٢٢٩ / بَلْ إِنْ غَدَا طَوْلُ بُعْدِي عَنْ جَنَابِكُمْ
 فَاسْتَجَلِي بِكَرٍّ قَرِيضٍ لَا صَدَاقٍ لَهَا
 عَلَى (أَبِي الطَّيِّبِ) الْكُوفِيِّ مَفْخَرُهَا
 رَفَّتْ لَتُعَرِّبَ عَنْ رِقِّي لِمَجْدِكُمْ
 وقوله^(١): [من الكامل]

وَيَغِيرُ بَدْرَ الثَّمِّ عِنْدَ كَمَالِهِ
تَفَنَّى اللَّيَالِي وَالْغُرَامُ بِحَالِهِ

وَجَعَلَتْ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ شُهُودًا
خَرَّتْ لِسَيْفِكَ رُكْعًا وَسُجُودًا
فَكَأَنَّمَا كُتِبَتْ بِهِنَّ جُلُودًا
وَمِنَ الشَّجَاعَةِ أَنْ تَقُلَّ عَدِيدًا
فَوْقَ الْجَسُومِ مِنَ الْقُلُوبِ حَدِيدًا

أَوَانِي الرِّيحِ مِنْ وَرَقٍ وَعَيْنِ
وَبَاتَ الرِّقُّ مَغْلُولَ الْيَدَيْنِ
تَرَكَّبَ فِي قَنَاءٍ مِنْ لُجَيْنِ
بَشَطَ مُحَوِّلٍ وَالرَّقَمَتَيْنِ
وَتَوَلَّعَ فِي الْهَوَى بِالْمَذْهَبَيْنِ
وَقَدَّاحٍ كَأَزَارِ اللَّجَيْنِ

وَلَا افْتَضَّهَا مِنْ قَبْلِ مَهْرِي نَاكِحٍ
ضَحَى، وَلَثَامُ الصَّبْحِ فِي الشَّرْقِ طَائِحٍ
فَأَمَسَتْ بِهِ مَعَ عُقْمِهَا وَهِيَ لَاقِحُ
وَأُورِدُهُ حَوْضَ الضَّحَى وَهُوَ طَافِحُ

جَعَلَتْ شَوَاطِئَ النَّارِ مِنْ تِجَازِهَا
ضَاقَتْ صُدُورُ النَّاسِ عَنْ كِتْمَانِهَا

يَحْكِي الدُّجَى مِنْ نُورِهَا الْوَاضِحِ

يَا مَنْ يُعِيرُ الْغُصْنَ لَيْنَ قَوَامِهِ
مَا حَلَّتِ الْوَاشُونَ مَا عَقَدَ الْهَوَى
وقوله^(١): [من الكامل]

زَوَّجَتْ أَبْكَارَ الظُّبَا بِنَفُوسِهِمْ
كَفَرُوا فَأَمَنْتِ الرُّؤُوسُ لِأَنِّهَا
وَجَرَتْ عَلَيِ الْخَيْلِ الدَّمَاءُ مَذَالَةً
بِقَسَاوِرٍ قَلَّتْ عَدِيدًا فِي الْوَعَى
رَفَضُوا الدَّرُوعَ عَنِ الْجَسُومِ وَأَسْبَغُوا
وقوله^(٢): [من الوافر]

وَمَجْلِسُنَا الْأَنِيْقُ تُضِيءُ فِيهِ
فَأَطْلَقْنَا فَمَ الْإِبْرِيْقِ فِيهِ
وَشَمَعْتُنَا شَبِيهُ سِنَانِ تَبْرِ
وَنَحْنُ نُزِفُ أَعْيَادَ التَّنْصَارِ
نُؤْخِذُ رَاحَنَا مِنْ شِرْكِ مَاءٍ،
وَوَرَدَ كَالْمِدَاهِنِ مِنْ عَقِيْقِ
وقوله^(٣): [من الطويل]

وَبِكْرِ فَلَاةٍ لَمْ تَخَفْ وَظَاءَ طَامِثٍ
كَشَفْتُ خِمَارَ الصُّونِ عَنْ خَرِّ وَجْهِهَا
/ ٢٣٠ / وَأَنَكَحْتُهَا يَقْظَانَ مِنْ نَسْلِ لَاحِقِ
أَخُوضُ بِهِ بِحَرِّ الدُّجَى وَهُوَ رَاكِدٌ
وقوله^(٤): [من الكامل]

أَهْلًا بِهَا كَالْقُضْبِ فِي كُثْبَانِهَا
بَاخَتْ أَسِرَّةَ وَجْهِهَا بِسَرَائِرِ
وقوله^(٥): [من السريع]

أَهْلًا بِشُهْبٍ عِنْدَ إِشْرَاقِهَا

(١) من قصيدة قوامها ٥٥ بيتاً في ديوانه ١١٧ - ١٢٠.

(٢) من قصيدة قوامها ٦٠ بيتاً في ديوانه ٣٩٠ - ٣٩٤.

(٣) من قصيدة قوامها ٥١ بيتاً في ديوانه ١٥١ - ١٥٤.

(٤) من قطعة قوامها ٩ أبيات في ديوانه ١٧٩.

(٥) من قطعة قوامها ٦ أبيات في ديوانه ١٨٣.

- يَنْضُبُ بَحْرُ اللَّيْلِ إِذْ تَغْتَدِي
كَأَنَّمَا أَيْمَاضُهَا عَزَمَةٌ
وقوله^(١): [من الخفيف]
- يَا ضَعِيفَ الْجُفُونِ أضعفت قلباً
لَا تُحَارِبْ بِمَقْلَتِكَ فُؤَادِي
وقوله^(٢): [من السريع]
- مَا زَالَ كُحْلُ النَّوْمِ فِي مَقْلَتِي
حَتَّى سَرَقَتْ الْعُمُصُ مِنْ مُقْلَتِي
وقوله في غلام سَلَّمَ عليه ابتداءً^(٣): [من الوافر]
- تَنَبَّأَ فِيكَ قَلْبِي فَاسْتَرَابَتْ
وَصَدَّهْمُ الْهَوَى أَنْ يُؤْمِنُوا بِي
فَمُذْ سَلَّمْتَ سَلَّمَتِ الْبَرَايَا
وقوله^(٤): [من السريع]
- وَرُبَّ لَيْلٍ خُضْتُ تَيَّارَهُ
مُحَجَّلٍ الْأَرْبَعُ ذِي غُرَّةٍ
كَأَنَّهُ قَدْ شَقَّ بَحْرَ الدَّجَى
٢٣١/ لَمْ تَعْلَمْ الْأَبْصَارُ فِي جَرِيهِ
وقوله^(٥): [من الوافر]
- لَحَى اللَّهُ الطَّبِيبَ لَقَدْ تَعَدَّى
أَعَاقَ الطَّبِيبِي فِي كِلْتَا يَدَيْهِ
وقوله^(٦): [من السريع]
- قُلُوبُنَا مُودَعَةٌ عِنْدَكُمْ
إِنْ لَمْ تَصُونُوهَا بِإِحْسَانِكُمْ
وقوله^(٧): [من الوافر]
- نَاهِلَةٌ مِنْ لُجَّةِ الظَّافِحِ
مِنْ عَزَمَاتِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ
- كَانَ قَبْلَ الْهَوَى قَوِيًّا مَلِيًّا
فَضْعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيًّا
- مِنْ قَبْلِ إِعْرَاضِكَ وَالْبَيْنِ
يَا سَارِقَ الْكُحْلِ مِنَ الْعَيْنِ
- بِهِ قَوْمٌ وَعَمَّهُمُ الضَّلَالُ
وَقَالُوا: إِنَّ مُعْجِزَةَ مُحَالٍ
إِلَيَّ، وَقِيلَ: كَلِمَةُ الْعَزَالِ
- بِأَدْهَمِ يَسْبُقُ جَرِي الرِّيَاحِ
مَيِّمُونَةُ الظَّلَعَةِ ذَاتِ اتِّضَاحٍ
وَيَعْدُهُ خَاضٌ غَدِيرُ الصَّبَاحِ
قَادِمَةٌ خَفَّتْ بِهِ أَمْ جَنَاحُ
- وَجَاءَ لَقْلَعِ ضَرَسِكَ بِالمُحَالِ
وَسَلَّطَ كَلْبَتَيْنِ عَلَى غَزَالِ
- أَمَانَةٌ يُعْجِزُ عَنْ حَمْلِهَا
رَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا

(٢) البيتان في ديوانه ٤٣١.

(١) البيتان في ديوانه ٤٠٠.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٧٦.

(٤) من قطعة قوامها ٣٧ بيتاً في ديوانه ١٦٥-١٦٧.

(٥) البيتان في ديوانه ٤٧٥.

(٦) البيتان في ديوانه ٤٠٧.

(٧) البيتان في ديوانه ٤٢٠.

- لَعَمْرُكَ مَا تَجَافَى الطَّيْفُ جَفْنِي
ولَكِنْ زَارَنِي مِنْ غَيْرِ وَعَدِ
وقوله^(١): [من مجزوء الكامل]
- عَاتَبْتُ مِنْ أَهْوَاهُ فِي
فَأَجَابَنِي: أَقَلَلْتُ حُبَّكَ لِي
فَأَجَبْتُ: إِنَّ كَرَامَتِي
فَأَجَابَنِي: مَنْ لَا لَهُ
وقوله^(٢): [من الوافر]
- وَسَاقٍ مِنْ بَنِي الْأَتْرَاكِ طِفْلٍ
أَمْلَكُهُ قِيَادِي وَهُوَ رَقِي
وقوله في القلم^(٣): [من الوافر]
- خَفِيَّ الْكَيْدِ تَعْرِفُهُ الْمَنَايَا
تَرَى الْأَسْيَافَ قَدْ مَطَّرَتْ نَجِيعاً
وقوله^(٤): [من المتقارب]
- وَلَا تَطْلُبُوا مَا بِأَيْدِي الْأَنَامِ
/ ٢٣٢ / لَذَلِكَ قَدْ قَالَ رَبُّ الْعِبَادِ:
وقوله^(٥): [من الكامل]
- قَالَ الْعَذُولُ: لَمْ اعْتَزَلْتُ عَنِ الْوَرَى
نَادَيْتُ طَالِبَ رَاحَةٍ، فَأَجَابَنِي
وقوله^(٦): [من الكامل]
- اسْمَعْ مُخَاطَبَةَ الْجَلِيسِ وَلَا تَكُنْ
لَمْ تُعْطِ مَعَ أُذُنِكَ نُطْقاً وَاجِداً
وقوله^(٧): [من السريع]
- لَقَقِدِ الْغُمُضِ إِذْ شَطَّ الْمَزَارُ
عَلَى عَجَلٍ فَلَمْ يَرَ مَا يُزَارُ
هَجْرِي وَأَكْثَرْتُ الْمَلَامَةَ
فَأَبْدَيْتُ الْجَهَامَةَ
فَرَضْتُ عَلَيْكَ إِلَى الْقِيَامَةِ
حُبٌّ فَلَيْسَ لَهُ كَرَامَةُ
أَتِيَهُ بِهِ عَلَى جَمْعِ الرِّفَاقِ
وَأَفْدِيهِ بِعَيْنِي وَهُوَ سَاقِي
إِذَا مَا أَنْكَرَ السَّيْفُ النَّجَادَا
إِذَا أَوْدَاجُهُ قَطَّرَتْ مِدَادَا
تَصِيرُوا بِذَلِكَ أَعْدَاءَهُمْ
(وَلَا تَسْأَلُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ)^(٨)
وَأَقَمْتُ نَفْسَكَ فِي الْمَقَامِ الْأَوْهَنِ
أَتَعَبَّتْهَا بِطِلَابٍ مَا لَمْ يُمَكِّنْ
عَجِلاً بِنُطْقِكَ قَبْلَمَا تَتَفَقَّهُمْ
إِلَّا لَتَسْمَعَ ضِعْفَ مَا تَتَكَلَّمُ

(١) القطعة في ديوانه ٤٣٠.

(٢) من قصيدة قوامها ٣٠ بيتاً في ديوانه ص ٦٨٣-٦٨٤.

(٣) ديوانه تحقيق د. حور ص ١٠٧١.

(٤) اقتباس من الآية: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ...﴾ سورة المائدة: الآية ١٠١.

(٥) البيتان في ديوانه ٦٦٨.

(٦) البيتان في ديوانه ٦٥٥.

(٨) أدخل بها ديوانه.

أنا الذي خالفتُ كلَّ الوَرَى
لما أتاني عمرُ زائراً
وقوله^(١): [من الخفيف]

ومليح له رقيبٌ قبيحٌ
ليس فيه معنى يُقالُ ولكن
وقوله^(٢): [من الوافر]

عَرَضْنَا أَنْفُسَا عَزَّتْ لَدَيْنَا
ولو أَنَا دَفَعْنَاهَا لِعَزَّتْ
وقوله^(٣): [من الوافر]

أَتَهَجَّرُنِي وَمَا أَسْلَفْتُ ذَنْباً
إذا اخْتَلَّ الْخَلِيلُ لَغَيْرِ ذَنْبٍ
قلت: انظر إلى هذا الشعر ما أظرفه، وما أرق مزاج كآسه وأطفه. ولقد أحسن إذ
قال: فلي في عود صحبته الخيار. إذ كان لا يعرف ما يلجأ إليه وقت الاضطراب، فإن
المرء قد يهون عليه قدر البلوى قبل وقوعها، ثم لا يجدها من نفسه إذا وقعت. ولقد
تطאר في قوله^(٤): [من الوافر]

/٢٣٣/ إذا صدَّ الحبيبُ لغيرِ ذنبٍ
أمثَلُهُ وَأَنكَحَ عِنْدَ صَلَاحِي
وقوله^(٥): [من الطويل]

تَزَوَّجَ شَيْخٌ فِي جَوَارِ صَبِيَّةٍ
ولو أَنَّنِي بَادَرْتَهَا لَتَرَكْتُهَا
وقوله في رجل اسمه أحمد، كان يُرْمَى بأبنة، وهو يدَّعي حبَّ غلام اسمه
عمر^(٦): [من المتقارب]

تَوَالَتْ عَلَى أَحْمَدٍ أَبْنَةُ
فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّهَا فَتْنَةٌ
فَأَقْبَلَ يَشْكُو إِلَيَّ الْأَلَمَ
فَنَبَّهَ لَهُ عَمْرَأً ثُمَّ نَمَّ

(١) البيتان في ديوانه ٦٣٦.

(٣) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ديوانه ٥٧٦.

(٤) لم ترد في ديوانه.

(٦) لم ترد في ديوانه.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٧٤.

(٥) لم ترد في ديوانه.

وقوله في غلام اسمه لؤلؤ^(١): [من الكامل]

وَصَفْوَكْ عِنْدِي بِالْجَوَادِ فَلَمْ أَزَلْ مَتَعَجِّباً حَتَّى رَأَيْتَكَ تَرْكُبُ
وَعَجِبْتُ إِذْ سَمَّيْتُكَ أَمَكْ لَوْلُؤاً فَكَأَنَّمَا عَلِمْتَ بِأَنَّكَ تَتَّقِبُ
وقوله^(٢): [من الكامل]

وَبِهِ الْجَوَارِي الْمُنْشَأَتْ كَأَنَّمَا أَعْلَامُ بَيْدٍ أَوْ فُرُوعُ قَنَانِ
نَهَضَتْ بِأَجْنَحَةِ الْقُلُوعِ كَأَنَّمَا عِنْدَ الْمَسِيرِ تَهْمُ بِالطَّيْرَانِ
وَالْمَاءُ يُسْرِعُ فِي التَّدْفِقِ كُلَّمَا عَجِلْتُ عَلَيْهِ يَدُ التَّسِيمِ الْوَانِي
طَوَّراً كَأَسْنَمَةِ الْقِلَاصِ وَتَارَةً مُتَفَقِّطٌ كَأَكَارِعِ الْغِزْلَانِ
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

يَسْجُ الْعُبَارُ عَلَى الْجِيَادِ مَدَارِعاً مَوْصُولَةً بِمَدَارِعِ الْفُرْسَانِ
وَدَمَاءٌ بِأَذْيَالِ الدَّرُوعِ كَأَنَّهُ حَوْلَ الْعَدِيرِ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ
وَفَلِلْتُ حَدَّ جَمُوعِهِمْ بِصَوَارِمِ كَكَرَاكَ نَافِرَةً عَنِ الْأَجْفَانِ
وقوله^(٤): [من الخفيف]

قِيلَ إِنَّ الْعَقِيْقَ يَبْطُلُ السُّحْرَ تَخْتِيْمُهُ لِسِرٌّ حَقِيقِي
فَأَرَى مُقْلَتَيْكَ تَنْفُتُ سِحْرًا وَعَلَى فَيْكَ خَاتَمٌ مِنْ عَقِيقِ
/ ٢٣٤ / وَقَوْلُهُ^(٥): [من مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]
وَرَنَّخَ الرَّقْصَ مِنْهُ عَطْفًا حَفَّ بِهِ اللَّطْفُ وَالِدُخُولُ
فَعَطَفُهُ دَاخِلٌ خَفِيفٌ وَرَدُّهُ خَارِجٌ ثَقِيلٌ
وقوله^(٦): [من الخفيف]

حَرَضُونِي عَلَى السَّلْوِ وَعَابُوا لَكَ وَجْهًا بِهِ يُعَابُ الْبَدْرُ
حَاشَ لِلَّهِ مَا لِعُذْرِي وَجْهٌ فِي التَّسْلِيِّ وَلَا لَوَجْهِكَ عُذْرُ
وقوله^(٧): [من البسيط]

وَقَهْوَةٌ كَوْمِيضِ الْبَرْقِ صَافِيَةٍ كَأَنَّمَا مِنْ أَدِيمِ الشَّمْسِ قَدْ رَشَحَتْ

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) من قصيدة قوامها ٦٧ بيتاً في ديوانه ٩٩-١٠٣.

(٣) نفس القصيدة.

(٤) البيتان في ديوانه ٤٢٥.

(٥) لم يردا في الديوان.

(٦) البيتان في ديوانه ٤٠١.

(٧) من قصيدة قوامها ٥٨ بيتاً في ديوانه ١٥٤ - ١٥٧.

رَقِيقَةُ الْجَرَمِ يَسْتَخْفِي الرُّجَاجُ بِهَا
بَاكِرُتُهَا وَعَيُونُ الشُّهْبِ قَدْ عَمِضَتْ
وَبَشَّرَتْ بِوَفَاةِ اللَّيْلِ سَاجِعَةً
مَخْضُوبَةُ الْكَفِّ لَا تَنْفُكُ نَائِحَةً
ومنها قوله:

تَلَوِي يَدَاهُ صَفِيحَ الْهِنْدِ عَنْ غَضَبٍ
مَا إِنْ تَزَالُ مَقَالِيَتًا خَزَائِنُهُ
أَنْتَ عَلَيْهِ بَنُو الْأَمَالِ حِينَ عَدَا
قَالُوا: وَرَدْنَا نَدَاهُ، قُلْتُ: عَادَتُهُ

وله في طلب ثار خاله صفي الدين محاسن بن محاسن أشعاراً تُحرِّكُ بها القرائح، وتحرض على جمع ذلك الدم الطامح. وسأتي على بعض ينبيء عن الكل، ويظهر الكثير منه بالقل، وإن لم يكن كلُّ ما أورد منها نادراً من شرط الاختيار، لتعلق بعض الساقط بالمختار، على أنه ليس في شعره ساقط، ولا في نجومه هابط. فمنها قوله يخاطب أحد أعمامه عقيب واقعة جرت لهم بالعراق، وأجرت كلَّ دم مهراق، وهو^(١): [من البسيط]

فَطُولُ مَكْثِكَ مَنُسوبٌ إِلَى الْعَجْزِ
هَذَا الْمَغَانِمُ فَاْمِدُّ كَفَّ مُنْتَهَبِ
وَقُرْصَةُ الدَّهْرِ فَاسْبِقْ سَبْقَ مُنْتَهَزِ
وَاعْزُ الْعِدَا قَبْلَ تَغْزَوْنَا جِيوشَهُمْ
وَالْقُ الْعَدُوِّ بِجَاشٍ غَيْرِ مُحْتَرِسِ
وَالْقُ الْعَدُوِّ وَبَنُو الْأَعْمَامِ لَيْسَ بِهِمْ
نَقْصٌ وَلَا فِي صِفَاحِ الْهِنْدِ مِنْ عَوَزِ
وَكُلُّ ذِي صَمَمٍ فِي كَفِّ ذِي هِمَمٍ
فَاقْمَعْ بِنَا الضَّدَّ مَا دَامَتْ أَوَامِرُنَا
إِنَّ الْوَلَايَةَ ثُوبٌ قَدْ خُصِصَتْ بِهِ
ومنها ما كتبه إلى بعض الأصحاب يعتبه لتأخره عن المساعدة، وهو قوله^(٢):

[من المتقارب]

وَعَدَتْ جَمِيلاً وَأَخْلَفَتْهُ
وَقُلْتُ بِأَنَّكَ لِي نَاصِرٌ
وَذَلِكَ بِالْحُرِّ لَا يَجْمُلُ
إِذَا قَابَلَ الْجَحْفَلَ الْجَحْفَلُ

(١) من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً في ديوانه ٥٦ - ٥٧.

(٢) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوانه ٣٠.

وكم قد نصرتك في معرك
بذا يتفاوت قدر الرجا
كما قاله الصقر من عزّة
وقال: أراك جليس الملو
وأنت كما علموا أخرس
وأحبس مع أنني ناطق
فقال: صدقت ولكنهم
لأنني فعلت وما قلت قط

ومنها قوله، وقد أخذ بثأره، وتقاضاه بئاره، ويرد غليله بأخذ دمه، وتخليق صدر
السيف بعننمه، وانطفأ لاجع أواره، وسكن قلق جهده ولم يواره، وهو^(١): [من
البيط]

٢٣٦/ سَلِ الرُّمَاحَ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا
وسائل العرب والأتراك ما فعلت
لما سعينا فما رقت عزائنا
يا يوم وقع زوراء العراق وقد
بضمير ما ربطنها مسومة
وفتية إن نقل أصغوا مسامعهم
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
إن الزرازير لما قام قائمها
بيادق ظفرت أيدي الرخاخ بها
ذلوا بأسيا فبنا طول الزمان فمذ
لم يغنيهم مالنا عن نهب أنفسنا
أخلوا المساجد من أشياخنا وبغوا
ثم انثنينا وقد ظلت صوارمنا
وللدماء على أثوابنا علق
إننا لقوم أبث أخلاقنا شرفاً
بيض صنائعنا سود وقائعنا

واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
في أرض قبر عبيد الله أيدينا
عما نروم ولا خابث مساعينا
دنا الأعادي كما كانوا يديثونا
إلا لنغزو بها من بات يغزونا
لقولنا أو دعوناهم أجابونا
يوماً وإن حكموا كانوا موازيننا
توهمت أنها صارت شواهينا
ولو تركناهم صاروا قرازيننا
تحكموا أظهروا أحقادهم فينا
كأنهم في أمان من تقاضينا
حتى حملنا فأخلينا الدوايينا
تميس عجباً وتهترقنا لينا
بتشره عن عيب المسك يغنينا
أن نبثدي بالأذى من ليس يؤذينا
خضر مرابعنا حمر مواضينا

(١) من قصيدة قوامها ٣٣ بيتاً في ديوانه ٢٠ - ٢٥.

لا يَظْهَرُ الْعَجْزُ مِنَّا عَنْ بُلُوغِ مُنَى ولو رأينا المَنَايا في أمانينا
ما أعوزتْنا فَرَامِينُ نُصُولُ بِهَا إِلَّا جَعَلْنَا مَوَاضِيَنَا فَرَامِينَا
نَغْشَى الْخُطُوبَ بِأَيْدِينَا فَنَدْفَعُهَا وَإِنْ دَهَتْنَا دَفَعْنَاهَا بِأَيْدِينَا
ومن غرر محاسنه، ودرر قلائده، أرجوزته المزدوجة ذات التخميس، التي
ضمنها رمي البندق، وذكر فيها طير الواجب، وهي ^(١): [من الرجز]

دَارَتْ عَلَى الدَّوْحِ سِلَافُ الْقَطْرِ فَرَّتْ حَتَّ أَعْطَافُهُ بِالسُّكْرِ
وَنَبَّهَ الْوُزُقُ نَسِيمُ الْفَجْرِ فَعَرَّدَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ الْخَضِرِ

/ ٢٣٧/ تُغْنِي عَنِ الْعُودِ وَصَوْتِ الزُّمْرِ

تَبَسَّمَتْ مَبَايِمُ الْأَزْهَارِ وَأَشْرَقَ النَّوَارُ بِالْأَنْوَارِ
وَضَلَّ عَقْدُ الظَّلِّ فِي نِشَارٍ وَبَاكَرَتْهَا دَيْمُ الْأَمْطَارِ
فَكَلَلْتُ تِجْجَانَهَا بِالذُّرِّ

قَدْ أَقْبَلَتْ طَلَائِعُ الْغُيُومِ إِذْ أَذِنَ الشِّتَاءُ بِالْقُدُومِ
فَمُدَّ حُدَاهَا سَائِقُ النَّسِيمِ جَفَّتْ رُؤَى الْعَقِيقِ وَالْغَمِيمِ
وَبَاكَرَتْ أَرْضَ دِيَارِ بَكْرِ

أَمَا تَرَى الْغَيْمَ الْجَدِيدَ قَدْ أَتَى مُبَشِّرًا بِالْقُرْبِ مِنْ فَصْلِ الشِّتَا
فَاعْقُرْ هُمُومِي بِالْعُقَارِ يَا فَتَى فَتَرُكْ أَيَّامَ الْهَنَا إِلَى مَتَى؟
وَأَنْتَهَا مَحْسُوبَةٌ مِنْ عُمْرِي

فَانْهَضْ لِنَهَبِ فُرْصَةِ الزَّمَانِ فَلَسْتُ مِنْ فَجْوَاهُ فِي أَمَانِ
وَاشْرَبْ عَلَى النَّيَّاتِ وَالْمَثَانِي إِنَّ الْخَرِيفَ لَرَبِيعٌ ثَانِي
كَأَنَّهُ بِالصَّرْعِ عَيْدُ النَّحْرِ

هَٰذَا الْكَرَّاسِيُّ نَحْوَنَا قَدْ قَدِمَتْ فَاقْدَةَ لِأَلْفِهَا قَدْ عَدِمَتْ
لَوْ عَلِمْتُ بِمَا تُلَاقِي نَدِمْتُ فَاَنْظُرْ إِلَى أَخْيَاطِهَا قَدْ نُظِمْتُ
شَبَّهَ حُرُوفِي نُظِمْتُ فِي سَطْرِ

تَذَكَّرْتُ مَرْبَعَهَا فَشَاقَّهَا فَأَقْبَلْتُ حَامِلَةً أَشْوَاقَهَا
تُجِيلُ فِي مَطَارِهَا أَحْدَاقَهَا تَمُدُّ مِنْ حَنِينِهَا أَعْنَاقَهَا
لَمْ تَدْرِ أَنَّ مَذْهَبَ الْجَزْرِ

يا سَعْدُ كُنْ فِي حُبِّهَا مُسَاعِدِي فَإِنَّهَا مُذْ عِشْتُ مِنْ عَوَائِدِي
 وَلَا تَلُمْ مَنْ بَاتَ فِيهَا حَاسِدِي فَلَوْ تَرَى طَيْرَ عِذَارٍ خَالِدٍ
 أَقَمْتَ فِي حُبِّ الْعِذَارِ غُذْرِي
 طَيْرٌ بِقَدْرِ أَنْجُمِ السَّمَاءِ مُخْتَلِفُ الْأَشْكَالِ وَالْأَسْمَاءِ
 إِذَا جَلَا الصَّبْحُ دَجَى الظُّلُمَاءِ يَلُوحُ مِنْ فَوْقِ ظَفِيحِ الْمَاءِ
 شَبَهُ نُقُوشٍ خَلَّتْهَا فِي سِتْرِ
 فِي لُجَّةِ الْأَطْيَارِ كَالْعَسَاكِرِ فَهَنْ بَيْنَ وَارِدٍ وَصَادِرِ
 جَلِيلُهَا نَاءٌ عَنِ الْأَصَاغِرِ مَحْدُودَةٌ مِنْذُ عَهْدِ النَّاصِرِ
 مَعْدُودَةٌ فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرٍ
 /٢٣٨/ شُبَيْطَرٌ وَمِرْزَمٌ وَكُرْكِي وَصِنْفٌ تَمَّ وَأَوَّزٌ تُرْكِي
 وَلَغْلَغٌ يُشْبِهُ لَوْنَ الْمِسْكِ وَالْكِي وَالْعَنَازُ يَا ذَا الشَّكِّ
 تَمَّ الْعُقَابُ مَقْرَنٌ بِالنَّسْرِ
 وَيَتَّبَعُ الْغُرُنُوقَ صِنْفٌ مُبْدَعٌ أَنْيَسَةُ إِنْ سِيَّةً إِذْ تُصْرَعُ
 وَالصُّوْعُ وَالْحَبْرُجُ فَهَنْ أَجْمَعُ خَمْسٌ وَخَمْسٌ كَمَلْتُ وَأَرْبَعُ
 كَأَنَّهَا أَيَّامُ عُمَرِ الْبَدْرِ
 بَاكِرٌ إِلَى دِجَلَةَ وَالْأَقْطَاعِ فَإِنَّهَا مِنْ أَحْمَدِ الْمَسَاعِي
 وَاعْجَبْ لِمَا فِيهَا مِنَ الْأَنْوَاعِ مِنْ سَائِرِ الْجَلِيلِ وَالْمَرَاعِي
 وَضَجَّةِ السَّبَقِ وَصَوْتِ الْخُضْرِ
 مَا بَيْنَ تَمَّ نَاهِضٍ وَوَاضِعٍ وَبَيْنَ نَسْرِ طَائِرٍ وَوَاقِعٍ
 وَبَيْنَ كَيْ خَارِجٍ وَرَاجِعٍ وَنَهْضَةِ الطَّيْرِ مِنَ الْمَرَابِعِ
 كَأَنَّهَا أَمْثَالُ غَيْمِ تَسْبِرِي
 أَمَا تَرَى الرَّمَاةَ قَدْ تَرَسَّمُوا وَلَا رَتْقَابَ الطَّيْرِ قَدْ تَقَسَّمُوا
 بِالْجِفِّ قَدْ تَذَرَعُوا وَعَمَّمُوا لَمَّا عَلَى سَفْكِ دِمَاهَا صَمَّمُوا
 جَاؤُوا إِلَيْهَا فِي ثِيَابِ حُمَرٍ
 قَدْ فَرَعُوا عَنْ كُلِّ غُرْبٍ وَعَجَمٍ وَأَصْبَحُوا بَيْنَ الْفِيَا فِي الْأَكَمِ
 مِنْ كُلِّ نَجْمٍ بِالسَّعُودِ قَدْ نَجَمٍ وَكُلِّ بَدْرِ بِشَهَابٍ قَدْ رَجَمٍ
 عَنْ كُلِّ مَحْنِيٍّ شَدِيدِ الظَّهْرِ
 مَحْنِيَّةً فِي زَفْعِهَا قَدْ أَدْمِجَتْ أَدْرَكَهَا التَّثْقِيفُ لَمَّا عُوجَتْ

قَدْ كُيِّسَتْ بِيَوُثُهَا وَسَرَجَتْ كَأَنَّهَا أَهْلَةٌ قَدْ أُخْرِجَتْ
 بِنَادِقًا مِثْلَ النَّجُومِ الزُّهْرِ
 قَدْ جُرِّدَتْ أَرْبَابُهَا مَتَاعَهَا وَأَتَعِبَتْ فِي حَزْمِهَا صُنَاعَهَا
 وَهَذَبَتْ رُمَاتُهَا طِبَاعَهَا إِذَا لَمَسَتْ خَابِرًا أَقْطَاعَهَا
 حَسِبَتْهَا مَلْمُومَةً مِنْ صَخْرِ
 إِذَا سَمِعْتَ صَرْخَةَ الْجَوَارِحِ تَصْبُو إِلَى أَصْوَاتِهَا جَوَارِحِي
 وَإِنْ رَأَيْتُ أَجَمَ الْبَطَائِحِ وَلَمْ أَكُنْ مَا بَيْنَهَا بِطَائِحِ
 يَضِيئُ عَنْ حَمْلِ الْهَمُومِ صَدْرِي
 مَنْ لِي بِأَنْي لَا أَرَاكَ سَائِحًا / ٢٣٩ / بَيْنَ الْمَرَامِي غَادِيًا وَرَائِحًا
 لَوْ كَانَ لِي ذَهْرِي بِذَاكَ سَائِحًا فَالْقُرْبُ عِنْدِي أَنْ أُبَيْتَ نَازِحًا
 أَقْطَعُ فِي الْبَيْدَاءِ كُلَّ قَفَرٍ
 نَذَرْتُ لِلنَّفْسِ إِذَا تَمَّ الْهَنَا وَزُمْتُ الْعَيْسُ لِإِدْرَاكِ الْمُنَى
 أَنْ أَقِرَّ الْعِزَّ لَدَيْهَا بِالْغِنَى فَمَذَرْتُ أَنْ الرَّحِيلَ قَدْ دَنَا
 فَطَالَ بَتْنِي بِوَفَاءٍ نَذْرِي
 تَقُولُ لِي لَمَّا جَفَانِي غُمُضِي وَأَنْكَرْتُ طَوْلَ مَقَامِي أَرْضِي
 وَعَاقَنِي صَرْفُ الرَّدَى عَنْ نَهْضِي مَا لِلْيَالِي أَوْلَعْتُ بِخَفْضِي
 كَأَنَّهَا بَعْضُ حُرُوفِ الْجَرِّ
 فَاْمَضْ رِكَابَ الْعَزَمِ فِي الْبَيْدَاءِ وَازْوَرِ بِالْعَيْسِ عَنِ الزَّوَرَاءِ
 وَلَا تُقِمَّ بِالْمَوْصِلِ الْحَدْبَاءِ إِنَّ شِهَابَ الْقَلْعَةِ الشَّهْبَاءِ
 يَحْرِقُ شَيْطَانًا صُرُوفِ الدَّهْرِ
 نَجَمٌ بِهِ الْأَنَامُ تَسْتَدِلُّ مَنْ عَزَّ فِي جِمَاهُ لَا يَذِلُّ
 فِي الْقَرِّ شَمْسٌ وَالْمَصِيفُ ظِلُّ وَبُلُّ عَلَى الْعُفَاةِ مُسْتَهْلُّ
 أَغْنَى الْأَنَامَ عَنْ هُتُونِ الْقَطْرِ
 وَقَالَ فِي الْفَهْدِ^(١): [من الرجز]

وَيَوْمَ دَجَنَ مُعَلِّمِ الْبُرْدَيْنِ
 سَمَاؤُهُ بِالْعَلِيمِ فِي لَوْنَيْنِ

كَأْتَهَا وَقَدْ بَدَتْ لِلْعَيْنِ
 فَيَرْوِجُ يَلْمَعُ بِاللُّجَيْنِ
 قَضَيْتُ فِيهِ بِالسَّرُورِ دَيْنِي
 وَسِرْتُ أَفْلِي مَفْرَقَ الشُّعْبَيْنِ
 بِأَدْنَاهُمْ مُحَجَّلُ الرَّجْلَيْنِ
 سَبَطَ الْأَدِيمَ مَطْلَقَ الْيَدَيْنِ
 خَصَبَ الْقَطَاةِ مَاحِلِ الرُّسْعَيْنِ
 وَسَرِبَ وَحِشٍ مُذْ بَدَا لِعَيْنِي
 عَارِضَتُهُ فِي مُنْتَهَى السَّفْحَيْنِ
 بِأَرْقَطِ مُخَطَّطِ الْأُذُنَيْنِ
 نَاتِي الْجَبِينِ أَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ
 أَفْطَسَ سَبَطَ الشَّعْرِ صَافِي الْعَيْنِ
 يَنْظُرُ فِي اللَّيْلِ بِجَمْرَتَيْنِ
 ذِي كَحَلٍ سَالَ مِنَ الْعَيْنَيْنِ
 فَخَطَّ لَامِينَ عَلَى الْحَدَيْنِ
 مُحَدِّدِ النَّابَيْنِ وَالظَّفَرَيْنِ
 كَأَنَّمَا يَكْثُرُ عَنْ نَصْلَيْنِ
 لَيْسَ لَهَا عَهْدٌ بِضَرْبِ قَيْنِ
 / ٢٤٠ / رَقِيقِ لَحْمِ الزَّنْدِ وَالسَّاقَيْنِ
 ذِي ذَنْبٍ أَمْلَسَ غَيْرِ شَمَيْنِ
 فَخَائِلَ السَّرْبِ بِخُطَوَتَيْنِ
 وَأَرْدَقَ الْخُطْوِ بِوُثْبَتَيْنِ
 فَكَانَ فِيهَا كَغُرَابِ الْبَيْنِ
 فَرَّقَهَا قَبْلَ بُلُوغِ الْحَيْنِ
 وَنَالَ مِنْهَا أَعْفَرَ الْمَتْنَيْنِ
 أَجِيدَ مَصْقُولِ الْإِهَابِ زَيْنِ
 جَذَلُهُ فِي مُلْتَقَى الصَّقَيْنِ
 وَلَمْ يَحُلْ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنِي

نِلْتُ بِمُهْرِي وَبِهِ كَفَلَيْنِ
يَا لِهَمَّا لِلصَّيْدِ عُذَّتَيْنِ
لَا يَحْسُنُ اللَّهُوْ بِغَيْرِ دَيْنِ
وقال في ذلك^(١): [من الرجز]

وَلَيْلَةٍ فِي طُولِ يَوْمِ الْعَرْضِ
سَمَاوَاهَا مِنْ دُكْنَةٍ كَالْأَرْضِ
مَخْضَتْ فِيهَا الْعَيْشُ أَيَّ مَخْضٍ
وَفُزْتُ فِيهَا بِالنَّعِيمِ الْمَخْضِ
وَعَضَّ جَفَنُ الدَّهْرِ أَيَّ عَضٍّ
فَبِتُّ مِنْ صُرُوفِهِ أَسْتَقْضِي
أَرْقُعُ قَدَرَ عَيْشَتِي بِالْخَفْضِ
لَا أَكْهُلُ الْجَفَنَ بِهَا بِغَمْضٍ
مَعَ كُلِّ سَاقٍ كَالْقَضِيَةِ الْعَضِّ
يَدِيرُ رَاحاً بِالسَّرُورِ يَقْضِي
سَاطِعَةً كَالْبَرْقِ عِنْدَ الْوَمُضِ
حَتَّى إِذَا آنَ قَضَاءُ الْقَرْضِ
وَشُقَّ جَيْبُ الْفَلَقِ الْمَبِيضِ
عَرَضْتُ خَيْلِي فَأَجَدْتُ عَرْضِي
وَاخْتَرْتُ مِنْهَا سَابِقاً لِي يُرْضِي
يَفُوتُ لِمَحِّ الْقَطْرِ حِينَ يَمْضِي
كَأَنَّمَا الْأَرْضُ بِهِ فِي قَبْضِ
لَا فَرْقَ بَيْنَ طَوْلِهِ وَالْعَرْضِ
جَعَلْتُهُ وَقَايَةَ لِعَرْضِي
ثُمَّ غَدَوْتُ لِمَرَامِي أَقْضِي
مِنْ كُلِّ مِرْبٍ شَارِدٍ مَنَقَّضِ
بِأَرْقَطِ الظَّهْرِ صَقِيلٍ بَضِ

كَسِبَ بَحْ فِي ذَهَبٍ مُرْفَضٍ
 أَهَرَتْ رَحْبَ الصَّدْرِ نَائِي الغَمَضِ
 مَسْتَثْقَلِ الشَّلْوِ خَفِيفِ النَّهْضِ
 عَرِيضِ بَسِطِ الكَفِّ عِنْدَ القَبْضِ
 مَدْرَبِ السَّنَابِ لَغَيْرِ عَضٍ
 مَنْتَصِبِ الأذْنَيْنِ عِنْدَ الرِّكْضِ
 فِخَاتِلِ السُّرْبِ بَغِيرِ وَفْضِ
 مُنْخَفِضاً لِلخَتْلِ أَيْ خَفْضِ
 / ٢٤١ / مَصَافِحاً بِالبَطْنِ ظَهَرَ الأَرْضِ
 يَجُشُّهَا بِالكَفِّ جَسَّ النَّبْضِ
 حَتَّى إِذَا أَمَكَنَّ قَرُبُ البَعْضِ
 عَاجَلَهَا كَالْكُوكِبِ المُنْقَضِ
 فَعَانَقَ الأَكْبَرَ عِنْدَ النَّهْضِ
 عِنَاقَ ذِي حَبٍّ لِرَبِّ بُغْضِ
 فَهَاضَ مِنْهُ العَظْمَ عِنْدَ النَّهْضِ
 وَرَضَ مِنْهُ الصُّدْرَ أَيْ رَضَ
 فَقَمْتُ أَسْعَى خَيْفَةً أَنْ يَقْضِي
 خَضَّبْتُ كَفِّي بِالدِّمِ المَرْفُضِ
 أَرْضِيَّتَهُ مِنْ نَحْرِهِ بِبِرْضِ
 وَعُدْتُ مَسْرُوراً بِعَيْشِ مُرْضِي
 رَاضٍ مِنَ الذَّهْرِ بِمَا لِي يَقْضِي
 أَغْضُ عَنْ زَلَّاتِهِ وَأَغْضِي

وقال فيه^(١): [من الرجز]

وَأَهَرَتْ الشَّدَقَيْنِ مَحْبُوكِ المَطَا
 مَحَدِّدِ الأنْيَابِ مَرْهُوبِ السَّطَا

أَفْطَسَ تَبْرِيَّ الْإِهَابِ أَرْقَطَا
 كَلَوْنِ تَبْرِ بِمِدَادِ نُقَطَا
 أَلْبَسَهُ الْخَالِقُ حُسْنًا مُفْرِطَا
 وَخَطَّ فِي الْخَدَّيْنِ مِنْهُ خُطَطَا
 مُسْتَثْقَلِ الْجِسْمِ خَفِيفِ إِنْ خَطَا
 مَجْرَبِ الْإِقْدَامِ مَأْمُونِ الْخُطَا
 يَسْبُقُ فِي إِرسَالِهِ كُدْرَ الْقَطَا
 أَضْحَى عَلَى قَنِيصِهِ مُسَلَّطَا
 حَتَّى إِذَا مِنَ الْعِقَالِ نَشَطَا
 وَقَى لَنَا فِعْلًا بِمَا قَدْ شَرَطَا
 قَلْتُ وَقَدْ بَتُّ بِهِ مُغْتَبِطَا
 وَالشُّلُوْ مِنْ قَنِيصِهِ مُعْتَبِطَا
 بِذَاكَ أَمْ بِالْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرَطَى
 وقال يصف الكلب^(١): [من الرجز]

وَأَخْطَلِي مِنَ الْكِلَابِ أَعْصَلِ
 يُخَالِ مَرْحُوضاً وَإِنْ لَمْ يُغْسَلِ
 أَعْصَمَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْمَحْجَلِ
 مَخْتَصِرِ الشُّلُوْ ثَقِيلِ الْمَحْمَلِ
 مَنْفَسِحِ الْهَامَةِ نَاتِيِ الْمَقْلِ
 أَذَانُهُ كَالسَّوْسَنِ الْمَهْدَلِ
 مَنْسَرِحِ الزَّوْرِ فَسِيحِ الْكَلِكْلِ
 مِنْهَضِمِ الْخَصْرِ عَرِيضِ الْكَفْلِ
 ذِي أَيْطَلِ خَالٍ وَمَتْنٍ مِمْتَلِي
 خَصِيبِ أَعْلَى الْعَضْبِ مَحَلِ الْأَسْفَلِ
 قَصِيرِ عَظْمِ السَّاعِدِ الْمَفْتَلِ
 مَقْتَصِرِ الْأَيْدِي طَوِيلِ الْأَرْجَلِ

(١) من قصيدة قوامها ٣٣ بيتاً في ديوانه ٢٦٣ - ٢٦٤.

/٢٤٢/ مزدحم الأطفار ثبت العضل
 ذي ذنب سبط قصير أفتل
 أملس في دقته كالمعزل
 يبيت غضبان إذا لم يرسل
 قيد الأراوى وعقال الأيل
 رغت به سرب الأطباء الجفل
 قاعتصمت منه بأعلى الجبل
 حتى إذا انقض انقضاض الأجل
 فما ارتضى منها بدون الأول
 غادره مجندلاً في الجندل
 فظلّ صحبي في تعيم مقبل
 لهم غريض لحمه والشكر لي
 وقال في صيد النعام^(١): [من الرجز]

ورب يوم أدكن القتام
 ممزج القيا بالظلام
 سرتا به لقنص الآرام
 والصبح قد طوّح باللاثام
 كراقيد هب من المنام
 بضمر طامية الحوامي
 معتادة بالكر والإقدام
 تحجم في الحرب عن الإحجام
 حتى إذا آن ظهوز الجمام
 والبر بالآل كبحر طامي
 عن لنا سرب من النعام
 مشرفة الأعناق كالأعلام
 فاغرة الأفواه للهيام

كَأَيْتُنِّي فَرَّتْ مِنَ الزَّمَامِ
 وَحَشَّ عَلَى مِثْنَى مِنَ الْأَقْدَامِ
 مِلَّ طَيْرٍ تُدْعَى وَهِيَ كَالْأَنْعَامِ
 تَطِيرُ بِالْأَرْجُلِ فِي الْمَوَامِي
 كَأَتَمَّا أَعْنَأُهَا السَّوَامِي
 أَرَأَيْتَ قَدْ قُمْنَ لِلْخَصَامِ
 فَحِينَ هَمَّ السَّرْبُ بَانِهَزَامِ
 أَلْجَمَتِ الْقِسْيُ بِالسَّهَامِ
 وَأَرْسَلَ النَّبْلُ كَوَيْلِ هَامِي
 فَعَنَّ رَأْلٌ عَارِضٌ أَمَامِي
 كَأَتَمَّا دُرَّعٌ بِالظَّلَامِ
 نِيْظَتْ جَنَاحَاهُ بَعْنَتِي سَامِي
 كَأَنَّهَا فِي حُسْنِ الْإِلْتِمَامِ
 هَاءُ شَقِيقِي وَصَلَتْ بِلَامِ
 عَارِضَتِهِ تَحْتَ الْعَجَاجِ النَّامِي
 بِسَابِقِي يَنْقُضُ كَالْقَطَامِي
 خَلَوِ الْعَيْنَانِ مَفْعَمِ الْجَزَامِ
 يَكَادُ يَلْوِي حَلَقَ اللَّجَامِ
 ذِي كَفَّلٍ رَابٍ وَشَدَقٍ دَامِي
 /٢٤٣/ وَصَفْحَةٌ رَيْنَا وَرَسَخَ ظَامِي
 فَحِينَ وَأَفَى عَارِضاً قَدَامِي
 أَثْبَتُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ سِهَامِي
 فَمَرَّقْتُ فِي اللَّحْمِ وَالْعِظَامِ
 فَخَرَّ مَصْرُوعاً عَلَى الرُّغَامِ
 قَدْ سَاقَهُ الْخَوْفُ إِلَى الْجَمَامِ
 فَأَعْجَبَ الصُّحْبَ بِهِ اهْتِمَامِي
 حَتَّى اغْتَدَى كُلُّ مِنَ الْأَقْوَامِ
 يَقُولُ: لَا شُلْتُ يَمِينُ الرَّامِي

وقال يصف فرساً أدهمَ محجلاً^(١): [من البسيط]

وأدهمَ يَنَقِّ التَّحْجِيلَ ذِي مَرَحٍ يَمِيسُ مِنْ عُجْبِهِ كَالشَّارِبِ الثَّمَلِ
مُطَهِّمٌ مُشْرِفِ الْأَذْنَيْنِ تَحْسَبُهُ مَوْغَلًا بَارْتِقَابِ السَّمْعِ عَنْ رُحْلِ
رَكِبْتُ مِنْهُ مَطَالِيلَ تَسِيرُ بِهِ كَوَاكِبُ تُلَحِّقُ الْمَحْمُولَ بِالْحَمَلِ
إِذَا رَمَيْتُ سِهَامِي فَوْقَ صَهْوَتِهِ مَرَّتْ بِهَادِيهِ وَانْحَقْتُ عَلَى الْكَفْلِ
قلت: وهذا معنى ظَنَّهُ أبا عُذْرَتَهُ، وهو لابن السراج. ولقد اجتمعنا ليلة نحن،
وهو عند شيخنا شهاب الدين محمود، ودار بيننا في هذا ما ليس هذا موضعه، إلا أنه
لم يسعه الجحود.

عدنا إلى ذكره فنقول، وله^(٢): [من الكامل]

شَكَرْتُكَ عَنِّي شَارِدَاتُ قِصَائِدٍ بِصَنَائِعِ فَاهِتٍ بِشُكْرِ صَنَائِعِ
تَنْفِي الْحِدَاةَ بِهَا عَنِ الْجَفَنِ الْكَرَى وَتَخِيْطُ مِنْ طَرَبٍ جَفَوْنَ السَّامِعِ
وله^(٣): [من الوافر]

عَدَا رَجَبٌ يَوْمُنَ حِينَ أَدْعُو لِمَجْدِكَ أَنْ يَزِيدَ بِهِ ارْتِقَاءَ
أَصَمُّ ظَلٌّ مُسْتَبْعَا دُعَائِي فَهَا أَنَا أَسْمِعُ الصُّمَّ الدَّعَاءَ
وله^(٤): [من الطويل]

قَدِمْتُ، وَقَدْ لَاحَ الْهَلَالُ مَبْشَرًا بَعُودِكَ، إِنَّ السَّعْدَ فِيهِ قَرِينُهُ
وَيُخْبِرُ أَنَّ النَّصَرَ فِيهِ مُقَدَّرٌ أَلَمْ تَرَهُ قَدْ لَاحَ فِي الْعَرَبِ نُؤْنُهُ
وله^(٥): [من الكامل]

قَوْمٌ يُعَزَّوْنَ التَّزِيلَ، فَطَالَمَا بَخَلَ الْحَيَا، وَأُكْفَهُمْ لَمْ تَبْخَلْ
/ ٢٤٤ / يَفْنَى الزَّمَانُ فِيهِ رَوْنُ ذِكْرِهِمْ كَبَلَى الْقَمِيصِ، وَفِيهِ عَرَفَ الْمَنْدَلْ

قلت: هذا هو العذب المنسجم الذي لا كلفة عليه، ولا تقع فيه. قوي التركيب،
حسن الأساليب، لا كما رغب فيه أهل العصر من حبِّ اللين الذي لا يتماسك رغبة في
التورية، التي لا تسع أفهامهم سواها من البديع، ولا تعرف غيره من الحسن.
عدنا إلى تمة مختاره.

ومنه على مذهب المديح، قوله^(٦): [من البسيط]

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) القطعة في ديوانه ٢٦٦. | (٢) البيتان في ديوانه ١٩٩. |
| (٣) البيتان في ديوانه ٢٠٤. | (٤) البيتان في ديوانه ٢٠٧. |
| (٥) البيتان في ديوانه ٢٠٧. | (٦) البيتان في ديوانه ٣١٣. |

يُقَبِّلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ تَحْتَ ظِلِّكُمْ مَا دَارُ مَيَّةَ مِنْ أَسْنَى مَطَالِبِهِ وله ^(١) : [من الخفيف]	عَلَيْكُمْ بَعْدَ فَضْلِ اللَّهِ يَعْتَمِدُ يَوْمًا، وَأَنْتُمْ لَهُ الْعَلِيَاءُ وَالسَّنْدُ
حَرَّضُونِي عَلَى السَّلْوِ وَعَابُوا حَاشَ لِلَّهِ مَا لِعُذْرِي وَجْهٌ وله ^(٢) : [من الطويل]	لَكَ وَجْهًا بِهِ يُعَابُ الْبَدْرُ فِي التَّسْلِي وَلَا لَوَجْهِكَ عُذْرُ
وخلّ دعاني للصبّوح أجبته وأبرزها صفراء تحسب كاسها وله ^(٣) : [من الطويل]	وَقُلْتُ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا غِشَاءً مِنَ الْبَلَوْرِ يَحْمِلُ كَهْرَبًا
وراح لها طبع كعكس حروفها إذا لمعت في الليل غرّة وجهها وله ^(٤) : [من الخفيف]	تَصَيِّرُ ضَيْقَ الصِّدْرِ مِنْ حَرِّهَا رَحْبًا تَصَيِّرُ دُهْمَ اللَّيْلِ مِنْ نُورِهَا شَهْبًا
قد أتانا الربيع والزهر يُبْدِي وبدا النرجس المحدق يحكي وله ^(٥) : [من المديد]	لَهَبًا خَلَّتْهُ مَشَاعِلَ جَمْرِ شَائِبًا فَوْقَ رَأْسِهِ طَاسُ تَبْرِ
وشدت في الدّوح صادحة كلما ناحت على شجن وله ^(٦) : [من الوافر]	بِضْفَرَةٍ لَوْنُهَا دَوْبَ النُّضَارِ لِمِعْصَمٍ كَأْسِهَا شِبْهُ السَّوَارِ
وراح في لُجَيْنِ الكأس تحكي / ٢٤٥ / وقد عقّد الحباب لها نطافاً وله ^(٧) : [من البسيط]	مَعَ كُلِّ ذِي طَلْعَةٍ بِالْبَدْرِ مُشْتَبِهٍ قَدْ مَرَّ لِي لَيْلَةٌ بِالذَّيْرِ صَالِحَةٍ

(١) البيتان في ديوانه ٤٠١.

(٢) من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً في ديوانه ٤٩٦-٤٩٧.

(٣) من قصيدة قوامها ٣٠ بيتاً في ديوانه ٤٩٧-٤٩٩.

(٤) من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً في ديوانه ٥٠٤.

(٥) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ديوانه ٥١٥.

(٦) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في ديوانه ٥٢٩-٥٣٠.

(٧) البيتان في ديوانه ٥٤٠.

وقد عَزَمْتُ بأن أغشاهُ ثَانِيَةً فَهَلْ تُعَيِّنُ عَلَيَّ هَمَمْتُ بِهِ
وله^(١): [من الوافر]

ولما شاقنا نظمٌ بديعٌ وقد أرخى المدام لنا نقابا
جعلنا الماء شاعرنا فلما جرت في فكره نظم الحبابا
وله^(٢): [من الخفيف]

إن أكنُ قد جَنَيْتُ في السَّكرِ ذنباً فاعفُ عَنِّي يا راحَةَ الأرواحِ
أَيَّ عَقْلٍ يَبْقَى هُنَاكَ لِمِثْلِي بَيْنَ سُكْرِ الهوى وَسُكْرِ الرَّاحِ
قلت: وهذا وإن كان متداولاً، قد ابتدلت الالسنه، فإنه عذب سائغ شرا به، لذيد
يطرب سماعه، يهز الأعطاف، ويحرك الجماد، وهكذا شأن كل كلمه، وجميع قوله،
حتى تجربه قلمه.

ومن بقية ما له قوله^(٣): [من المنسرح]

قد أضحك الروض مدمع السُّحبِ وتَوَجَّ الزَّهرُ عاطِلَ القُضْبِ
وقَهَقَهُ الوَرْدُ لِلصَّبَا فَعَدَا تَمَلُّاً فَاهُ قُرَاضَةُ الذَّهَبِ
وأَقْبَلْتُ بِالرَّبِيعِ مُحَدِّقَةً كِتَابٌ لَا تُخِلُّ بِالْأَدَبِ
فَعُصْبُهَا قَائِمٌ عَلَى قَدَمٍ وَالْكِرْمُ جَاثٍ لَهُ عَلَى الرُّكْبِ
وقوله^(٤): [من المتقارب]

وللترجس الغَضُّ ما بَيْنَنَا وَجُوءٌ بِحَضْرَتِنَا نَاضِرَةٌ
كَأَن تَحْدُقُ أَزْهَارَهَا عِيُونٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ
وقوله^(٥): [من مخرج البسيط]

جُدْتُ بِحُطِّ بَغْيٍ وَجْهِ وَذَاكَ حَالٌ عَلَيَّ يُبْطِي
وَلَيْسَ ذَا مَذْهَبِي، وَلَكِنْ أُرِيدُ وَجْهًا بِغَيْرِ حُطِّ
/ ٢٤٦ / وقوله^(٦): [من الطويل]

عَذْرُكَ إِذْ حَالَتْ خِلَانُكَ الَّتِي أَطْلَتَ بِهَا بَاعِي وَقَصُرَتْ آمَالِي
لَأَنَّكَ دُنْيَايَ الَّتِي هِيَ فِتْنَتِي فَلَا عَجَبٌ إِلَّا تَدْوَمَ عَلَى حَالِ

(١) من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً في ديوانه ٥٤٤-٥٤٦.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٤٦.

(٣) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في ديوانه ٥٥٣.

(٤) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ٥٥٣. (٥) البيتان في ديوانه ٥٦٣.

(٦) البيتان في ديوانه ٥٦٣.

وقوله^(١): [من السريع]

يَا مَالِكاً أَصْبَحَ لِي صَارِماً
حَاشَاكَ أَنْ تَرْضَى بِقَوْلِ الْعِدَا

وقوله^(٢): [من الخفيف]

يَا مُهَيِّنِي عِنْدَ الْمَغِيبِ وَمُبِدِ
لَا تَقُمْ لِي مَعَ التَّقَاعِدِ عَنِّي

وقوله^(٣): [من الكامل]

حَالِي وَحَالُكَ كَالْهَلَالِ وَشَمْسِهِ
فَإِذَا نَأَى عَنْهَا حَظِي بِكَمَالِهِ

وقوله^(٤): [من الكامل]

لَمَّا اسْتَعَرْتُ مِنَ الْمُهَذَّبِ جُوحَةً
حَاوَلْتُهَا عَارِيَةً مُرْدُودَةً

وقوله^(٥): [من البسيط]

إِنَّ الْبَخِيرِيَّ مِثْلَ فَارَقِثُمُوهُ عَدَا
لَوْ شِئْتُمْ أَنَّهُ يُمِيسِي أَبَا لَهَبٍ

وقوله^(٦): [من السريع]

سَأَلْتُكُمْ رَدَّ جَوَابِي فَكَمْ
فَقَّلَدُونَا مِثْلَهُ وَاعْجَبُوا

وقوله^(٧): [من المتقارب]

تَرَكْتُ إِجَابَةَ كُتُبِي إِلَيْكَ
/ ٢٤٧ / لَأَتِي سَأَلْتُكَ رَدَّ الْجَوَابِ

وقوله^(٨): [من الخفيف]

كُنْتُ أَخْشَى عَذْلَ الْعَوَازِلِ حَتَّى
فَتَرَكْتُ التَّثْقِيلَ فِي بَعْثِ كُتُبِي

(١) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ٥٦٦. (٢) البيتان في ديوانه ٥٧١.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٧٣. (٤) البيتان في ديوانه ٥٨٠.

(٥) البيتان في ديوانه ٥٨٥. (٦) البيتان في ديوانه ٥٨٩.

(٧) البيتان في ديوانه ٥٩٠. (٨) البيتان في ديوانه ٥٩٠.

وقوله في ذم ماطل للوعود^(١): [من البسيط]

لما تطاول بي إفراط مطلك لي وضاعَ وقتي بين العُذر والعُدل
أيقنتُ أن لست إنساناً لبطئك ذا لقوله: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾^(٢)

وقوله في طيب يدعى إسحاق^(٣): [من الطويل]

مباضعُ إسحاقِ الطَّبيبِ كأنها لها بفناء العالمين كفيلُ
معوذةً ألا تُسلَّ نصالها فتُعَمَدُ حتى يُستَباحَ قَتيلُ

وقوله: [من الكامل]

إني مدحتك كي أجيدَ قريحتي وعلمتُ أنَّ المدحَ فيكَ يضيعُ
لكن رأيتُ المِسكَ عند فسادهِ يُدْنوه من بيت الخلا فيضوعُ

وقوله: [من الكامل]

صدقوا بأنَّ النِّجمَ مُحْتَشِمٌ بالمالِ لا بالفَضْلِ والخطر
لكنه مع فرط حشمته كقميص يوسف قد من دُبرٍ

قلت: هكذا فليكن التعريض الذي أسهل منه بَرِّي المدي، وقَرَضُ المقاريض
على طول المدي. لقد أكل عرضه، وشرب ماء حياته، إذ عَرَضَهُ لهذا البلاء، ومَرَّقَهُ كلَّ
مَمَرَّق. وبمثل هذا تطير السمع، ويضحك الأعداء.

عُدْنَا إلى قوله.

ومنه^(٤): [من الخفيف]

طفلة غضة الحياء من الدَّلِّ ولكن خدودها جمرية
هي مع حسنها حريرة الجسد - ولكن أشفارها صوفية

وهذا نظم مهزول، ومعنى مبذول، وللناس فيه شتى المحاسن.

عدنا. / ٢٤٨ /

وقوله^(٥): [من الطويل]

وذا حرج جادت به فصددتها وقلتُ لها مقصودي العجزُ لا الفرجُ
فدارت ودارت سوء خلقي بالرضا ولم يعلُ من فرط الحياء لها رهجُ

إذا ما دفعْتُ الأير فيها تجشأتِ وذاك ضراط لم يتم له نضجُ
وقوله^(٦): [من الكامل]

(٤) لم ترد في ديوانه.

(٥) لم ترد في ديوانه.

(٦) لم ترد في ديوانه.

(١) البيتان في ديوانه ٦٤١.

(٢) سورة الانبياء: الآية ٣٧.

(٣) البيتان في ديوانه ٦٤١.

ولقد تعاطيتُ اللواط فلم أجد
بل ضاع بينهما الصواب فواسع
وقوله^(١): [من الطويل]

ولم أنس إذ أولجت في النجم فيشة
فقلت لها مهلاً إذا رميت عودةً
(كجلمود صخر حطَّه السيل من عل)^(٢)
(وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي)^(٣)
فمثل هذا التضمين وإلا فلا، ومثل هذه التورية وإلا فدع.
عدنا.

وقوله في عمر^(٤): [من السريع]
أنا الذي خالفْتُ قول الوري
لما أتاني عمر زائراً
وقوله^(٥): [من الطويل]

ولم أر كالمحجوب ليلة وصله
إذا كان غضباناً لقيني بوجهه
وقوله^(٦): [من الطويل]
تعلّمتُ فعلَ الخير من غير أهله،
أرى ما يسوء النفس من فعل جاهل،
قلت: وهذا مبتذل، إلا أنه كما ابتذلت الشمس وهي محبوبة، ورزق النطاف
وهي مشروبة، وخلاف النفس مشروع والحظ فيه، وللعلماء في النفس أقوال ليس هذا
موضعها، ولا نرى في أفق الأدب / ٢٤٩ / مطلعها.
عدنا إلى قوله.

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) عجز بيت من معلقة امرئ القيس، صدره:
«مكر مفر مقبل مدبر معاً»
انظر: ديوانه ص ١٩.

(٣) عجز بيت من معلقة امرئ القيس، صدره:
«أفاطم مهلاً بعض هذا التذلل»
انظر: ديوانه ص ١٢.

(٤) لم ترد في ديوانه.

(٥) البيتان في ديوانه ٦٥٣.

ومنه ^(١): [من المنسرح]

مَنْ لَمْ تَضْمَ الضَّيُوفَ سَاحَتُهُ فَيَسْتَرُهُ أَنْ تَضْمَهُ الْحُفْرَهُ
وَمَنْ عَدَا عَرْضُهُ الْمَهْلَبُ فِي النَّا سِ عَدَا وَجْهَهُ أَبَا صُفْرَهُ
وقوله ^(٢): [من الكامل]

عَجِباً لَفُؤْدِي بَعْدَ فَقْدِ شَبِيبَتِي وَكَأَنَّ ضَوْءَ الشَّيْبِ فِيهِ ظِلَامُ
لَمَّا نَضَّتْ عَنْهُ اللَّيَالِي صَبَّغَهَا خَلَعَتْ عَلَيْهِ ضِيَاءَهَا الْآيَامُ
وقوله ^(٣): [من السريع]

لَا عَرَوْ أَن قَصَّ جَنَاحِي الرَّدَى فَعُذِرُهُ فِي فِعْلِهِ وَاضِحُ
يَضْرِبُ عَنْ ذِي النَّقْصِ صَفْحاً وَلَا يُقْصُ إِلَّا الدَّرْهَمُ الرَّاجِحُ
قلت: والأشبه بهذا أن يكون قول ملك متظلم أعياء لحاقه القرناء، وعنى بعده
الأمثال، فوقفوا وجرت سلاحيه، وَتَصَنَعُوا وَأَتَتْ طَبْعاً مَوَاهِبِهِ، تلتهب ذكاؤه والخلق
تغشاه، وينهب نائله والأسد تخشاه. رأى نفسه فوق الجوزاء، وخدين الشهب الأغراء.
قد جعل للآمال مألفاً، وللآمال ملتفاً. يسدي الرُّفْدَ إلى أربابه، ويحسب المجد من
أربابه، فبلي يداية الدهر، وشعاع الحادث النكر، وقدم عليه من لا يدرك أدنى شوطه إذ
يسعى على مهل، ولا تقمص يخلق جليابه إلا إذا فضل. فلم يجد إلا تنفس الصعداء،
ويتحمل الداء. لا يقعده إذا بدر إلا سابق القدر، وإلا فهو أوثب من أرقم، وأمر إذا
غضب من علقم. لو قد قام لاقتادَ دَهْمَ الليل في رسنه، واخضرَّ الشجرُ مخبلاً بومئيه،
ولكنه فردد لا يغالب، وسؤدد هدر ما ثم من به يطالب.
عدنا إليه.

قال أيضاً في البازي ^(٤): [من الرجز]

قَدِ ارْتَدَى ذَيْلُ الصَّبَاحِ الْأَكْهَبِ
وَالصَّبْحُ مِثْلُ الْمَاءِ تَحْتَ الطُّحْلِبِ
مُنْقَلِبِ الْكُفِّ بِبَارِزِ أَشْهَبِ
مُنْتَصِبِ الْقَامَةِ سَامِي الْمَنْكِبِ
ذِي عُتْقِي خَصْبِ وَرَاسِي مَجْدِبِ

(١) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ٦٦٤.

(٢) البيتان في ديوانه ٦٧٦.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٨.

(٤) من قصيدة قوامها ٢٨ بيتاً في ديوانه ٥٧.

عيونُهُ مثلُ الجُمانِ المُنْذهَبِ
 / ٢٥٠ / قد بُدِّلَتْ من سَبَجٍ بكَهْرَبِ
 محدِّدِ المُنَسَّرِ شَيْنِ المِخْلَبِ
 حَتَفِ الحُبَارَى وَعِقَالِ الأَرْنَبِ
 مُهْذَبِ الخُلُقِ قَلِيلِ الغَضَبِ
 يَرْتاحُ لِلْعُودِ وإنْ لَمْ يُطْلَبِ
 كفاضِلِ حاوِلِ جِفْظِ المَنْصَبِ

وقال^(١): [من الطويل]

سَوَابِقُنَا وَالتَّقَعُّ وَالسُّمُرُ وَالطُّبَى وَأَحْسَابُنَا وَالْجِلْمُ وَالْبَاسُ وَالْبِشْرُ
 هَبُوبُ الصَّبَا وَاللَّيْلُ وَالْبَرْقُ وَالْفَضَا وَشَمْسُ الضُّحَى وَالظَّوْدُ وَالنَّارُ وَالْبَحْرُ
 وقوله، وفيه استخدامان^(٢): [من الطويل]

لَيْسَ لَمْ أَبْرُقْ بِالحَيَا وَجْهَ عِقْتِي فَلَا أَشَبَهَتْهُ رَاحَتِي فِي التَّكْرَمِ
 وَلَا كُنْتُ مَمَّنْ يَكْسِرُ الْجَفْنَ فِي الْوَعَى إِذَا أَنَا لَمْ أَغْضُضْهُ عَنْ رَأْيِ مَحْرَمِ
 وقال^(٣): [من الكامل]

وَلَقَدْ أَسِيرُ عَلَى الضَّلَالِ وَلَمْ أَقْلُ أَيْنَ الطَّرِيقُ وَإِنْ كَرِهْتُ ضَلَالِي
 وَأَعَافُ تَسَالَ الدَّلِيلِ تَرَقُّعاً عَنْ أَنْ يَفْوَءَ فَمِي بِلَفْظِ سُؤَالِ
 وقال^(٤): [من الطويل]

وَلَا نِي لَأَلِ الْمُصْطَفَى عَقْدُ مَذْهَبِي وَقَلْبِي مِنْ حَبِّ الصَّحَابَةِ مُنْعَمٌ
 وَمَا أَنَا وَمَنْ يَسْتَجِيزُ بِحُبِّهِمْ مَسَبَّةَ أَقْوَامٍ عَلَيْهِمْ تَقَدُّمُوا
 وَلَكِنِّي أُعْطِي الْفَرِيقَيْنِ حَقَّهُمْ وَرَبِّي بِحَالِ الْأَفْضَلِيَّةِ أَعْلَمُ
 فَمَنْ شَاءَ تَعْوِجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ وَمَنْ شَاءَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ
 وقال: [من الكامل]

لَمَّا رَأَتْ عَلِيَاكَ أَنِّي كَالَّذِي أَبْدُو فَيَنْقُصُنِي السَّقَامُ الزَّائِدُ
 وَافِيَتْنِي وَوَفَيْتَ لِي بِمَكَارِمِ فَنَدَاكَ لِي صِلَةٌ وَأَنْتَ الْعَائِدُ
 وقال^(٥): [من مجزوء الكامل]

(٢) البيتان في ديوانه ٤٦.

(٤) القطعة في ديوانه ٩١.

(١) البيتان في ديوانه ٤٥.

(٣) البيتان في ديوانه ٤٧.

(٥) من قطعة قوامها ٧ أبيات في ديوانه ٢٤٤.

ولقد ذكرتُ القربَ منك وطيبَ أيامي الخوالي
فطِفقتُ أَصْفُتُ راحتي / ٢٥١ / كيفَ السَّبيلُ إلى سَعا
وقال^(١): [من الطويل]

وعُودٍ به عادَ السَّروُ لأَنَّهُ
يُغَرَّبُ في تَغْرِيدِهِ وكأنَّهُ
وقال^(٢): [من السريع]

عُودٌ حَوَى في الروضِ أعواذُهُ
فحارَ شَدَوُ الوُرُقِ في سَجَعِهِ
وقال في جملة وصف رسالة^(٣): [من المتقارب]

فكَم بِكِرٍ معنَى حَوَى طرُسُها
إذا ما شَقَّقَتْ صدورَ البيوتِ
وقال من أبيات^(٤): [من الكامل]

وشدت فأيقظت الرقودَ بشدوها
خودُ شدت بلسانها وبنانها
وكانَ نغمة عودها في صوتها
إنِّي لأحسد عودها إن عانقت
وأغارُ من لثم الكؤوس لثغرها
وقال^(٥): [من الوافر]

ومجلسٍ لذَّة أمسى دُجاءُ
تَجَمَّعَ فيه مَشْمومٌ وراحُ
تَلَذَّذَتِ الحواسُ الحَمْسُ فيه
فكانَ الضَّمَّ قسَمَ اللَّمسِ فيه

(٢) البيتان في ديوانه ٢٧٠.

(١) البيتان في ديوانه ٢٦٩.

(٣) من قطعة قوامها ٦ أبيات في ديوانه ٢٧٠.

(٤) من قصيدة قوامها ١٠ أبيات في ديوانه ٢٧١.

(٥) القطعة في ديوانه ٢٧٣.

وللسمع الأغاني والعَواني وقال في إبريق ^(١) : [من الوافر]	لأعِيننا وللشّم البَحُورُ
٢٥٢/ وإبريقٍ لَهُ بطنٌ عَجِيبٌ كتمتَام تَلَجَلَجَ في حَدِيثٍ وقال في رواقص ^(٢) : [من البسيط]	إذا ما أُرسلتُ مِنْهُ السَّلافُ يَرَدُّدُ لَفْظُهُ والتَّاءُ قافٌ
بحرٌ مِنَ الحُسْنِ لا يَنجو الغريقُ به ما حَرَكْتُهُ نَسِيمَ الرِّقَصِ مِنْ مَرِحٍ وقال: [من الوافر]	إذا تَلَاظَمَ أعطافٌ بأعطافٍ إلاّ وماجَتْ به أمواجُ أَرْدافٍ
لِيَهْنِكَ أَنْ لِي وَلَدًا وَعَبْدًا فَهَذَا سَابِقٌ مِنْ غَيْرِ سِينٍ وقال في باب ^(٣) : [من المتقارب]	سَوَاءٌ فِي المَقَالِ فِي المَقَامِ وَهَذَا عَاقِلٌ مِنْ غَيْرِ لَامٍ
وباب إذا أُمَّهُ قاصِدٌ لَهُ الفُتْحُ دَابٌّ وَمِنْ شَأْنِهِ وقال في النِيل ^(٤) : [من الطويل]	رَأَهُ مِنَ الغَيْثِ أَدْنَى وَأَنْدَى يُرَدُّ وَقَاصِدُهُ لَنْ يُرَدَّا
وفي النِيلِ إِذْ وَفَى البَسِيطَةَ حَقَّهَا فَمَا ذَا يَقُولُ النَّاسُ فِي جُودِ مُنْعَمٍ وقال: [من البسيط]	وَزَادَ عَلَى مَا جَاءَهُ مِنْ صَنَائِعِ يُشَارُ إِلَى إِنْعَامِهِ بِالْأَصَابِعِ
وكيف أنسى مليكاً فضلُ أنعمه جعلت نفسي كشطر اسمي لخدمته وقال ^(٥) : [من الطويل]	فَرَضِي وَنَفَلِي فِي سِرِّي وإِعْلَانِي وَكَيْفَ لَا وَهُوَ عِنْدِي شَطْرُهُ الثَّانِي
أَحِنَ إِلَيْكُمْ كَلِّمَا دَرَّ شَارِقُ وَاهْتَزَّ مِنْ خَفَقِ التَّسِيمِ إِذَا سَرَى وقال ^(٦) : [من الطويل]	وَيَشْتاقُ قَلْبِي كَلِّمَا مَرَّ خَاطِفُ وَلَوْلَاكُمْ مَا حَرَكْتَنِي الْعَوَاصِفُ
رعى الله مَنْ فَارَقْتُ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ وَمَنْ ظَعَنْتُ رُوحِي وَقَدْ سَارَ ظَعْنُهُمْ	حُشَّاشَةٌ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أَشَيَّعُ

(٢) البيتان في ديوانه ٢٧٧.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٨٢.

(٦) البيتان في ديوانه ٣١٨.

(١) البيتان في ديوانه ٢٧٦.

(٣) البيتان في ديوانه ٢٧٨.

(٥) البيتان في ديوانه ٣١٨.

/ ٢٥٣ / وقال^(١): [من الخفيف]

يا قرير العيون رُقَّ لعين
لم تطلِّق من بعدك الغمضُ إلَّا
وقال: [من الكامل]

لي في ضميرك شاهدٌ فيه غنى
ولئن وقفت عليه معتبراً له
وقال^(٢): [من الكامل]

ولقد ذكرْتُكَ والعَجَاجُ كَأَنَّهُ
والشَّوْشُ بَيْنَ مُجَدِّلٍ فِي جَنْدَلٍ
فَظَنَنْتُ أَنِّي فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ
وَتَعَطَّرْتُ أَرْضَ الْكِفَاحِ كَأَنَّمَا
وقال^(٣): [من الكامل]

ولقد ذكرْتُكَ والجَمَاجِمُ وَقَّعَ
والهام في أَفْئِ الْعَجَاجَةِ حُومٌ
فَاعْتَادَنِي مِنْ طَيْبِ ذِكْرِكَ نَشْوَةٌ
فَظَنَنْتُ أَنِّي فِي مَجَالِسٍ لَذَنِي
وقال^(٤): [من الكامل]

ولقد ذكرْتُكَ حِينَ أَنْكَرَتِ الظُّبَى
وَالنَّبِيلُ مِنْ خَلَلِ الْعَجَاجِ كَأَنَّهُ
فَاسْتَصَعَّرَتْ عَيْنَايَ أَفْوَاجَ الْعِدَا
وَوَجَدْتُ بَرْدَ الْأَمْنِ فِي حَرِّ الْوَعَى
وقال^(٥): [من السريع]

غَارَتْ وَقَدْ قُلْتُ لِمَسَاوِكِهَا:
قَالَتْ: تَمَنَيْتُ جَنَى رِيْقَتِي
/ ٢٥٤ / وقال^(٦): [من الكامل]

فَجَرَّتْهَا دُمُوعُهَا تَفْجِيرًا
لَتَرَى مِنْكَ نَظْرَةً وَسُرُورًا

لك عن قراءة ما حوى قرطاسي
(ما في وقوفك ساعةً من باس)

مَظْلُ الْعَنِيِّ وَسَوْءُ عَيْشِ الْمُعِيرِ
مَنَا وَبَيْنَ مُعَفَّرٍ فِي مُعَفَّرٍ
بُضِيَاءٍ وَجْهِيكَ أَوْ مَسَاءٍ مُقِيرِ
فَتَيَقَّتْ لَنَا رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبَرِ

تَحْتَ السَّنَابِكِ وَالْأَكْفِ تَطِيرُ
فَكَأَنَّهَا فَوْقَ النَّسُورِ نُسُورُ
وَبَدَتْ عَلَيَّ بِشَاشَةً وَسُرُورُ
وَالرَّاحُ تُجَلَّى وَالْكُؤُوسُ تَدُورُ

أَعْمَادَهَا وَتَعَارَفَتْ فِي الْهَامِ
وَبُلَّ تَتَابَعٌ مِنْ فُرُوجِ غَمَامٍ
وَتَتَابَعُ الْأَقْدَامِ فِي الْإِقْدَامِ
وَالْمَوْتُ خَلْفِي تَارَةً وَأَمَامِي

أَرَاكَ تَجْنِي رِيْقَهَا يَا أَرَاكَ
وَفَارَ بِالْتَّرْشَافِ مِنْهَا سِوَاكَ

(١) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في ديوانه ٣٣٥. (٢) من قصيدة قوامها بيتاً في ديوانه ٤٠٧.

(٣) القطعة في ديوانه ٤٠٨. (٤) القطعة في ديوانه ٤٠٨.

(٥) البيتان في ديوانه ٤٠٨. (٦) البيتان في ديوانه ٤٠٩.

يا مَنْ حَمَتْ عَنَّا مِذاقَةَ رِيقِهَا رَفَقاً بِقَلْبٍ لَيْسَ فِيهِ سِوَاكَ
فَلَكُمْ سَأَلْتُ الثَّغَرَ وَصَفْتُ رُضَايَهُ فَأَبَى وَصَرَحَ لِي سَقِيَهُ سِوَاكَ
وقال^(١): [من الخفيف]

قَدْ شَهِدْنَا فَعَلَ الْبَلَى بِمَغَانِبِ لَكَ وَدَمْعُ الْغَيْومِ فِيهَا سِجَامُ
وَاقْتَرَضْنَا مِنْهَا الدَّمْعَ فَقَالَتْ: كُلُّ قَرَضٍ يَجْرُ نَفْعاً حَرَامُ
قلت: لقد أتى من الفقه بهذه اللطيفة فإن قيل: فما الذي جرّه البكاء عن النفع؟
قلنا: أشياء، نحو سقيا المعاهد، وإطفاء حرّ الفؤاد الواحد، وتخفيف ثقل البكاء عن
العيون التي كثر بكائها. وقد قال الأول: وأثقل محمول على العين ماؤها. وقد ذكرت
بالدمع بيتين كنت قاتهما، وإن لم يكن معناه من هذا في: [من الخفيف]

.....عَمَّا جَرَى لِي مِنْ دَمْعٍ كَأَنَّهُنَّ الْآلِي
خَفَّتْ وَطَأَةُ الْغَرَامِ وَلَكِنْ غَرَقَتْ فِي الْجَفُونِ طَيْفَ الْخِيَالِ
عدنا إليه.

قال: [من الهزج]

أَلَا يَا مَالِكَ الرِّقِّ فـ[مَنْ] مَلَّكَكَ الرِّقَا
إِذَا لَمْ تَقْضِ أَنْ أَشْعَ لَدَا تَقْضِ بِأَنْ أَشْقَى
تَصَدَّقَ بِالَّذِي يَفْنَى وَخُذْ أَجَرَ الَّذِي يَبْقَى
وَذَكِّرْ عِطْفَكَ الْمَيَّا لَ وَالرَّدْفَ بِمَا أَلْقَى
وقال^(٢): [من المجث]

وَجْهٌ مِنَ الْبَدْرِ أَحَلَّى وَمِنْهُ بِالْمَدْحِ أَحْرَى
طَرْفِي بِهِ يَتَحَلَّى وَخَاطِرِي يَتَحَرَّى
بِمَنْظَرٍ يَتَجَلَّى وَنَاطِرٍ يَتَجَرَّى
خَذُّ يَقَرِّ بِقَتْلِي وَرِدْفُهُ يَتَبَرَّا
وقال^(٣): [من الطويل]

وَلَمْ أُنْسَ إِذْ زَارَ الْحَبِيبُ بَرَوْضَةَ وَقَدْ فَرَشَ الْوَرْدَ الْخُدُودَ وَنُشِرَتْ
٢٥٥/ أَقُولُ وَطَرَفُ التَّرْجَسِ الْغَضُّ شَاخِصٌ إِلَيْنَا وَلِلنِّمَامِ حَوْلِي إِلَامُ
أَيَا رَبِّ! حَتَّى فِي الْحَدَائِقِ أَعْيُنُ عَلَيْنَا وَحَتَّى فِي الرِّيَاحِينَ نَمَامُ

(١) من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه ٤١٢.

(٢) القطعة في ديوانه ٤٢٩.

(٣) القطعة في ديوانه ٥٥٩.

قلت : وهكذا التورية، وبمثل هذا تضيء القريحة المورّية. تأمل كيف بدأه : أن الحبيب زاره بروضة، ثم ذكر مع كل من الزهر ما يناسبه ويدنو منه ويقاربه، حتى إذا انقضى من هذه أربه، عاد إلى مناسبة تنمة البيت الأول، وقد قال فيه : وقد غفلت عنا وشاة ولؤام، ليستوفي معنى البيت الذي بنى عليه، فتظلم من الحداثق، إذ لها أعين، وفيها نمائم، يعني الترجس النمام، وهذا في غاية التمام.

وقال^(١) : [من المتقارب]

رَعَى اللَّهُ لَيْلَتَنَا بِالْحِمَى
وقد زينَ حُسْنُ سماءِ الغصونِ
وللتَّرجِسِ الغُصَّ ما بَيْنَنَا
كَأَنَّ تَحَدُّقَ أَزْهَارِهَا
وأموأه أعيُنُه الزَّاخرَه
بأنْجِمَ أَزْهَارِه الزَّاهرَه
وُجُوهُ بَحْضَرَتْنَا ناضِرَه
عَيْنٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَه
وقال^(٢) : [من مخلع البسيط]

قَالَ الْحَيَا لِلتَّسِيمِ لَمَّا
وضاعَ نَشْرُ الرِّياضِ حَتَّى
أما تَرَى الْأَرْضَ كَيْفَ تُثْنِي
فاعجَبْ لِإِقْرَارِهَا بِفَضْلِي
وقال^(٣) : [من الخفيف]

خَلِيانِي أَجَرَ فَضْلَ بُرُودِي
كم بها من بَدِيعِ زَهَرٍ أَنِيقِي
زَنْبَقٌ بَيْنَ قُضْبِ آسٍ وَيَانٍ
كَجَبِينِ وَعَارِضِ وَقُومٍ
راتعاً في رِياضِ عَيْنِ البُرُودِ
كفُصولِ مَنْظُومَةٍ وَعُقُودِ
وأقْباحِ وَنَرجِسِ وَوُودِ
وُلُغُورِ وَأَعِينِ وَخُدُودِ
وقال يعاتب من اعتذر بالثلج^(٤) : [من المنسرح]

٢٥٦/ عَذْرُكَ بِالثَلْجِ عَنْ زِيَارَتِنَا
والغَيْرِ لَمَّا أَرَادَ زُورَتِنَا
وعِنْدَكَ الْمَاءُ وَالرَّجَالُ وَمَا
بَلْ أَبْدَلْتَ ذَلِكَ الْوَلَايَةَ يَا
قوله : تاسع النحل وافر واف أراد بذلك قوله تعالى ﴿وَالْحَيْتُ وَالْعِجَالُ وَالْحَمِيرُ
لِتَرْكَبُوهَا﴾^(٥).

(١) القطعة في ديوانه ٥٥٣. (٢) القطعة في ديوانه ٥٥٥. (٣) القطعة في ديوانه ٥٥٦.

(٤) في ديوانه ١٠٨٣. (٥) سورة النحل : الآية ٨.

وكتب مع طبق حلالة أهده مع غلام^(١): [من الرجز]

عبدك قد أرسل أدنى خدمته إليك يا من بالجميل قد سبق
فانظر بعين الجبر أو عين الرضا نحو غلام وكتاب وطبق
وقال ملغزاً في القوس^(٢): [من الطويل]

وما اسم تراه في البروج وإنما يحل به المريخ دون الكواكب
إذا قدر الباري عليه مصيبة عدته وحلت في صدور الكتاب
ولا جسم إلا فيه يدرك قلبه ويدركه في قلبه كل طالب
قلت: وقوله: وإنما يحل به المريخ دون الكواكب، أراد به نصل السهم أو
السهم، إذ كان من شأنهما القتل، وهو من طبيعة المريخ كما يزعم أهل النجامة. أو
ليلطخه بالدماء، فإذا نظر، كان المريخ بحمرته واشتعاله. وهو إذا صخ على هذا، لا
يصخ على ظاهره، إذ كانت القوس محلاً لكل من السبعة السيارة، وهو بيت المشتري،
فلا وجه لتخصيص المريخ به. وفي جملة على المعنيين اللذين أرادهما نظر.

وقال في السهم^(٣): [من الطويل]

وأهيف منسوب إلى الشرك أصله
يقرّب من أفواههم وهو فاجر
يببئ عديم النفع وهو موصل
إذا اعتبروا أفعاله فهو طائر
وقال فيه^(٤): [من الطويل]

وأهيف ماض في الأمور مسدد
/ ٢٥٧ / ينضض مثل الأفعوان لسانه
تقرّبه الأملاك وهو ممانع
إذا صحّفوه مرة كان بينهم
وقال في قلم^(٥): [من الطويل]

وأخرس بادي النطق حلّو فؤاده
يُسق مراراً رأسه وهو طبع
إذا أرسل البيض الصفاح لعادة
يحاجي به ما ناطق وهو صامت
وقال في الدواة والقلم^(٦): [من الطويل]

(٣) في ديوانه ١٢١٣.

(٢) في ديوانه ١٢١٢.

(١) البيتان في ديوانه ٥٩٣.

(٦) في ديوانه ١٢١٦.

(٥) في ديوانه ١٢١٥.

(٤) في ديوانه ١٢١٤.

وما اسمان كل صالح لقرينه إذا اتفقا يستصغر الصارم العضب
وقد وجدنا في الذكر أول سورة ولولا هما لم يوجد الذكر والكتب
فهذا له قلب وما حل جسمه وهذا له جسم وليس له قلب
وقال في الخط^(١): [من مجزوء الكامل]

ومعلتي في قنّب طوراً وطوراً في حرير
ولقد تراه مسلسلاً بيد الإمارة والصدور
ولقد يكون على الجبا ه وفي البطون وفي الظهور
ويُرى بأعضاء الرجا ل وفوق أجنحة الطيور
قلت: وهذا شعرٌ بديع، ونظمٌ صنيع، ونمطٌ عالٍ رفيع، لا يقدر عليه كل قائل،
ولا يحظى معه معارضٌ بظائل. ألا ترى كيف وصف الخط وافتتحه بقوله: ومعلق!
وانظر هذه التورية ما أتمّها وأحسنها وأقواها وأمكنها. ثم أتى في البيت كله باستخدام
معنوي إذ قال: في قنّب طوراً وطوراً في حرير! وظاهره على مجرى اللغز، يوهّم أن
شيئاً له جسمٌ يمسّ، علق بخيط حرير، أو حبل قنّب، وباطنه يريد الورق. وهو يصنع من
هذين / ٢٥٨ / حيث يعهد الشاعر. وهو إذا حمل على كل من المعنيين صح، وكان
تماماً موفياً بالمراد. وكذلك قوله في البيت الثاني: ولقد تراه مسلسلاً. يجري مجرى
قوله: ومعلق. فأما البيت الثالث، فمعناه أكثر من لفظه، وتفهمه أكبر من حفظه. فأما
كونه جعله يكون معلقاً على الجباه، فهو ما يكتب من التمايم والعود، وما هو من هذا
النوع. وأما قوله: وفي البطون وفي الظهور، فكذا يكتب: تارة في بطون الأوراق،
وتارة في ظهورها. وهو مع كونه أتى فيه بالحقيقة، لم يعدم فيه رونق المجاز. والبيت
الرابع نوع منه آخر. وقوله: وفوق أجنحة الطيور، هو ما يكتب في صغار البطائق على
هوادي الحمام الرسائلي. فانظر إلى محاسن ما أتى به، واعجب لإيجازه.
عدنا إليه.

قال في دود القز^(٢): [من الطويل]

وما حيوانٌ عكسه مثلٌ طردّه له جسدٌ سبطٌ وليس له قلبٌ
ضعيفٌ وكم أغنت مجاجة ريقه فقيراً به أمسى ومربعه خصبٌ
يرى من خشاش الأرض طوراً وتارة من الطير لكن دونه تسبيلُ الحجبُ
شقيّ لنفعٍ الغير يسجن نفسه وليس له في السجن أكلٌ ولا شربٌ

وقال^(١): [من السريع]

وأعجمي أخرس ناطقي له لسان مستطاب الكلام
مناجياً في الحجر رباً له طوراً وفي البيت العتيق الحرام
قلت: والله مذهبه في هذين البيتين، لو وصف هذا الألمي العود بأطيب من نغمه
وأرجه. وقوله: أعجمي، وصفاً له، قول صدق، إذ العود عود الشجر أعجم لا ينطق،
والعود عود الطرب من وضع الأعاجم. ولسان العود هو الذي يحرك به الوتر. وقوله
مستطاب الكلام وهو طربه. وقد أتبعه بقوله: مناجياً في الحجر رباً له؛ لأنه كان كأنه
يناجي ربه، وهو الضارب به. وقوله: وفي البيت العتيق الحرام، هو العود الهندي.
يقال: إن عهد البيت الحرام زاده الله شرفاً منه. فاعرف لهذا الرجل حقه، واعلم حذقه.
عدنا / ٢٥٩ / إلى بقية مختاره.

قال في الحشيشة يحسن قبيحها، ويدعي تفريحها^(٢): [من الوافر]

تغائى بالحشيش عن الرحيق وبالورق الجديد عن العتيق
وبالخضراء عن حمراء صرف وكم بين الزمرد والعقيق
وقال أيضاً فيها^(٣): [من البسيط]

في الكيس لي عوض عما حوى الكأس
وبالجديد عرامي لا معتقة
مدامة ما لها في الرأس وشوشة
ولا تكلف نفساً غير طاقتها
كم بين خمير يخاف الحد شاربها
ولا نبيت إذا شئنا نعاقرها
حوض الدواة لها حان ومزودها
وقال أيضاً^(٤): [من السريع]

في الكيس لا في الكأس لي قهوة
لم ينة نص الذكر عنها ولا
ظاهرة التفع لها نشوة
فشكرها أكثر من سكرها
من ذوقها أسكر أو شمهها
أجمع في الشرع على ذمها
تستنقذ الأنفس من همها
ونفعها أكثر من إثمها

(٢) من قطعة قوامها ٥ أبيات في ديوانه ٦٣٠.

(٤) القطعة في ديوانه ٦٢٩.

(١) في ديوانه ١٢٢٤.

(٣) القطعة في ديوانه ٦٣٠.

وقال^(١): [من السريع]

جاءت بوجه بين قرطين فامتدت الأعينُ منا إلى
قالت لكي تعبثَ بي لا تكن فقلتُ إن عارضتني بعدها
وقال من قصيدة قوامها بيتاً في ديوانه: [من المنسرح]

عَنَّفْتُهَا إِذْ فَسَتْ عَلَى ذَكْرِي / ٢٦٠ /
قالت دع اللومَ والعتابَ فلو لو أن ضعفه جاء من قُبُلٍ
لكنه مع جفاء جئتُه قلت: فشيخي قد قالَ مبتدئاً
الأيرُ للجحرِ حربةً خلقت وقال^(٢): [من الطويل]

وذاكِ حَرٍّ جَادَتْ بِهِ فَصَدَّدْتُهَا /
فدارت ودارت سوءَ خُلُقِي بِالرِّضَا /
وظَلَّتْ تَقَاسِي مِنْ فَعَالِي شِدَّةٍ /
إِذَا مَا دَفَعْتُ الْأَيْرَ فِيهِ تَجَشَّاتُ /
وقال^(٣): [من المنسرح]

وَلِي غَلَامٌ كَالنَّجْمِ طَلَعَتْهُ /
تَرَاهُ خَلْفِي طُولَ النَّهَارِ فَإِنْ /
جَعَلْتَهُ فِي الْحُضُورِ مَعَ سَفَرِي /
وقال^(٤): [من الوافر]

وَلِيلَةٍ عَانَقْتَ كَفَّايَ بَدْرًا /
لَثِمْتَ الشَّغَرَ مِنْهُ فِقَامَ أَيْرِي /
وَأَسَكْتَنِي الْحَيَاءُ فَقَالَ أَيْرِي /
أَيَقْدِرُ مِنْ لَهُ عَقْلٌ وَلَبٌّ /
كأن ضياء مبسمه نجوم فعنَّفني وأقبل لي يلومُ
أقم عذري فإنَّ اللومَ لومُ ومعرفة يراك ولا يقومُ

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) لم ترد في ديوانه.

(٣) لم ترد في ديوانه.

(٤) لم ترد في ديوانه.

وقال^(١): [من السريع]

قالوا اخْضِبِ الشَّيْبَ فَلْتُ اقْصِرُوا فَإِنَّ قَصْدَ الصَّدَقِ مِنْ شِمَتِي
فَكَيْفَ أَرْضَى بَعْدَ ذَا أَتْنِي أَوَّلُ مَا أَكْذِبُ فِي لَحِيَّتِي

وقال يعتب ابن المعتز عن قوله^(٢): [من المتقارب]

٢٦١/ ونحن ورثنا ثياب النبي فكم تجذبون بأهدابها
لكم رحم يا بني بنته ولكن بنو العم أولى بها
ومنها:

قَلْنَا أُمِيَّةً فِي دَارِهَا ونحن أحقُّ بأسلابها
إِذَا مَا دَنَوْتُمْ تَلَقَّيْتُمْ زِيناً أَقْرَتَ بِجَلَابِهَا
وقوله^(٣): [من المتقارب]

وَقَلْتُ وَرَثْنَا ثِيَابَ النَّبِيِّ فِي فَكِّمْ تَجْذِبُونَ بِأَهْدَابِهَا
وَعِنْدَكَ لَا يُورِثُ الْأَنْبِيَاءُ فَكَيْفَ حَظِيثُكُمْ بِأَثْوَابِهَا
أَجْدُكَ يَرْضَى بِمَا قُلْتَهُ وَمَا كَانَ يَوْمًا بِمَرْتَابِهَا
وَإِذْ جُعِلَ الْأَمْرُ شُورَى لَهَا فَهَلْ كَانَ مِنْ بَعْضِ أَرْبَابِهَا
وَقَوْلُكَ أَنْتُمْ بَنُو بَنِيهِ، وَلَكِنْ بَنُو الْعَمِّ أَوْلَى بِهَا
بَنُو الْبَنِي أَيْضاً بَنُو عَمِّهِ وَذَلِكَ أَدْنَى لِأَنْسَابِهَا
وَقُلْتُ بَأْتُكُمْ الْقَتَايلُو نَ أَسْوَدَ أُمِيَّةً فِي غَايِهَا
وَلَوْ لَا سَيُوفُ أَبِي مُسْلِمٍ لَعَزَّتْ عَلَى جُهِدِ طُلَابِهَا
وقال^(٤): [من الرجز]

انهضْ فَهَذَا النَّجْمُ فِي الْغَرْبِ سَقَطَ وَالشَّيْبُ فِي قَوْدِ الظَّلَامِ قَدْ وَخِطَ
وَالصَّبْحُ قَدْ مَدَّ إِلَى نَحْرِ الدَّجَى يَدًا بِهَا دُرُّ النُّجُومِ تَلْتَقِطُ
وَالْهَبَّ الْإِصْبَاحُ أَذْيَالُ الدَّجَى بِشَمْعَةٍ مِنَ الشَّعَاعِ لَمْ تُقَطِّطْ
وَضَجَّتِ الْأَطْيَارُ فِي أَوْرَاقِهَا لَمَّا رَأَتْ سَيْفَ الصَّبَاحِ مُخْتَرِطَ

(١) البيتان في ديوانه ٦٧٧.

(٢) من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً في ديوانه ابن المعتز ١٧/١-٢٣، الطليعة ٥٠٨/٢.

(٣) من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً في الطليعة ٥٠٩/٢-٥١٠، وبعض منها في البابليات ١١٠-١١١، والغدير ٥٢/٦-٥٤، وديوانه ٥٧-٥٩.

(٤) القطعة في ديوانه ٢٥١-٢٥٥.

وقام من فوق الجدار هاتفت
يُخْبِر الرّاقِد أن نومه
والبدْر قد صار هلالاً ناجلاً
كأنه قوسٌ لَجَيْنٍ مُوتِر
/ ٢٦٢ / وفي يديه للثّريا نَدَبٌ
فأبى عُذِرَ للرّماة والدّجى
أما ترى الغيمَ الجديدَ مُقبِلاً
يلمعُ ضوءُ البرقِ في حافاتِه
وأظْهَرَ الخريفُ من أزهارِه
ولأنّ عطفَ الرّيحِ في هبوبِها
والشمسُ في الميزانِ موزونٌ بها
وأرسلتُ جبالَ دُرَيْندَ لنا
من الكراكي الحُزْرَيَاتِ التي
كأنّها إذ تابعتْ صفوفَها
إذا عاها سَمِعُ ذي صَبَابَةٍ
فقم بنا نرْفُلُ في ثوبِ الصّيا
والنَّقِيطِ اللّذّةِ حيثُ أمكَنَتْ
إنّ الشّبابَ زائرٌ مُودّعٌ
أما ترى الكركيَ في الجوّ وقد
أنساها حبُّ دجلَةٍ وطيبُها
فجاء يُهدي نفسه وما درى
فابِرُّ قسيّاً من كَمَندانِها
من كلّ سَبِطٍ من هدايا واسِطِ
أصلَحَ الصّالحُ باجتهادِه
وما أضع الحَزَمَ عندَ حَزَمِها
حتى إذا حرَّ حَزيرانُ حَبَا
وجاء أبُلُولُ بحرِ فاتِرِ
أبرز ما أحرز من آياتِه
ومدّ للصّنعَةِ كَفّاً أوحدِ
وظلّ يَسْتَقْري بِلَاحِ عودِها

مُتَوِّجُ الهامَةِ ذو قَرعٍ قَطَطٍ
عندَ انتباهِ جدّه من الغَلَطِ
في آخرِ الشّهرِ وبالصّبحِ اختَلَطِ
والليلُ زنجيٌّ عليه قد صَبَطِ
يزيدُ فرداً واحداً عن التَّمَطِ
قد عُذّ في سِلِكِ الرّماة وانحَرَطِ
قد مدّ في الأفقِ رِداه فانْبَسَطِ
كانَ في الجوّ صفاحاً تُخترَطِ
أضعافُ ما أخفى الرّبيعُ إذ شَحَطِ
والظلُّ من بعدِ الهجيرِ قد سَقَطِ
قَسَطُ النّهارِ بعدما كان قَسَطِ
رُسلًا صَبَا القَلْبَ إليها وانْبَسَطِ
تَقَدَّمَ والبعضُ ببعضِ مُرْتَبَطِ
ركائبُ عنها الرّحالُ لم تُحَطِ
مِثْلِي، تَقْضاهُ الغَرامُ ونَشَطِ
إنّ الرّضا بتركه عينُ السّخَطِ
فإنّما اللّذاتُ في الذّهرِ لُقَطِ
لا يُسْتَطاعُ رُدُّه إذا فَرَطِ
نَعَمَ في أفقِ السّماءِ وَلَغَطِ
مَواطِنًا قد زقَّ فيها وَلَقَطِ
أنّ الرّدى قَريئُهُ حيثُ سَقَطِ
إنّ الجيادَ للحروبِ تُرْتَبَطِ
جَعَدِ التّلاعِ منه في الكعبِ نُقَطِ
فكلُّ ذي كِبٍّ لَهُ فيه غِبَطِ
بل جاورَ القَيْظَ وللقَصيلِ صَبَطِ
وتَمَّ تَمَوزُ وآبُ وشَحَطِ
في نضجِ تعديلِ السّماءِ ما فَرَطِ
وحلّ من ذاكِ المَتاعِ ما رَبَطِ
مُنَزَّوْهُ عَنِ الفَسادِ والغَلَطِ
فَسَبَّرَ الأطرافَ واختارَ الوَسَطِ

فَأَسْقَطَ الْكِرْشَاتِ مِنْهُ وَالسَّقَطُ
تَلَزَمَ فِي صَنَعَتِهِ وَتَشْتَرِطُ
صَحَّحَ دَارَاتِ الْبُيُوتِ وَالنَّقْطُ
جَاءَتْ مِنَ الصَّحَّةِ فِي أَحْلَى نَمَطُ
يَعْرُجُ مِنْهَا يُنْدَقُ مِثْلُ النَّقْطُ
شَاءَ طَوَاهَا وَخَوَاهَا فِي سَقَطُ
مَا انْتَقَضَ الْعُودُ وَلَا الزُّورُ انْكَشَطُ
أَوْ مِنْ يَدِ الرَّامِي إِلَى الظَّيْرِ خَطَطُ
مَا أَخْطَأَ الْبَارِي بِهِ وَلَا فَرَطُ
وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطُ
تَنْفِي عَنْ الْقَلْبِ الْهَمُومُ وَالْفَنَطُ
وَمَائِهِ التَّيَّارِ عَيْشاً يُغْتَبَطُ
عِنْدَ التَّحَرِّيِ فِي الْوُقُوفِ لِلْخَطَطُ
قَدْ قَبَضَ الْقَوْسَ وَلِلنَّفْسِ بَسَطُ
لَا كَسَلٌ يَشِينُهُ وَلَا شَطَطُ
يَنْظُرُ مِنَّا خَارِجاً عَمَّا شَرَطُ
وَلَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْقِرْلَى فِي النَّمَطُ
لَاخَ لَهُ الْخَيْرُ تَذَلَّى وَهَبَطُ
فَضَّلَ أَدْوَارَ الضُّرُوبِ وَضَبَطُ
دَقَّ عَلَى الْقَبْضِ الْجَنَاحُ وَخَبَطُ
قَدْ اكْتَسَى الرِّيشَ وَهَذَا قَدْ شَمَطُ
عَلَى الرُّوَابِي قَدْ تَحَصَّى وَلَقَطُ
وَمِنْ مَرَاعِ عَدُّهَا لَا يُشْتَرِطُ
لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مَنْ تَعَلَّى وَاخْتَبَطُ
وَمِنْ ذَبِيحِ بِالْذَّمَاءِ يُغْتَبَطُ
الدرّياقين^(١): [مَنْ الْخَفِيفُ]

أَمْ تَفَرَّدَتْ مِنْهُمْ بِفَرِيقِ

وَجَوَّدَ التَّدْقِيقَ فِي لِحَامِهَا
وَلَمْ يَزَلْ يُنْقَلِهَا مَرَاتِباً
فَعِنْدَمَا أَفْضَتْ إِلَى تَطْهِيرِهَا
حَتَّى إِذَا قَمَصَهَا بِذَمِّهَا
كَأَنَّهَا التُّونَاثُ فِي تَعْرِيقِهَا
مِثْلَ السَّوَارِ فِي يَدِ الرَّامِي قَلَوُ
لَوْ يَقْذِفُ الِیَمَّ بِهَا مَالُكُهَا
كَأَنَّمَا بِنْدُقُهَا نَيَّازُكَ
مِنْ كُلِّ مَحْنِي الْبُيُوتِ مُدْمَجُ
كَأَنَّهُ لَامٌ عَلَيْهَا أَلِفُ
فَاجِلُ قَذَى غُيُونِنَا بِبَرْدَةِ
فَمَا رَأَتْ مِنْ بَعْدِ هُورٍ بِابِلِ
وَنَحْنُ فِي مُرُوجِهِ فِي نَشْوَةِ
مِنْ كُلِّ مَقْبُولِ الْمَقَالِ صَادِقِ
يَقْدُمُنَا فِيهَا قَدِيمٌ حَاقِقُ
يَحْكُمُ فِينَا حُكْمَ دَاوُدَ فَلَا
لَا يَشْبِكُ الْأَسْبَاقُ مِنْ جَفَّتِهِ
إِذَا رَأَى الشَّرَّ تَعَلَّى وَإِذَا
مَا نَغَمَ الْمِزْهَرُ وَالِدُقُّ إِذَا
أَطْيَبُ مِنْ تَدَفُّفِ الْبَسَمِ إِذَا
/٢٦٤/ وَالظَّيْرِ شَتَّى فِي نَوَاحِيهِ فَذَا
وَذَاكَ يَرْعَى فِي شَوَاطِيهِ وَذَا
فَمِنْ جَلِيلٍ وَاجِبٍ تَعْدَادُهُ
يَعْرُجُ مِنْهَا نَحْوَهَا بِنَادِقُ
فَمِنْ كَسِيرٍ فِي الْعُبَابِ عَائِمُ
وَقَالَ، وَوَرَى وَكَأَنَّ قَصْدَهُ كَانَ طَلَبُ
قِيلَ لِي تَعَشَّقُ الصَّحَابَةَ طُرّاً

فوصفتُ الجَمِيعَ وصفاً إذا ضو
قيلَ هذي الصفاتُ والكُلُّ كالدُّر
فإلى مَنْ تميلُ؟ قلتُ إلى الأُر
وقال في السلطان وقد لعب بالكرة^(١): [من الكامل]

مَلِكٌ يَرُوضُ فوقَ طَرَفِ قارِعاً
وكانَ بدرأ في سَماءٍ راكِباً
وقال في أدهم ذي حجل^(٢): [من الكامل]

ولقد أُرِوْحُ إلى القَنَيصِ وأعتدي
رامَ الصَّباحِ من الدَّجى استنقادُهُ
فكأنَّه صبغُ الشَّبيبةِ هابُهُ
وقوله^(٣): [من الكامل]

لا غَرَوَ أن يَصلى الفُؤادُ لبعديكم
قلبي إذا غبتم يَصُورُ شَخَصَكُم
وقوله^(٤): [من الكامل]

ولما سطرْتُ الطرس شوهُتُ لفظُهُ
عساك ترى عيباً به فترد لي
/ ٢٦٥ / وقوله^(٥): [من الطويل]

لئن سَلَّ الزَّمانُ لنا مَنَاصِلُ
فإن يك قد تأخرَ عنك سعيي
ولم تثنِ النَّوى أوتادَ وُدِّي
وإنِّي إن وصفتُ لكم ودادي
وقوله يصف غلاماً تركياً على فرسٍ يرمي الظباء بالسَّهام^(٦): [من الطويل]

وظبي بقفَرٍ فوق طَرَفٍ مَفوِّقٍ
كبدٍ بأفئِ فوق برقي بكفِّهِ
قال في فرس^(٧): [من الوافر]

(١) البيتان في ديوانه ١٠٣. (٢) القطعة في ديوانه ٢٦٦. (٣) البيتان في ديوانه ٣١٧.

(٤) في ديوانه ١١١٨. (٥) القطعة في ديوانه ٦٠٨. (٦) البيتان في ديوانه ٤٧٣.

(٧) القطعة في ديوانه ٢٦٨.

وعادِيَّة إلى الغاراتِ ضَبْحاً
كَأَنَّ الضَّبْحَ أَلْبَسَهَا حُجُولاً
جَوَادٌ فِي الْجِبَالِ تُخَالُ وَعِلْاً
إِذَا مَا سَابَقَتْهَا الرِّيحُ فَرَّتْ
وقال^(١): [من الطويل]

وإني لألهو بالمُدام وإنَّها
ويُطِرُّني في مجلسِ الأُنسِ بَيْنَنَا
ودهم بأيدي الغانياتِ تَفْعَعَعَتْ
وصفَرِ جفونٍ ما بَكَتْ بمِدامِ
وأشَمَطَ مَحْنِي الضَّلُوعِ عَلَى الضَّنَى
إِذَا انْجَابَ سِتْرُ اللَّيْلِ ظَلَّتْ ضُلُوعُهُ
وقال^(٢): [من السريع]

قَدْ نَشَرَ الزَّنْبِقُ أَعْلَامَهُ
لَوْ لَمْ أَكُنْ فِي الْحُسْنِ سُلْطَانَهُ
٢٦٦/ فَفَهَّقَهُ الْوَرْدُ بِهِ هَازِئاً
وَقَالَ لِلْسَّوْسَنِ: مَاذَا الَّذِي
فَامْتَعْضُ الزَّنْبِقُ مِنْ قَوْلِهِ
يَكُونُ هَذَا الْحُسْنُ بِي مُحْدِقاً
قلت: وهذا قول يقطر ظرافة ويحسن، وإن كان حديث خرافة.

وهذا آخر ما اخترت من جميع ديوانه، وبديع ما ضمنه من الفريد في صوانه. وقد وقفت عليه، وكله ناطق بصنيعه، مذهبٌ بشعاع توشيعه. ولم أقتصر على هذا لأن بمثله يُكتفى، وإنما أقلتُ للقناعة، وأتيتُ من عينه بمقدار ما تُعرفُ به بقية البضاعة. وقد وقفتُ له على نثرٍ لا يقاسُ بنظمه، وإن كان الكلُّ درً، ولا يقاربه، وكلُّ منهما يسر، وإنما هو في طبقة هذا الشعر حيث ترى، وأين الثريا من الثرى. وقد كان كتب إليّ كتاباً وددتُ لو حضرني لآتي به، وإن كنتُ جدَّ ضنين وأسمح به، وإن كان لا يسمح بالثمين. ومنهم:

[٢٥٦]

محمد بن يوسف بن عبد الله بن عبد الرحمن الحنفي

الفقيه العَدْلُ، الأديب، الشاعر. أبو عبد الله شمس الدين الخياط الدمشقي^(١).

قادرٌ أتى بما لم تَسْتَطِعْهُ الأوائل، ولم تُطْعَمْهُ إِلَّا قسراً أُنْداذَ الفضائل، لا يجيءُ البحرُ له إلى كَعْبٍ، ولا يحاولُ إِلَّا النجوم، لا يعجزه مرامها الصَّعْب. وكان خَصَمَ نَفْسِهِ في الأدب، يَدْرُسُ فنونه النافعة، ويغرسُ أقدانه اليبانة. فاحتذى مفارق الرؤوس وانتعل، وعُرِفَت الرِّجَالُ بغيرهم وعُرِفَ بما فَعَلَ، سدَّ الفجاجَ على المعايِبِ، وعدَّ صَفْوَ المزن رَفْعاً بالشواثب. وله قصائد أدرك منها ما رامه ابن الرومي في مطولاته، وتم لأبي تمام تطولاته، وفات حوليات زهير بن أبي سلمى، وخوليات ابن العبد، وطُرِفَ طَرَفَةٌ أعمى، وما منها إِلَّا أَلْحَقَ بالسَّبع الطَّوال، وحاربت في جَوْ النَّسور العوال، فكأنها كانت لتلك القصائد كاملة، [و] لتلك / ٢٦٧ / السبع المعلقات ثامنة، بل ما أتت بعد تلك السبع الشُّداد، إِلَّا كالعام الذي فيه ﴿يَعَاكَ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْيُرُونَ﴾^(٢) ومنه يجنون ويهضرون. وله قِطْعٌ تَقْطَعُ كُلَّ أَجْدَعٍ، وتَقْرَعُ كُلَّ حَمِيٍّ أَنْفُهُ لَا يُجْدَع. فيومُه يومان، وطعمُهما طعامان، بكلِّ كَلِمَةٍ هي إِبْرُ النَّحْلِ أو مَشَارَةٌ، وفخرُ الدهر أو عارُه، تلعباً بالكلام كيف شاء صَرَفُهُ، ومن شاء وَضَعَهُ به أو شَرَفَهُ، فطالما أوقَدَ حائناً وَهَدَفَ عَرَضُهُ

(١) محمد بن يوسف بن عبد الله الدمشقي، شمس الدين الخياط، ويقال له الضفدع: شاعر مجيد مكشّر. مولده سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م ووفاته سنة ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م في دمشق. زار مصر، ومدح «الناصر» محمد بن قلاوون. وتسلط على ابن نباتة فأكثر من معارضته ومناقضته. قال الصفدي: كان طويل النفس في الشعر، لكن لم يكن له غوص على المعاني ولا احتفال بطريقة المتأخرين ذات المباني، وكان هجوه أكثر من مدحه، وقد أهين بسبب ذلك وصنع وجرس، فإنه حج سنة ٧٥٥ فلم يترك في الركب من الأعيان أحداً إِلَّا هجاء، فشكوه إلى أمير الركب فاستحضره وأهانه، وحلق لحيته وطوفه يتنادى عليه، فانزعج من ذلك، وكمد، ومات عن قرب. وكانت وفاته في عودته من الحج، وبأرض معان «ظناً»، ودفن على قارعة الطريق.

وقال ابن كثير: كان حسن المحاضرة، يذاكر في شيء من التاريخ ويحفظ شعراً كثيراً، وقد أثرى من كثرة ما أخذ من الناس بسبب المديح والهجاء، وكانوا يخافونه لبداءه لسانه. له «ديوان شعر - خ».

ترجمته في: Brock. 2:11 (10), S. 2:3 والدرر الكامنة ٤ / ٣٠٠ وفيه: وديوانه قد رست مجلدات، والنجوم الزاهرة ١٠ / ٣٢٠ وفي هامشه: «عقد له المؤلف - ابن تغري بردي - ترجمة وافية في المنهل الصافي ٣ / ٣٢٨. والبدر الطالع ٢ / ٢٨٦، الدرر الكامنة ٤ / ٢٩٧، الوافي بالوفيات ٥ / ٢٨٣، الدليل الشافي ٢ / ٧١٦ رقم ٣٤٤٧، الأعلام ٧ / ١٥٣. معجم الشعراء للمجبوري ٥ / ٣١٣.

(٢) سورة يوسف: الآية ٤٩.

لِرَمِيهِ فَدَقَّعَ بِيَدِيهِ حَدَّ الْمَدَى، وَوَضَعَ إضْبَعِيهِ فِي فَمِ الرَّدَى، عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ أَخٍ فِي الشَّدَائِدِ، وَأَعْظَمُ مَقَاوِمَ لُسْمِ اللَّيَالِي الْأَسَاوِدِ، وَكَلِمُهُ لَا يَغْشَى بَوَارِقَهَا بِالسُّحُبِ، وَلَا ثَلَاثَ رَوْدَاهَا إِلَّا بِالرُّمَاحِ مُنْصَلَّةً بِالشُّهُبِ. وَمِنْ شِعْرِهِ الْمَحْرُوكِ لِلْأَطْرَابِ، الْمُبَيِّضِ لِقَادِمَةِ اللَّيْلِ وَالْفَجْرِ فِي آخِرِهِ كَمَا شَابَ جَنَاحُ الْغُرَابِ، قَوْلُهُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

كَمْ نِلْتُ فِي الْأَسْفَارِ مِنْ شِدَّةٍ لَمْ تُحْصَ فِي عَدٍّ وَلَمْ تُحْصَرِ
فَهَذِهِ عَيْنٌ وَذَا مَحْجَرٌ وَالْمَوْتُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْمَحْجَرِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

دِيَارٌ مِضْرَجَةٌ قُتِّحَتْ أَبْوَابُهَا فِي الْحُسْنِ لِلْمُبْصِرِ
وغيرَ بَذْعٍ أَنَهَا جَنَّةٌ وَنِيلُهَا جَارٍ مِنَ الْكُوثرِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

شَكَّتْ زَوْجَةُ الْقَاضِي مِنَ الطَّلَقِ شِدَّةً فَنَالَ الْإِمَامَ الْهَمُّ وَهُوَ هَمَامٌ
فَقُلْتُ لَهُ صَبْرًا جَمِيلًا قَرُبًا يَكُونُ مَعَ الطَّلَقِ الشَّدِيدِ غَلَامٌ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الْوَافِرُ]

وَمَا طَلَبِي الشَّهَادَةَ خَوْفَ نَقْصٍ عَلَى مَالِي وَلَا طَمَعِ الزُّيَادَةِ
وَلَكِنِّي لِإِسْلَامِي وَدِينِي وَتَوْحِيدِي حَرَضْتُ عَلَى الشَّهَادَةِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

تَهَنَّ فُلَانُ الدِّينِ شَهْرًا مَبَارَكًا فَصَبَّ لَكَ فِيهِ بِالْعَلَاءِ الْمَكَارِمُ
/ ٢٦٨ / وَإِنْ تَكْ قَدْ بَاشَرْتُ فِي يَوْمِ مَوْسِمٍ فَسَائِرُ أَيَّامِ الْكِرَامِ مَوَاسِمُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

الْحَبْسُ حَبْسُ النَّفْسِ عَنْ قَضَائِهَا وَإِنَّمَا نَقَمْتُهُ نَعْمَةً
لَا سِيَّما إِنْ كَانَ أَعْجُوبَةً كَثْرَةُ نَامُوسٍ بِلا حُرْمَةٍ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

مَوْلَايَ سَيْفُ الدِّينِ يَا مَنْ لَهُ أَضَلُّ زَكِّيٍّ فِي انْتِسَابِ الْمُلُوكِ
أَسْمَعْتَنِي وَعَدَّ دِيُوكَ وَقَدْ أَكَلْتُ كَفِّي قَبْلَ أَكْلِ الدِّيُوكِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَقَدْ رَدَّدَ مَقْصُودَ الْمَعْنَى وَزَادَهُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

كَمْ لَيْلَةٌ بِالْبَرْدِ قَضَيْتُهَا فِي شِدَّةٍ وَالْعَيْنُ لَمْ تَهْجَعْ
وَلَيْسَ لِي أَكْلٌ سِوَى رَاحَتِي وَلَيْسَ لِي شَرْبٌ سِوَى أَذْمُعِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ السَّرِيعُ]

حَفِيثٌ مِنْ طَوِيلِ طَوَافِي عَلَى بِشْرِ لَاحِظِي بِالنَّدَى الْوَافِي

فاعجب لعكس الحال ما بيننا
ومنه قوله: [من الطويل]

إلى كم أمني النفس في طلب الغنى
وما العار إلا أن أرى عارياً وما
ومنه قوله: [من الوافر]

عجبت من الزمان ومن بنيهِ
أروح على منازلهم وأعدو
ومنه قوله: [من الكامل]

يا سيدي قد طال مكث قصيدي
إن كان في يوم المعاد إجازة
ومنه قوله: [من الكامل]

٢٦٩/ ركب الهلال الناس واجتهدوا
لا غرو أن خفي الهلال عن الوري
ومنه قوله: [من الطويل]

يقولون في سم الخياط قناعة
فقلت لهم إني أخاف من الردي
ومنه قوله: [من مixel البسيط]

يا سيّدا لم يزل بحمدي
أسلفتني موعداً جميلاً
ومنه قوله: [من البسيط]

قالوا تردّد بيت المال فيه غنى
فحين وافيته لم ألق فيه سوى
فيه صناديق أوراق بلا ورق
قبض وصرفت ومردود وقد لكة
فاحذر إذا جرت بيت المال فهو بلا
ومنه قوله: [من السريع]

وقيم مغري بسفك الدما
صعقت خوفاً منه لما غدت
كل سليم بيديه سليم
في كفه موسى ورأس الكليم

ومنه قوله: [من السريع]

إن تهجروا الخياطَ عَمْدًا فما
يقصُّ أخباركم ناقلاً
ومنه قوله: [من الوافر]

أرى المحبوب يفعلُ كُلَّ ذَنْبٍ
وأشأله الرضا والذنبُ مِنْهُ
/ ٢٧٠ / ومنه قوله: [من السريع]

لم أُنسَ والمحبوب في مجلسي
يجمَعُ لي ضديّن من عارضٍ
ومنه قوله: [من مخلع البسيط]

عذارُ حَبِيٍّ دَقِيقٌ مَعْنَى
حلا لرائيه وفؤنبتُ
ومنه قوله^(١): [من السريع]

خَلَّفْتُ بالشام حبيبي وقد
والأرض قد طالت فلا تبعدني
ومنه قوله: [من الوافر]

صَبَرْتُ على صروف الدهر حتّى
وأسقمني بهجرانٍ طويلٍ
ومنه قوله: [من البسيط]

سار الحبيبُ بقلبي يومٍ ودعني
وقال إن كنت مشتاقاً إلى نظري
ومنه قوله: [من البسيط]

قلبي شكّا حبّاً خياطٍ يمزّقه
قد كفّ عن طرفه غيري ونمّن لي
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

لرَبْوَتِنَا وإد حوى كلَّ بهجةٍ

له إلى غيركم هَجْرَةٌ
حديثُكم بالخيطِ والإبرة
ومنه قوله: [من السريع]

ويغضبُ والهوى أمرٌ عجيبُ
كأنّي من إساءته أتوبُ
/ ٢٧٠ / ومنه قوله: [من السريع]

كالبدْرِ يسقيني كؤوس الرحيق
لهُ جديّد ومدام عتيق
ومنه قوله: [من مخلع البسيط]

تجلُّ من حُسْنِهِ الصفاتُ
هذا هو السُّكَّرُ النباتُ
ومنه قوله^(١): [من السريع]

يَمُمْتُ مصرّاً لِغَنَى طارقٍ
بالله يا مِصْرُ على عاشقي
ومنه قوله: [من الوافر]

رمانِي من هويّت بسهم صدّ
وقال دواؤه بالوصلِ عندي
ومنه قوله: [من البسيط]

ولم يدع لي صبراً ساعة البينِ
أجرِ المدامع حُمراً قلتُ: من عيني
ومنه قوله: [من البسيط]

فكيف من قلقي لي فيه تثبيّتُ
خدأ كأنَّ عذاراً فيه تنبيّتُ
ومنه قوله: [من الطويل]

فعيش الورى يحلو لديه ويغذّبُ

(١) الدليل الشافي ٧١٦/٢، النجوم الزاهرة ٣٢٠/١٠، الوافي بالوفيات ٢٨٤/٥.

(٢) الوافي بالوفيات ٢٨٧/٥.

يروق لنا الأنهارُ من تحت حنكه
ومنه قوله: [من مجزوء الخفيف]

رُبَّ عَلْتٍ عِيُوْهُ
٢٧١ / يأخذ الأير ضاحكاً
ومنه قوله: [من السريع]

يا من على عينيه شِعْرِيَّةُ
قد أضرمت في القَلْبِ نار الغرام
يُشْبِهُ بدرأ طالِعاً نَصْفُهُ
ونصفه الآخر تحت الغمام
ومنه قوله: [من السريع]

لا تحسبوا شطباً على خدّه
قد لآخ من فِعْلٍ سيوف الجُفُونُ
وإنما من رِقَّةٍ خدّه
قد أثرت فيه لحاظُ العيون
ومنه قوله: [من السريع]

قد طال فكري في القريض الذي
من نَفْعِهِ لستُ على طائِلِ
أقرّني زوراً فصِرْتُ امرءاً
صاحبَ ديوانٍ بلا حاصِلِ
ومنه قوله: [من الخفيف]

لي بأرض الشام شرُّ مقام
لا مكاني يُرجى ولا إمكاني
أسهر الليل في مكابدة الشُّغْ
رِ وأبكي النَّهار للحرمانِ
ومنه قوله: [من الخفيف]

قل لمن حصّني على الدين أقصِرْ
عن ملامي فليس لي تقصيرُ
لا تسلني عن الصلاة فبيتي
مَسْجِدٌ غير أنه مهجورُ
ومنه:

[٢٥٧]

حسن بن علي العزّي

ابن نفسه، وصاحبُ يومه لا أمّيه. يُعرَفُ بالزُعاري، نسبةً إلى غور زَعَر، لا إلى الكلاب، وإن كان قد فغر فمه فأشبهها، وغرَّ بآته بشرٌ إلا أنه سوّد صورته وشوَّهها. أَعْقَلَ منه سكان المارستان، وآمن عاقبةً من حنش البستان، وأقلُّ غيبةً منه وجوه أهل البهتان، وأملك منه لشهوته الحمارُ، شَمَّ بولة الأتان. لا دين يرجع إليه، ولا عقل يردُّ عليه، ولا مُحْتَسَبٌ يقيم عليه / ٢٧٢ / الحدّ، ويُمِسِّكُ يديه، بعقيدة لا يغسلُ السيفُ عارها، ولا

يواري الليلُ عُوارِها، أثقلُ من منٍّ، وأشحدُ من مسنٍّ، وأنعَضُ من مساء رقيب، وأشامُ من صباح ذئب، وأقدرُ من قمل، وأخرَصُ من نمل، وأسقطُ من الذباب، وأسمجُ من الدُّناب. بعرضِ أسرعٍ تفقرُ أُن الرُّجاج، وأكلُ للقدِرِ من الدجاج. لا له زاجرٌ يردُّعُه، ولا أمرٌ من العفافِ يَسعُه، يطيرُ مع كلِّ ناعق، ويعوي لكلِّ ناهق، إذا شعرَ نَبَحٌ، وإذا أنشدَ كَبَجٌ. يتهادى إلى كلِّ مجلسٍ كأنَّه زلزلة، ويتباذى وما حَرَجَ من الخطوة الحاضرة قَدَرُ أنملَه. على أنه حامٍ تتحامي صَرَخَةُ الدُّناب، ويُعرَفُ فضلُه على كثيرٍ ممن لَبَسَ الثياب. يرمى العظام ولا يَلجُ بيتَ جاره إلا أنه يسعى حول الخيام، ذو حَمِيَّةٍ ما شَهِدَ شَبَهَها يوم الكُلاب، وحفيظةٌ ما عَرِفَ مثُلُها لبني كِلاب، ببَصَرٍ حديد، وساعِدٍ شديد، وفطنةٌ لو تقيَّدَ بها عِلْمُ الظَّبِّ أو تنحَلَّ عِلْمُ أبقراتٍ فصار الأكحلُ لا يخاف الغارة الشعواء ولا يهاب في السماء العواء. ولا يزالُ في الحيِّ منه طائفٌ يسعى، ويقدام الأسدُ إذا أفعى، تتوقى الأعداء من كَلْبِهِ، وتتطاوَلُ الرؤوس ولا تَصِلُ إلى ذَنبِهِ. فأتاك أخلا رامة من ظبائها السوانح، وسبقَ يَطشُهُ الجوارح. إذا رَأَتْه كلابُ الحيِّ بَضْبَصَتْ أذنانَها، وأكرمتْ مقدمه كأنها تَعْرِفُ أنسابَها. إذا بُذِتْ له الحصاة ينزو لوفِيعها، وينبُو لسمْعَتِها. وله حِطٌّ يروقُ وشي قَلَمِهِ، ويطولُ بعِصِيٍّ يراوِ كأنما يهْشُ بها على عَنَمِهِ. هذا مع رجوعه إلى أكرمته وعفافه، وقَنَعَه بقليلِ الدَّمِ يَلْعُه، واللحمُ موقرٌ لأضافه، وعَدَمَ تهافِيهِ على آمالٍ تتنافسُ طُلُباها، ودنيا تَزاحمُ منها على جيفةٍ وتهاشُّ كلابُها.

وحكى لي من لا أتَهِمُه، ممن كان يَضْحَبُه وَيَلزِمُه، / ٢٧٣ / ويبئتُ عنده ولا يُضَجِرُه ولا يَبْرِمُه، أنه كان ينامُ عنده الليلة الطويلة بتمامها، ويصبحُ النَّهارَ ويتضحَّى وهو نائم، فإذا حَضَرَ الغداء، أنبِهه فقعد فأكلَ، لا يَغْشِلُ وجهاً ولا يداً، ولا يَقِفُ مع أمرٍ كأنَّه خُلِقَ سُدًى. ما استيقظ وتوضأ، ولا صلى سنةً ولا فرضاً، هذا مع إصرارٍ لا يَهْمُه منه لُبْسُ القبايح، ولا يخيفُه تشيُّعُ الفضائح، ولا يضُرُّه أن يبيتَ جِسْمُه سماءَ السَّياط، وعرضُه قِرى القوايح. وعلى هذا فهو شاعرٌ يملأُ السمعَ عجباً، ويهزُّ الجمادَ طَرَباً، لا يفوته صيدٌ معنًى شارد، ولا ليلٌ يَسْهَرُه لراقِدٍ. بديهةً في التحصيل اعتادها، وقدرةً على صَيْدِ شوارِدِ المعاني لا يُنْكَرُ له إذا صادَها. عجباً له وهو في هذا النَّسَبِ العَرِيق، والمشابهة في التخليق، كيف خالف عادةً مثله في الرِّفاء، وكيف حَمِدَ في نوعِهِ كلَّ مُضْمِرٍ، ووَصِفَ وهو بالجفاء، إلا أنَّ محاسِنَ شِعْرِهِ نطقت، ويَدُ المعرفة به سبقت، وله حقُّ الصُّحبة التي كانت إنفاقاً، فَلَيْتَها لا كانت ولا أنفقت. ومن بدايِعِه قوله فيما كتب به إليَّ: [من الكامل]

أبدالي يُجدُّ الحمامُ إذا شدا ذكراك في الليل البهيم إذا هدا

يَا غُضْنَ بَانٍ طَارَ قَلْبِي نَحْوَهُ
أَتَرَى دَمِي فِي وَجْنَتِكَ فَإِنِّي
أَمْ نَارَ حُسْنِكَ أَوْقَدْتَ فِي صَحْنِهِ
عَقَدَ الْجَفَوْنَ بِكُلِّ نَجْمٍ طَالِعٍ
شَرَقَتْ بِهِ عَيْنٌ وَغَصَّ بِشَخْصِهِ
ثُمَّ انْتَضَتْهُ يَدُ الْفِرَاقِ بِقِظَةٍ
ومنها :

نَجَلَ الْخَلِيفَةُ مِنْ قَرِيشٍ وَالَّذِي
سَلَكَ الطَّرِيقَ إِلَى عَدِيِّ جَدِّهِ
٢٧٤/ وَجَلَّتْ مَخَايِلُهُ الرِّثَاسَةَ إِذْ نَضَا
أَوْرَى زِنَادَ الدِّينِ بَعْدَ خَمُودِهِ
وَعَصَى دَعَاءَ اللَّاتِ بَعْدَ بِلُوغِهِ
بُنِيتَ مَعَالِيهِ عَلَى قَصْدِ الْقَنَا الدَّ
وَأَقَامَ أَعِمَّةَ الْمَآئِرِ وَارْتَقَى
وَأَحْلَى أَسْرَارَ الْمَمَالِكِ صَنْدَرَهُ
فَلَوْ اسْتَطَاعَ الْمَارِدُونَ لَوَخَّيْهِ
لَكُنْهُمْ مُنْعَوَا بِرَجْمِ شَهَابِهِ
وقوله من أخرى كتب بها إليّ : [من الطويل]

عَفَا بَعْدَهُمْ بَطْنُ الْعَقِيقِ فَلَعْلَعُ
مَنَازِلُ عَقَاهَا الْبَلَى فَتَأَبَّدَتْ
هِيَ الدَّارُ يَصْبِينِي صَبَاهَا وَلَمْ يَزَلْ
وَزَغْنِي بِهَا الصَّبْرُ الْجَمِيلُ عَنِ الْأَسَى
سَقَى اللَّهُ أَيَّامِي بِهَا وَإِنْ انْقَضَتْ
وَحْيَ لِيَالِيَّ الَّتِي زَالَتِ الْمُنَى
ومنها :

فَسَارُوا بِمِثْلِ الشَّمْسِ حَقَّتْ لثَامُهَا
لَوْتُ جِيدِهَا فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ دُمِيَّةً
يَرِاقِبُنَا فِيهَا غَيُورٌ كَأَنَّمَا
وَكَمْ دُونَ تِلْكَ الشَّمْسِ بَذَرٌ مَقْنَعُ
تُحَاطُ بِالْحَاطِ الْكِمَاةِ وَتُمْنَعُ
تَرَى الشَّمْسَ مِنْهَا بَيْنَ قَرْنَيْهِ تَطْلُعُ

لَوَاحِظٌ قَدْ غَطَّتْ عَلَيْهِنَّ أَذْمُعُ
يَشُقُّ عَلَيْهَا وَالْقَنَا وَهِيَ شُرْعُ

إِذَا زَلَّ عَنْهَا سَجْنُهَا أَحْدَقَتْ بِهِ
يَشُقُّ إِلَيْهَا الدَّمْعُ وَهِيَ سَرِيعَةٌ
ومنها :

عَلَيْهِ الْحَسَامُ الْهِنْدَوَانِيُّ يُطْبَعُ
وَأَثَارُهُ فِي صَالِحِ الذِّكْرِ يَنْزَعُ
إِذَا هَمَّ نَاجَاهُ فَوَازٌ مَشِيعُ
يَرَاغُ لَهُ أَنْفُ الْكَرِيهَةِ يُجْدَعُ
خِدَاعٌ إِذَا مَرَّتْ وَذُو الْحَرْبِ يَخْدَعُ
غَرَابٌ لَهَا بِالطَّرْسِ وَالنَّفْسِ أَبْقَعُ

شَهَابٌ يَضِيءُ الْخُطْبَ رَأْيًا مَهْدَبًا
/ ٢٧٥ / سَلِيلُ أَبِي حَفْصٍ إِلَى مِثْلِ هَذِيهِ
فَتَى عَدَوِيَّ يَجْبُنُ السَّيْلُ دُونَهُ
إِذَا نَابَ خُطْبُ نَابٍ فِيهِ عَنِ الْقَنَا
وَالْفَافِظُ حُرٌّ حُرَّةً لَا يُدِيرُهَا
يَصْنَعُ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي كُلِّ بَقْعَةٍ
وقوله من أخرى كتب بها إليّ : [من الوافر]

بِكُلِّ أَجَشٍّ مُنْفَقَتِي الْمَزَادِ
تَرَاكِمَ قَظَرُهُ رَجُلًا جَرَادِ
كَمَا هَتَكَ الدُّجَى شَرَرُ الزَّنَادِ
نَدَى كَالدَّمْعِ فِي الْأَجْفَانِ بَادِي
لَهُ لَنُطَقِّنَ أَلْسِنَةَ الْجَمَادِ
بِنَفْثِ الرُّوحِ أَفْوَاهِ الْغَوَادِي
وَلَكِنِّي عَدِمْتُ بِهَا فَوَادِي
وَسَلَوَانِي وَجَفَنِي وَالرُّقَادِ
لِهَاتِي مِنْهُ بِالْعَذْبِ الْبَرَادِ
إِذَا هَبَّتْ صَبَا تِلْكَ الْبِلَادِ

سَقَى عَهْدَ الْحَمَى صَوْبَ الْعَهَادِ
كَأَنَّ حُبَّيْنِكَ رَيْقَهُ إِذَا مَا
يَفْضُ عَرَاهُ لَمْعُ الْبَرْقِ فِيهِ
فَيَسْرِقُ مِنْهُ أَجْفَانُ الْخَزَامِي
فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطَبِّقُ شُكْرًا
حَيًّا يُحْيِي مَوَاتِ الثَّرْبِ مِنْهُ
ثَرَى دَارٍ وَجَدْتُ بِهَا شَجُونِي
مَنَازِلُ بَاعَدَتْ مَا بَيْنَ قَلْبِي
يَعَارِضُ ذِكْرَهَا رَيْقِي فَتَشْجِي
وَيَبْرَأُ مِنْ نَسِيمِ الْمَسْكَ أَنْفِي
منها :

وَجِيءَ بِهِمْ لِإِسْدَاءِ الْإِيَادِي
وَمَنْ قُسُ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي
عَلَا هِيَ وَالْكَوَاكِبُ فِي عِدَادِ
أَجُوزَ بِهِ النُّجُومِ عَلَيَّ انْفِرَادِي
خُلِعْنَ عَلَيْهِ أَفِيدَةُ الْعِبَادِ
عَلَى أَثَارِهِمْ وَطءُ الْجِيَادِ
إِذَا مَا حَاوَلُوا خَرَطَ الْقِتَادِ

إِذَا الْحِلْمَاءُ وَالْفَصَحَاءُ جَاوَا
فَمَنْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَابْنُ قَيْسِ
ذَكَرْتُكَ يَا ابْنَ فَضْلِ اللَّهِ ذَكَرِي
وَقَدْ نَوَّهْتُ بِاسْمِي فَهُوَ فَرْدُ
وَالْبَسَنِي احْتِفَالُكَ بِي رِءَاءِ
وَقَدْ أَوْطَأْتُ أَثَارِي أَنْسَاءِ
/ ٢٧٦ / فَكُنْتُ لَهُمْ عَلِيَانًا وَدُونِي

وقوله من أخرى كتب بها إليّ : [الكمال]

يُعْنَى بوسنانٍ اللواحيظُ هاجِدِ

أَطْرُوقٌ طَيْفٌ مِنْ خِيَالِكِ عَائِدِ

قَطَعَ السَّمَاءَ بَعْدَ هَذِهِ قَائِماً
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُجَسَّ دَنُوهُ
أَصْبُو إِلَيْهِ وَدُونَ مَنْهَلٍ ثَغْرِهِ
خَفَقَانُ الْوَيْةِ وَلَنْعُ أَسِنَّةِ
لِلْمَاءِ تَحْتَ طَلَا لُهِىَ وَضَاءِ
منها:

بِرَاقٍ ثَغْرِ الْجُودِ يُشْعِرُ نَشْرُهُ
وَتَرَى السَّكِينَةَ فِي حِقَاقِي عِطْفِهِ
يَسْطُو فَيَبْرَأُ تَاجُ كُلِّ مَمْلُوكٍ
وَإِذَا اجْتَنَى لِلْجُودِ نَاطِ يَمِينِهِ
وَتَظَلُّ تَحْسُدُهُ الْمُلُوكُ فَلِأَنِّي
أَطْنَابُ غُرَّتِهِ عَلَى هَامِ الشُّهَى
يَتَعَثَّرُ الْخَطْبُ الْمَفَاجِئُ بَيْتَهَا
وقوله مضمناً: [من الكامل]

أَفْدِيهِ أَغْيَدَ شَعْرُهُ وَجَبِينُهُ
وَالْفَرْقُ بَيْنَ الشَّعْرِ فَوْقَ جَبِينِهِ
وقوله: [من الرجز]

قَدْ بَغَتْهُمْ قَلْبِي يَوْمَ بَيْنَهُمْ
وَلَمْ أَجِدْ مَنْ يَعْلَمُهَا لِرَدِّهِ
وقوله: [من المتقارب]

٢٧٧/ أَتَى ابْنَ نَبَاتَةَ دِيَوَانَهُ
فَلَمَّا تَصَدَّرَ لَمْ يَدْرِ مَا
فَقَالُوا حِمَارٌ وَهَذَا الْجَمُودُ
وقوله: [من المتقارب]

أَرَى ابْنَ نَبَاتَةَ لَمَّا غَدَا
فَإِنْ كُنْتُ كَلْباً فَقَدْ حَمَلُوا
وقوله: [من المنسرح]

كَأَتَمَّا النُّوزُ حَمْرَةً وَنَدَى
انْظُرْ إِلَيْهِ فِي أَفْقٍ مَجْلِسَتَا

بِالْوَدِّ فِي حِفْظِ الْعَهْدِ لِقَاعِدِ
بَعْدَ الْجَفَاءِ لِنَازِحِ مَتَبَاعِدِ
مَا دُونَ مَوْرِدِ كُلِّ عَذْبٍ بَارِدِ
زُرْقٍ تَفَارَطَ فِي أَنْامِلِ ذَائِدِ
الْخِذِّ الْمَوْرِدِ تَحْتَ قَرْعٍ وَارِدِ

بِالرَّيِّ لِشِعَارِ الْغَمَامِ الرَّاعِدِ
كَالصَّفْوِ فِي مَاءِ الْغَدِيرِ الرَّاكِدِ
لِسَطَا يَدِيهِ مِنْ بَنَانِ الْعَاقِدِ
بِالنَّيِّرَاتِ إِلَى يَمِينِ الْقَاصِدِ
لَأَرَى الْمُلُوكَ عَلَى نَدَاهُ حَوَاسِدِ
مُوصُولَةٍ مِنْ عَزِيمِهِ بِقَوَاعِدِ
وَيُقِيلُ عَثْرَةَ كُلِّ جَدٍّ صَاعِدِ

نُورٌ تَلَالُأٌ فِي ظِلَامٍ دَاجِي
عَرِيَانٌ يَمْشِي فِي الدُّجَى بِسَرَّاجِ

بِضْمَةِ التَّوْدِيْعِ وَهُوَ مُحْتَرِقُ
وَجْهًا، وَكَانَ الرَّدُّ لَوْلَمْ نَفْتَرِقُ

يَوْقَعُ وَالْجَهْلُ قَدْ أَوْقَعَهُ
يُضْذَرُ فِي الْكُتُبِ الْمُضْفَعَةُ
يَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ بَرْدَعَةُ

يُعَرِّضُ فِي كُتُبِهِ بِي غَوَى
عَلَى عَرْسِهِ كُلِّ كَلْبٍ غَوَى

خَذُّ مَلِيحٍ أَبْكَاهُ تَوْبِيخُ
كَوَاكِبُ كُلُّهُنَّ مَرِيخُ

وقوله: [من البسيط]

حتى عليّ بوغدٍ غير مُنْضَبِطٍ
لا يُفْلِحُونَ فلا تَغْتَرَّ بِالسَّقَطِ

يا سَيِّدِي أَهْلُ دَارِ الطَّعْمِ قد كَذَّبُوا
فَاعْلَمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَّهُمْ سَقَطُ

وقوله في يوم تلج: [من الطويل]

وقد عَمَّ منها الثلجُ كلَّ طَرِيقِ
بَسَطْنَ لَمَمِشَاهِ ثِيَابَ دَبِيقِي

كَأَنَّ مَغَانِي جِلَّتِي حِينَ أَشْرَفْتُ
كَوَاعِبُ قَامَتْ فِي انْتِظَارِ لَزَائِرِ

وقوله: [من الوافر]

بَرِيقٌ مِثْلُ مُنْبَلِجِ الصَّبَاحِ
تُتَاقَلُ خَطُوهَا هَيْمُ الْبِطَاحِ
وَشَافَهُ وَقَعَهَا ثَغْرُ الْأَقَاحِي
كَوَاعِبُهُ التَّقْيِنُ عَلَى سَفَاحِ
أَغْرَ كَأَنَّهُ بَيَضُ الْأَدَاجِي
عَظْفُنَ عَلَى الرُّبَى بِكَوُوسِ رَاحِ
رَقِيقِ الْخَضِرِ مَجْدُولِ الْوِشَاحِ
مَعَاذِيرُ الْمَتَّيْمِ لِلْوَاحِي
وَقَلْبِي مِنْهُمَا دَامِي الْجَرَّاحِ
وَكُلُّ مِنْهُمَا شَاكِي السَّبَّاحِ

بدا وَاللَّيْلُ مَضْمُومُ الْجَنَاحِ
سَرِيعُ الْوَمَضِ فِي وَطْفَاءِ تَشْكُو
أَصَاخُ لَهَا الثَّرَى وَقَدْ أَرْجَحَنْتُ
فَأَوْلَدَ بَطْنُ ذَاكَ السَّفْحِ زَهْرًا
فَمَنْ قَانَ يُخَالُ دَمًا وَزَاهِ
كَأَنَّ الْمُزْنَ وَالْأَغْصَانَ خَيْلُ
فَوَالْهَفْيِ عَلَيَّ جَفْنِي وَثَغْرِي
/ ٢٧٨/ أَغْنَى إِذَا نَضَا بُرْدِيهِ لَاحَتْ
شَكَا خَذَاهُ مِنْ طَرَفِي جِرَاحًا
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ نَاطِرِهِ وَقَلْبِي

ومن قصيدة: [من الطويل]

وَحَطَّتْ يَدُ الْإِصْبَاحِ فِي قَوْدِهِ وَخَطَا
أَنَامِلُهَا يَلْقُظْنَ جَوْهَرَهَا لَقْطَا
لَهَا فَكَّتِ الْجَوْزَاءُ مِنْ أُذُنِهَا الْقُرْطَا
مِنْ الصُّبْحِ شَقَّتْ عَنْ تَرَائِبِهِ مَرْطَا
وَسَدَّ عَنْ الرَّمْلِ أَبْرِدِهِ الْأَرْطَى
سَفَاهَا فَقَدْ يَدْنُو الْمَزَارُ وَإِنْ شَطَا
تَرُدُّ إِلَى مَنْ شَطَّ إِنْ جِئْتُمَا الشُّطَا
إِلَى كَبِدٍ تَشْتَاقُ مِنْ عَاتِهِ السَّقْطَا

سَرَى وَنِقَابُ اللَّيْلِ بِالْفَجْرِ قَدْ حَطَا
وَقَدْ شَغَلَتْ أَيْدِي الصُّحَى بِنَجْوِمِهِ
وَأَلْقَتْ خَوَاتِيمَ الثَّرْيَا الْبَيْدُ الَّتِي
وَشَقَّتْ عَلَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ابْتِسَامَةً
وَحَادَعَ مَطْرُودُ الْكَرَى كُلَّ نَاطِرِ
خِيَالٌ إِذَا أَذْنَتْهُ مِنْ كَبِدِي الْمَنَى
خَلِيلِي مَا أَوْلَاكُمَا بِتَحِيَّةِ
يُذَاذُ لَهَا مَاءُ الْفُرَاتِ إِذَا انْتَهَتْ

ومن قصيدة: [من الكامل]

تُدْنِيهِمُ الذُّكْرَى وَإِنْ لَمْ يُسْعِفُوا
وَمَعَ الشَّمُوسِ وَجُوهُهُمْ تُسْتَشْرِفُ

لِلَّهِ مُطْلَعُونَ مِنْ قُلُلِ الْحَمَى
بَيْنَ الْبُرُوقِ تُغَوِّرُهُمْ تَجْلُو الدُّجَى

يَدْرِيه لِلشَّغْفِ الْقَدِيمِ وَيَعْرِفُ

وَشَكَا الَّذِي نَشْكُو الْحَمَائِمَ مَوْهِنَا
أَنْ يَسْتَقِيلَ وَرَاءَهُمْ فَرْطُ الضَّنَى
قَدْ أَبْدَلُوها بِالضَّلُوعِ الْمُنْحَنَى
مَنْ أَقْمَرُ تَبْدُو فَيَحْجُبُهَا السَّنَى
لَكِنْ أَرَى الْآذِي إِلَيْنَا الْأَحْسَنَا
يَسْتَضْحِبُ الْأَكْبَادُ فِيهَا الْأَعْيَنَا
وَهُمُ الطُّبَاءُ وَأَيُّ طَبِي مَا دَنَا
وَهُمُ الْعُصُونُ وَأَيُّ غُضْنٍ مَا انْثَنَى
لَوْ ضَمَّ مِنْهُ الصَّدْرُ قَلْبًا لَيْنَا

وَاقِفًا فِي الْهَوَى عَلَى غُضْنٍ قَدُهُ
عِلَّةُ الضَّمِّ أَنَّهُ جِنْسُ خَدُهُ

وَانْقَادَ أَذْهَمَ بِالْبُرُوقِ مُحَجَّلَا
فَعَفَا وَأَرْسَلَهَا سَحَائِبَ جُفَلَا
إِلَّا وَقَدْ حَسِبْتُهُ كُمًا مُسْبَلَا
بَرْقًا يَهْزُ عَلَى الْأَبْيَرِ مُنْصَلَا

حَوَاشِي وَحَشْتِي غِبَّ الْعِقَابِ
فَرَائِذُهُ إِلَى ذَهَبٍ مَذَابِ
بَشْيءٍ لافْتَدَيْتُ بِهِ شَبَابِي

سِيَاجًا مَا لَهْ عَنْهُ انْفِرَاجُ
تَجَرَّى الدَّمْعُ وَانْحَرَقَ السِّيَاجُ

وَقَدْ أَبْدَلَ السَّيْنُ فِي اللَّفْظِ ثَا
بِأَرَاهِ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ عَلَّثَا

أَنْكَرْتُ مَنْزِلَهُمْ بَعِينِي وَالْحَشَا
وَمِنْ قَصِيدَةٍ: [مَنْ الْكَامِل]

غَادِي الدِّيَارِ فَنَاحَ فِيهَا فَعَلْنَا
صَبَّ بِكِي إِثْرَ الْخَلِيطِ وَعَاقَهُ
زَالَتْ حُمُولُهُمْ وَفِيهَا أَنْفُسُ
لِلَّهِ مَا سَتَرْتُ غَمَائِمُ خُمْرِهِمْ
هِيَ وَالْبَدُورُ عَلَى قَوَالِبٍ أَفْرَعْتُ
بَانُوا وَأَتَبَعَهُمْ فَوَادِي حَسْرَةٍ
/ ٢٧٩/ يَتَلَقَّتُونَ إِلَى قَتِيلِ نَوَاهُمْ
وَيُلِينُهُمْ مَرَّ النَّسِيمِ لَطَافَةً
وَاهَا لَهَا وَلِكُلِّ غُضْنٍ لَيْنٍ
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْخَفِيف]

وَمَلِيحَ مَا زَالَ طَائِرُ عَقْلِي
ضَمَّ نَبْتَ الشَّقِيقِ زَهْرًا وَكَانَتْ
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْكَامِل]

أَعْطَى أَرْمَتَهُ الصُّبَا وَالشَّمَالَا
عَيْتُ قَفَا إِثْرَ الْكَوَاكِبِ ذَيْلُهُ
مَا قَبَّلْتُ مِنْهُ الْكَمَائِمَ هَيْدَبَا
لَيْسَتْ لَهُ الْغُذْرُ الدَّرُوعُ وَقَدْ رَأَتْ
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْوَافِر]

جَرَتْ كَبْدِي مَعَ الدَّمْعِ الْمَنْدِي
فَكَانَا لَوْلَا رَطْبًا أَضْيِفْتُ
فِيَا لِكَ حَلِيَّةٍ لَوْ فَرَزْتُ مِنْهَا
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْوَافِر]

حَبَسْتُ الدَّمْعَ ثُمَّ جَعَلْتُ جَفْنِي
فَمَا زِلْتُ بِجُودِكُمْ إِلَى أَنْ
وَقَوْلُهُ: [مَنْ الْمُتَقَارِب]

وَأَغْيَدَ أُلْعَغَ خَاطِبَتُهُ
فَقُلْتُ لَهُ رَزَّ فَقَالَ الرَّقِيءُ

فَقُلْتُ أرى جبلاً لا يرقُ
وقوله: [من السريع]

كأنما طابَعُهُ المَشْتَهَى
/٢٨٠/ مركز بیکار الجمال الذي
فاعجب لأيدي الحسن إذ قَرَّرْتُ
وقوله: [من الرجز]

أعجب ما في مجلس اللهو جرى
لم تزل البطَّةُ في قَهَقَهَةٍ
وقوله: [من الرجز]

أنا القليل العقل في خَرْقي الذي
ما نلت من تضييع موجودي سوى
وقوله: [من مخرج البسيط]

قالت وقد أنكرت سقامي
لكن أصابتك عَيْنٌ غيري
وقوله: [من الطويل]

جَرْتُ من بُعَيْدِ الدارِ لي نَفْحَةُ الصَّبَا
ومن عَرَقِي مبلولة الجيبِ بالندى
وقوله: [من الكامل]

لي عند مُشْتَجِرِ الرِّمَاحِ إذا التقى الـ
وتراكت سُحْبُ المَنايا واعتلى
وانهل من زرق الأَسِنَّةِ فوق مغـ
وعلى الثرى من كلِّ شهم أروع
من أبيض في مَفَرَقَيْهِ أبيض
قلبٌ نُحَيْلِكَ الظنون له فما
وقوله: [من المتقارب]

فُتِنْتُ بأسمر حُلُو اللَّمَى
/٢٨١/ يُقَطِّعُ قلبي وما رَق لي
وقوله: [من الطويل]

لقد نَبَتَتْ في الصَّالِحِيَّةِ دوحَةٌ
من العِزِّ يحلو لي جناها وَيَعْذُبُ

فؤاك لي قال لي قد رثا

من تحت تِلْكَ الشَّفَةِ الزَاهِرَةِ
صَحَّحَ وَضَعَ الطَّلَعِ البَاهِرَةِ
مركَزُهُ في طَرَفِ الدَّائِرَةِ

من أدمع الرَّأووقِ لما انسَكَبَتْ
مِمَّا بنا تضحكُ حتى انْقَلَبَتْ

أَهْلَكَه في كَلَفِ المِثَارِبِ
تصفية الكاسات في شواربي

لم أَرَا ذا السُّقَمِ يومَ بَيْنِكَ
فقلت لا عينَ غيرُ عَيْنِكَ

فقد أَقْبَلْتُ حَسْرَى من السَّيْرِ ظالِمَةً
ومن تَعَبِ أنفاسِها مَتَابِعَةً

جَمَعَانِ واستنَّ الجيادُ الضَّمْرُ
في الجوّ من وقع السَّنابكِ عَثِيرُ
بَرَّ الثُّرابِ دَمٌ عَبِيْطٌ أَحْمَرُ
ثوبٌ بتفضيل المنون مشهُرُما
أو أَسْمَرُ في جانبَيْهِ أَسْمَرُ
تُضْبِيهِ حَادِثَةٌ ولا تتغيّرُ

لسلوانه الصَّبُّ لم يستطِعْ
ودمعي يرقُ وما ينقطعُ

من العِزِّ يحلو لي جناها وَيَعْذُبُ

فطابَ لدى قاضي القضاة محلُّها (وكلُّ مكانٍ يُنبِتُ العِرَّ طيِّبٌ)
وقوله: [من الكامل]

ركبَ البريدَ سوايَ نَحْوَ قُمَامَةٍ للرزقِ كائِنَ نُبائَةِ النَّجَامِ
وأَتُوا واجِرِيَّةَ البريدِ وراءَهُم وأتيْتُ لا خَلْفِي ولا قُدَّامِي
وقوله: [من الوافر]

تَوَهَّمْ إِذْ رَأَى حُبًّا يُحَاكِي عَلَى شَفْتِيهِ دُرًّا فِي عَقِيْقِي
فَقُلْتُ لَهُ وَحَقُّكَ لَيْسَ هَذَا سَوَى حَبَبٍ عَلَى كَأْسِ الرَّحِيْقِي
وقوله: [من مجزوء الرمل]

يَا فَمَ الْمَعشُوقِ سَبَحَا نَ الَّذِي زَانَكَ زَيْنَا
قَدْ تَحَلَّيْتُ بُدْرٌ فَتَحَبَّيْتُ إِلَيْنَا
وقوله: [من الطويل]

أَتَى سَرَطَانُ الشَّامِ مَضْرُ مُهَاجِرًا لِيَلْجَأَ فِي الثَّيْلِ السَّعِيدِ إِلَى جُرْفِ
فَإِنْ مَنَعُوهُ الثَّيْلَ خَوْفَ نَجَاسَةٍ فَقَلَّ نَهْرٌ قَلَوْتُ عَلَيْهِ إِلَى الْأَنْفِ
ومنهم:

[٢٥٨]

الْطُّبُّعَا الْعَلَمِي الْجَاوِلِي، أَبُو جَعْفَرٍ، عَلَاءُ الدِّين^(١)

هو اليوم واحدٌ في جِنْسِهِ، لا أعرف له ثانيًا، ولا لفضله مدانيًا. يتبارى سيفُهُ
وَوَهْنُهُ، ويتجارى جواده وخاطرُهُ، وكلاهما يُحرزُ له رهْنُهُ. لو اجتمع هو والفارابيُّ في
مجلس ابن حمدان، لأراه بمعانيه كيف الظَّرَبُ. أو جاوره الجوهرِيُّ لقبل له لقد حَكَيْتَ
ولكن فأتكَ النَّسَبُ. أو جالسه أيدَمَرَ السَّنَائِي لاسْتَمَدَّ من مواده الغزيرة. أو وقف على
ديوانه ابن العديم، لأقرَّ بأنَّه فخر التُّرْك لا مولى وزير الجزيرة.

(١) الطُّبُّعَا عَلَاءُ الدِّين الْجَاوِلِي، من المماليك: شاعر تفوَّق بلعب الرمح والفروسية والشطرنج. كان
حسن الصورة نادرًا في أبناء جنسه بذكائه. له شعر رقيق، قصائد ومقطعات. ودرس الفقه، وكان
عند الأمير عَلَمُ الدِّين الْجَاوِلِي في غزة. وتنقلت به الأحوال حتى صار أحد أمراء الجند في دمشق.
وتوفي بها سنة ٧٤٤هـ/١٣٤٣م.

ترجمته في: فوات الوفيات ١/١٣٧-١٤٠، والنجوم الزاهرة ١٠/١٠٥، الوافي بالوفيات ٩/
٣٦١-٣٦٣ رقم ٤٢٩١، أعيان العصر ١/٦١٠-٦١٤، الدرر الكامنة، ترجمة رقم ١٠٥٥،
الأعلام ٧/٣، معجم الشعراء للجبوري ١٧/٣.

لقد أسمع من كلِّهِ ما رَقَّ كَأْسُهُ حَتَّى شَرِبَ، ونفخ من شذاه ما سُلِّمَ به إلى أَنْ
خيار المسك / ٢٨٢ / ما كان من بلاد الترك قَدْ جُلِبَ. فيا له فارسُ جوادٍ وإجادة،
أصبح فيهما بلا نظير، وبلغ منهما غاية كُلِّ مضمَارٍ وغاية كُلِّ ضَمِيرٍ، وأتى بالذَّرِّ كَأَنَّهُ
مَبْسُومُهُ، أو من فلول سيفه لما اخْتَرَطَهُ.

هذا وقد طَبَعَ على سجايا لو تَمَثَّلْتُ كالزُّجَاجِ لَشَقْتُ، ومرايا لو قلقل طوارقَ الليل
لكفت. شِمْعَةٌ مَمازِجَةٌ، وسَجِيَّةٌ كَرِيمَةٌ. تحلَّى بملايسها. وأَحْسَنُ ما فيها أَنَّها تركِيَّةٌ ساذِجَةٌ.

ومن شعره الفائق قوله^(١): [من البسيط]

سَبَّحَ فَقَدْ لَاحَ بَرَقَ الشُّعْرِ بِالْبَرْدِ
سَتَعْرُبُ اللَّفْظُ لِلاتِّرَاكِ يَسْبُتُهُ
يَا عَاذِلِي خَلَّنِي فَالْحُسْنُ قَلْدُهُ
وَيْلٌ لِمَنْ لَامَنِي فِيهِ وَمُقَلَّتُهُ
وقوله^(٢): [من الكامل]

خَوْدُ زَهَا فَوْقَ الْمَرَاثِفِ خَالِهَا
فَكَأَنَّ مَبْسُومَهَا وَأَسَوْدَ خَالِهَا
وقوله^(٣): [من المجتث]

وَبَارِدَ الشُّعْرِ حُلُوٍ
وَحَضْرُهُ فَيَ انْتَحَالَ
وقوله^(٤): [من الخفيف]

رَدْفُهُ زَادَ فِي الثَّقَالَةِ حَتَّى
نَهَضَ الْخَضِرُ وَالْقَوَامُ وَقَامَا
وقوله^(٥): [من الطويل]

تَخَاطَبَنِي خَوْدُ فَايَدِي تَصَامُماً
فَأَضْغِي لَهَا أَدْنَا وَأَظْهَرُ عَجْمَةً
وقوله: [من البسيط]

قَالَ النُّحَاةُ بِأَنَّ الْأَسْمَ عِنْدَهُمْ
الْأَسْمَ عَيْنُ الْمُسَمَّى وَالذَّلِيلُ عَلَى

(١) فوات الوفيات ١/ ١٣٨. (٢) فوات الوفيات ١/ ١٣٨. (٣) فوات الوفيات ١/ ١٣٨.

(٤) فوات الوفيات ١/ ١٣٨-١٣٩. (٥) فوات الوفيات ١/ ١٣٩.

وقوله^(١): [من الوافر]

٢٨٣ / وصَالُكَ والثَّرِيَا فِي قِرَانٍ
قَدَيْتِكَ مَا حَفِظْتَ لَشُؤْمٍ بَخْتِي

وقوله: [من الكامل]

وَكَأَنَّ عَارِضَهُ تَسْلَسُلُ دَوْرَهُ
نَمْلٌ سَعَى يَبْغِي ضَرِيبَ رُضَابِهِ

وقوله: [من الكامل]

بِالرُّغْبِ أَحْضَرَ الْخُدُودِ وَشَارِبُهُ
سَلْطَانٌ حُسْنٍ كُلَّمَا كَلَّمْتُهُ

وقوله: [من الطويل]

وَقَالُوا عِذَارُ الْخُدِّ فِيهِ صَبَابَةٌ
وقوله: [من المتقارب]

عِذَارُكَ وَالْخُدُّ قَدْ أَظْهَرَا
وَأَنْتَى يُصَانُ الْهَوَى فِيهِمَا

وقوله: [من الخفيف]

شُغِفَ الطَّرْفُ وَالْعِذَارُ بِخُدِّ
كُلَّمَا اخْمَرَ حَجَلَةً وَحَيَاءَ

وقوله: [من الكامل]

نَقَلُوا الْهَوَى عَنِّي وَقَدْ شَاعَ الْخَبَرُ
إِنَّ الْعَيُونَ الضَّيِّقَاتِ قَتَّنَنِي

يَا مَنْ يُعَرِّضُ لِلْهَلَالِ فَوَادَهُ
قَبْرٌ إِذَا رَقُّوا يَرُوقُوا فِي الْوَفَا

لَا يَعْرِفُونَ سِوَى السَّهَامِ وَرَشَقِهَا
عِنْدَ الْجِلَادِ ضَرَاغِمٌ لِكِنَّهُمْ

مَنْ كُلُّ رِيَانٍ الْقَوَامُ مَهْفَقَفٍ

حَتَّى دَرَى بِصَبَابَتِي كُلَّ الْبَشَرِ
لَا الْأَعْيُنُ الثُّجُلُ الَّتِي فِيهَا الْحَوَزُ

مِنْ سَطْوَةِ الْأَتْرَاكِ الْحَذَرِ الْحَذَرِ
فَإِذَا قَسَوْا قَاسَى مُحِبِّهِمُ الْخَطَرِ

إِمَّا بِأَيْدِيهِمْ وَإِمَّا بِالنَّظَرِ
فِي مَجْلِسِ اللَّذَاتِ زُهْرٌ أَوْ زَهَرُ

يَخْتَالُ فِي حُلْلِ الْمَلَاخَةِ وَالْحَقَرِ

٢٨٤/ من آل خاقانٍ كَلِيفْتُ بِحُبِّهِ
لَمَّا بَدَا لِلنَّاسِ قَالُوا إِنَّ ذَا
وَقَوْلُهُ: [من المديد]

مُتَّ شَهِيداً فِي غَزَالِ الْوَفِ
خِذْهُ دُونَ ظَبَا مُقْلَتِيهِ
وَقَوْلُهُ: [من الكامل]

وَإِذَا بُلِيَّتْ مِنَ الْهَمُومِ بِلَسْعَةٍ
لَمْ يَظْلَمُوا رَاوَوْقَهَا فِي صُلْبِهِ
وَقَوْلُهُ: [من الطويل]

بَكَتْ عِنْدَمَا عَانَقَتْهَا يَوْمَ وَدَّعَتْ
فَوَاللَّهِ لَا أَدْرِي أَلَوْلُو دُمْعِيهَا
وَقَوْلُهُ: [من الكامل]

سَفَرْتُ عَنْ الْوَجْهِ الْمَنِيرِ نِقَابَهَا
حَتَّى إِذَا حَاشَى الرَّقِيبَ تَبَرَّقَعَتْ
لَمْ أَنْسَهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ وَقَدْ دَعَتْ
فَكَأَنَّهُ دُرٌّ عَلَى دِيْبَاجَةٍ
خَافَتْ عَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْ رُقْبَائِهَا
زَجَرَتْ دُمُوعاً مِثْلَ لَوْلُو ثَغْرِهَا
وَقَوْلُهُ: [من المتقارب]

خَذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ سَيُوفِ الْمُقْلِ
وَقُفُوا أَنْفُساً إِنْ رَمَتْ أَسْهَماً
وَإِنْ نَفَقَتْ سِخْرَهَا أَوْ رَنَتْ
فَهَلْ لِدَمِي أَخْذٌ مِنْ رَشَاً
٢٨٥/ وَقَوْلُهُ: [من الكامل]

وَسَرَتْ سَيُوفُكَ فِي الْكُمَاءِ كَمَا سَرَتْ
لَا يَشْعُرُونَ إِذَا قَطَعْتَ رِقَابَهُمْ
وَقَوْلُهُ: [من الخفيف]

وَكَأَنَّ الْكُمَاءَ صَرَعَى مُدَامٍ
إِذْ سَقَتْهُمْ سَيُوفُكَ الْبَيْضُ كَأْساً

زَنْجِي لِحِظٍ وَالْحَوَاجِبِ وَالشَّعْرِ
مَلَّكَ أَتَى بِالْحُسْنِ مَا هَذَا بَشَرٌ

لَيِّنِ الْأَعْطَافِ غَيْرِ عَطُوفٍ
جَنَّةٌ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ

فَاجْعَلْ سُلَافَكَ عَاجِلاً دِرْيَاقَهَا
فَلَقَدْ أَبَاحَ دِمَاءَهَا وَأَرَأَقَهَا

فَقَالَتْ: لَقَدْ زَادَ الْبِعَادُ وَأَفْرَطَا
أَمْ الْعِقْدُ مِنْ ذَاكَ الْعِنَاقِ تَفَرَّطَا

وَاسْتَقْبَلْتَ قَمَرَ الدُّجَى فَتَشَابَهَا
شَمْسُ غَدَا ذَاكَ النِّقَابُ حِجَابَهَا
دَمْعاً يَكْلُلُ خَذَهَا فَأَجَابَهَا
أَوْ رَوْضَةً طُلَّ السَّمَاءُ أَصَابَهَا
لَمَّا رَأَتْ بَلَّ الدَّمُوعِ نِقَابَهَا
حَتَّى حَسِبْنَا كَلَّلْتَ أَهْدَابَهَا

فَلَيْسَ لَكُمْ بِسَطَاها قَبْلُ
فَمَا هِيَ إِلَّا سَهَامُ الْأَجَلِ
فَلَيْسَ تُفِيدُ الرُّقْيَ وَالْحَيْلُ
يَصُولُ وَلَا يُخْتَشَى إِنْ قَتَلَ

سِنَّةُ الْكَرَى فِي مَقْلَةِ الثُّوَامِ
لَوْلَا التَّحَاقُّ الْهَامُ بِالْأَقْدَامِ

رَقَدُوا مِنْ ظَبَاكَ لَا إِغْفَاءَ
فَتَرَاهُمْ صَرَى تَفَانُوا دِمَاءَ

ومنهم:

[٢٥٩]

سليمان بن داود بن سليمان بن مُحَمَّد بن عبد الحق، الحنفي،
أبو الربيع، صدر الدين^(١)

من بيت فقه وقضاء، وعلم كأحسن وجوه الكواكب الوضاء. تفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة، ويغلب على ظني أنه لم يعلّق في المدارس بوظيفة. وجاس خلال البلاد، وجاز على ملوك المغل ثم عاد. ووصل مع رُسل جاءت منهم مشاركا في الرسالة مشاراً إليه بينهم بالجلالة. وله أدب ما الأزي المشار إلا مذاقه، ولا النهار المنير إلا إشرافه، ولا سلاف العقار إلا ما أسمع، ولا البدور الكواويل إلا ما أطلع، ولا الغرب الأتراب إلا ما أبدى من بنيات فكره فجلا أو أكر فبرقع.

وهو في كل فنونه مبرز، ولعيونه مُحَرِّز. حاز البيان بحدّه، وملك منه ملكاً سليمانياً لا ينبغي لأحد من بعده، بقريحة عُرِفَت بالسماح حتى لوم حاتم، وتصرفت في ملك البيان تصرف سليمان وقلّبه الخاتم، لقدرة طب بها فخر العقود، وتصرف بها تصرف سليمان بن داود. لم يبق عروض حتى زخر له بحرّه، ولا سِرُّ بلاغة حتى ضم عليه صدره، ولا تفتن أهل غرب أو شرق حتى جمّع، وتفتن فيه حتى قصر دونه كل طمع، مما ينافس فيه البديع، ويجانس وشي صنعاء حسنه الصنيع، ويشتر ملاءات الجبر من فكره السحابي أبو الربيع، مما تقذف به السفن والركاب، وتجري الرياح بأمره مسخرة حيث أصاب، لمحاسن أبعدها وأبدع، وظل كل من حضر مجلسه السليمانيّ وكأنه الّهْدُ يُسجّد ويركع. هذا ونشره يلوح على الأسارير، ونسدى وجهه تخوضه / ٢٨٦ / العيون ثم تقول إنه صرح ممرّد من قوارير.

ومن شعره الذي يروق، وذرة الذي يفوق، قوله^(٢): [من الوافر]

(١) سليمان بن داود بن سليمان الحنفي: فقيه، نحوي أديب، كان معدوداً من الفضلاء في عصره، اشتغل في بادية أمره حتى برع في الفقه والعربية وغيرهما، وأفتى ودرس، وباشر عدة وظائف سنية، ولي كتابة الإنشاء والنظر، وولي الأحباس، وكان ذا وجهة وحرمة، رحل إلى العراق وخراسان ومصر والحجاز واليمن. توفي سنة ٧٦١هـ / ١٣٦٠م.

ترجمته في: المنهل الصافي ٦/ ٣١-٣٣، الدليل الشافي ٢/ ٣١٧-٣١٨، الوافي بالوفيات ١٥/ ٣٨٨-٣٨٩ رقم ٥٢٩، الدرر الكامنة ٢/ ٢٤٤ رقم ١٨٤، السلوك ٣/ ٥٥.

(٢) الوافي بالوفيات ١٥/ ٣٨٥.

أروم وصالة فيصُدُّ قلبي فبين لحاظ عينيه وقلبي وقوله ^(١) : [من المتقارب]	بلحظ قد حمى رشف الثنايا وبين الوصل مغترك المنايا
ولما انقضى وقت تؤذيعها وقفت بجسم يُرينها الشها وقوله ^(٢) : [من الرمل]	عشيّة بين وجد السقر وسارت بوجه يُريني القمر
حظ عيني من الدنيا القذى ولكم حاولت فيها راحة وقوله ^(٣) : [من السريع]	وفؤادي حظّه منها الأذى ما أراد الله إلا هكذا
لما بدا في خده عارض أمطر أجفاني مستقبلاً وقوله ^(٤) : [من الخفيف]	وشاق طرفي نبته الأخضر فقلت هذا عارض منظر
إن بدا لي وثبت عن شرب راحي فأدر يا نديم كاس مدامي وقوله ^(٥) : [من مixel البسيط]	ودعاني إليه دث وعود وعلي الضمان أني أعود
عطشت في مجلس وفيه سقيت لما عطشت كاساً وقوله ^(٦) : [من الطويل]	ساق كريم يُدير خمرا يا ليتني لو عطشت أخرى
تعشّفته ظبياً فتم عذاره فقال أتسلو عند نبت عذاره وقوله ^(٧) : [من مجزوء الكامل]	فناديت يا قلبي خلصت من السبي ألم تدّر أنّ المسك ينبت في الطّبي
من يكن أعمى أصمّاً / ٢٨٧ / يسمع الألحان تتلى وقوله ^(٨) : [من الطويل]	يدخل الحان جهارا ويرى الناس سكارى
بدا الشعر في الخد الذي كان مُشتهى	فأخفى عن المعشوق حالي وما يخفى

(١) الوافي بالوفيات ٣٨٤/١٥. (٢) الوافي بالوفيات ٣٨٥/١٥.

(٣) الوافي بالوفيات ٣٨٥/١٥. (٤) الوافي بالوفيات ٣٨٥/١٥.

(٥) الوافي بالوفيات ٣٨٦/١٥. (٦) الوافي بالوفيات ٣٨٨/١٥.

(٨) المنهل الصافي ٣٢/٦، الوافي بالوفيات ٣٨٥/١٥.

لقد كانت الأرداف بالأمس روضةً وقوله ^(١) : [من المجتث]	من الورد وهي اليوم موردة الحلفا
أهوى رشاً غريراً من مهجتي ودمعي وقوله ^(٢) : [من الخفيف]	لم يُبق فيّ بُقياً رغياً له وسُفياً
يا رسول الحبيب غث مُستهماً حدّث الخائف الكئيب من الهَجْ وقوله ^(٣) : [من الطويل]	مغماً يعشق الغرام دياناً ر فهو ممّن يرى الحديث أماناً
أناديك موسى إذ رأيتك وارداً أيا قابساً خُذ من فؤادي جذوةً وقوله ^(٤) : [من مخلع البسيط]	ومقتبساً ناراً وقد قيل لا ولا ويا وارداً رذ من دموعي منهلًا
قل للذي حين رام رزقاً أقصرّ عناءً ونَمَ قريراً وقوله ^(٥) : [من الطويل]	بكل ما لا يليق لاذا فالرزق يأتي بدون هذا
وقائلة يوم الوداع: أرى دماً ألم تعلمي أنّ الفؤاد لبيننا وقوله ^(٦) : [من الكامل]	تفيض به عينك، قلت لها: أدري يذوب وأنّ العين لا بُد أن تجري
والى مَ أمتحك الوداد سجيّةً ويلومني فيك العذول وليس لي وقوله، مما كتبه إليّ: [من الطويل]	وأبوء بالحرمان منك وبالأذى دمع يعيني، وإلى متى تبقى كذا
نشأت شهاب الدين بالعلم والحجا شهاب العلّا قد كان قبلك في وقوله ^(٧) : [من السريع]	وقفت الورى فضلاً وعِلماً وسوددا الغلا شهاب ومحمود وقد جئت أحمدا
ضيّعتُ أموالِي في سائب لَمّا انتهى مالي انتهى وُدّه	يظهر لي بالود كالصاحب واضيعة الأموال في السائب

(٢) الوافي بالوفيات ٣٨٦/١٥.

(٤) المنهل الصافي ٣٢/٦، الوافي بالوفيات ٣٨٦/١٥.

(٦) الوافي بالوفيات ٣٨٧/١٥.

(١) الوافي بالوفيات ٣٨٣/١٥.

(٣) الوافي بالوفيات ٣٨٧/١٥.

(٥) الوافي بالوفيات ٣٨٧/١٥.

(٧) الوافي بالوفيات ٣٨٧/١٥.

وقوله^(١): [من الطويل]

يقولُ نَدِيمِي عن نَصُوحٍ بِكَفِّهِ
فَقُلْتُ هو المَطْبُوحُ من جَسَدِ لَهَا
وقوله: [من الطويل]

أقول لشغري والحبيب رُضابُهُ
أيا ثَغْرُ قَبْلٍ جِيْدَهُ وَجَبِيْنَهُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

وساجِرِ طَرْفٍ عَقْرَبٌ فوق صُدْغِهِ
وحَيَّةٌ شُعْرٍ خلفها نحو مُهَجَّتِي
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

لما حَكَّى بِرَقَ النُّقَا
نقل الغمام إِلَيْكَ عن
وقوله: [من مجزوء الكامل]

قد كُنْتُ أَخْسَبُ بُغْدَكُمْ
وظننتُ دَمْعِي بَعْدَكُمْ
ومَنهم:

[٢٦٠]

سليمان بن أبي داود، علم الدين

صاحبُ الديوان. العَلَمُ الفَرْدُ، الذي سَادَ ذِكْرُهُ وساد الشُّكْرُ شُكْرُهُ، وسالَ بذائب
النَّضَارِ فِكْرُهُ، وسام الدُرُّ الغالي فهان لديه قَدْرُهُ، ووَلِيَ المناصب السلطانية، وكان
صدر رُتبتها، وسِرَّ كُتبتها، ورأس دواوينها، وأساس قوانينها، وآسَ دوحها الحَضِر،
وَوَرَدَ / ٢٨٩ / أفانيتها.

وتقدّمت له خِدْمَةُ لِقْرَاسْتُر المنصوري، حلَّ فيها عنْدَه المحلُّ الجليل، وصحبَه
مُدَّةً، وفارقَه على وَجْهِ جميل، وكان معه حَيْثُ رَجَعَ عن قَصْدِ الحِجِّ، موجَّهاً إلى البَرِّيَّة،
وأخبرني أَنه وصل معه إلى الفرات، ثم رَجَعَ بِإِذْنِه، حيث خلاه صاحبه، وتغلغل ووطئ

(١) الوافي بالوفيات ٣٨٧/١٥. (٢) الوافي بالوفيات ٣٨٨/١٥.

(٣) المنهل الصافي ٣٢/٦، الوافي بالوفيات ٣٨٨/١٥.

ذلك البساط، وتوغل وأتى الباب الشَّرِيفَ الناصِرِيَّ، فعرف وفاء لصاحبه، وقيامه له من حسن الصحبة بواجبه، واتخذ موضع المعوّل، والوفاء الذي شُكِرَ بدونه السموأل. وهو أقدر الناس على نظم، وأسرع فيه تقريباً لِقَهْم، ومنه قوله: [من مجزوء الرجز]

قُلْتُ له: كم تَشْتَكِي أَتَشْتَهِي خُذْ وَأَتَكِي
فَقَالَ: لا. قُلْتُ له: لا تَشْتَهِي وَتَشْتَكِي
وقوله في زوجة له ماتت، وكانت لخلافه قد واثت، ثُمَّ مَضَتْ كأنها ما أَصْبَحَتْ
عِنْدَهُ، ولا بَاتَتْ، فَجَرَحَهُ مُصَابُهَا، وَجَرَّعَهُ صَابُهَا، فواصل حُزْنَ قَلْبِهِ قَطِيعَتَهَا، وأنطق
لسان شكواه فجيَعَتُهَا: [من الطويل]

أقول لِقَلْبِي حين غيبها الثرى تَسَلَّ فِكْلٌ لِلْمَنِيَّةِ صَائِرُ
وفي كل شيءٍ للفتى ألف حيلةٍ ولا حيلةٍ فَيَمْنُ حَوْتُهُ الْمُقَابِرُ
وقوله: [من الكامل]

قالت وقد راودتُها عن حالةٍ يا جارتِي لا تسألِي عَمَّا جرى
إِنِّي بُلِيْتُ بِعَاشِقٍ فِي أَيِّ... كَبُرَ بِلَا قَلَسٍ وَيَطْلُبُ مَنْ ورا
وقوله: [من الطويل]

وَبِي رِشَاءً رِيحَانُ خَطَّ عِذَارِهِ مُسَلَّسَلُهُ حَوَلِ الْحَوَاشِي مُحَقَّقُ
عَلَى وَجَنَةٍ قَدْ وَرَدَ الْوَرْدُ لَوْنُهَا وَقَلْبٍ شَقِيقُ الرُّوضِ مِنْهُ مُشَقَّقُ
ومنهم:

[٢٦١]

يحيى بنُ مُحَمَّد بنِ زكريا، العامري^(١)

الخبَّاز في الثَّنُور. وهو شاعر عَظَّل الْخَبَّازَ الْبَلَدِي فَتَهُ، وَأَنْفَتَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخُبْزِ
أَزْرِي يَخْدُنُهُ، وَسَجَرَ الثَّنُورَ وَأَوَقَدَهُ ذَهْنُهُ، بِقَرِيحَةٍ مُحْصَلَةٍ لَمْ تَتَّكِلْ، عَلَى حَاصِلِ ابْنِ
الْقَمَاح، وَلَا قَنَعَتْ بِمَدِّ / ٢٩٠ / ابْنِ خَضِيرِ الْحُورَانِي، لَمَّا تَشَكَّلَهُ عَلَى الْأَلْوَحِ مَا قَدَحَ
خَاطِرُهُ إِلَّا مِثْلَ هَذَا الْفِكْرِ الْمَسْجُور، وَلَا اسْتَمَرَّ فِكْرُهُ الْمَتَدَفِّقُ إِلَّا قِيلَ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَفَارَ
الْثَّنُور. تَتَحَاشَدُ عَلَيْهِ الْمَسَامِعُ تَحَاشَدَ الطُّيُونِ وَتَتَحَاسَدُ نَظَرَاتِهِ فِي الرِّبُونِ. تُدْرِكُ
فَطَرَتُهُ الْمَعَانِي بِخَرَصِهَا، وَتَوَدُّ الشَّمْسُ لَوْ جَرَّتْ نَارُهُ إِلَى قُرْصِهَا. تَوَدُّ فَحْمَةُ اللَّيْلِ لَوْ أَتَتْهَا

(١) يحيى بن محمد بن زكرياء بن محمد بن يحيى، أبو زكرياء بن الخبَّاز العامري الحموي: أديب،
شاعر، توفي بدمشق سنة ٧٧٣ هـ عن ثمانين.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٥/ ٢٠١ رقم ٥٠٤٠، النجوم الزاهرة ١١/ ١٢١، شذرات الذهب ٦/
٢٣٠، الدليل الشافي ٢/ ٧٨٠ رقم ٢٦٣٦.

في ثَنُورِهِ أُحْرِقَتْ، وَعَنْبَرَةُ الصَّدُغِ لَوْ اسْتَدَارَتْ بِوَجْهِهِ أَرْغَفَتْهُ الَّتِي أَشْرَقَتْ، بِتَصْرِفٍ لَا تُتَلَوُّ بِهَ الْأَعْدَارِ، وَمَعْنَى يَخْرُجُ مِنْ فِكْرِهِ وَلَهُ الْغَدَاةُ نُوَارٌ، غَلَى خَطُّ كَأَنَّهُ رَغِيفُهُ عَلَى الْأَلْوَاكِ لَهَ مِنَ الشُّوْنِيزِ عَذَارُ. فَلَوْ رَأَى ابْنُ الرُّومِيِّ لَعَدَلَ عَنْ مَدْحِ صَانِعِ الرُّفَاقِ، وَقَطَعَ لَهُ دُونَهُ بِالْإِسْتِحْقَاقِ، وَلِرَاسِلِهِ ابْنُ الْمَعْتَزِّ فِي تَشْبِيهِهِ السُّوقِيِّ، وَقَدَّمَهُ عَلَى تَشْبِيهِهِ الْمُلُوكِيِّ، لِبِدِيهِتِهِ الَّتِي فِي مِثْلِ الْمَلْحِ بِالْبَصْرِ، وَصِنَاعَتِهِ الَّتِي بَيْنَمَا هُوَ مُتَجَمِّعٌ لَهَا كَأَنَّهُ كُرَّةٌ إِذَا بَهَا قَوَارٍ كَالْقَمَرِ، وَسُرْعَتِهِ الَّتِي مَقْدَارُ مَا تَتَدَاخَلُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَلْقَى فِيهِ بِالْحَجَرِ.

ومن شعره قوله: [من الطويل]

كَأَنَّ هَلَالَ الصُّبْحِ وَالشَّهْبِ حَزْلَهُ مَلِيكَ عَلَيْهِ الْخَاصَكِيَّةُ تُحْدِقُ
وَكَفَتْ الشَّرِيَّةَ قِصَّةً رُفِعَتْ لَهُ عَلَيْهَا لِسَانُ الصُّبْحِ بِالْبِشْرِ يَنْطِقُ

وقوله: [من الكامل]

زَهْرُ السَّقَرِجَلِ بِالْجَمِيلِ رَأَيْتُهُ قَدْ فَاقَ زَهْرَ اللُّوزِ فِي الْأَوْصَافِ
هَذَا يُنْتَرُ لِلنَّسِيمِ دَرَاهِمًا وَنَشَارُ ذَا بِخَفَائِفِ الْأَنْصَافِ

وقوله: [من الطويل]

وَلَمْ أُنْسَ زَهْرَ اللُّوزِ عِنْدَ عَشِيَّةٍ وَقَدْ مَيَّلْتُ رِيحَ الصَّبَا لِيَنَّ أَعْطَافَهُ
طَرِينًا لِتَغْرِيدِ الْحَمَائِمِ فَوْقَهُ فَتَقَطَّ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ جُمْلَةِ أَنْصَافِهِ

وقوله: [من الكامل]

أَيْنَ السِّیُوفُ مِنَ الْعِیُونِ نَسْلُهَا غَلَطًا وَإِنْ كَانَتْ بِصَقْلٍ تَلْمَعُ
إِنَّ السِّیُوفَ قَوَاطِعُ بِصِقَالِهَا إِلَّا الْعِیُونَ إِذَا تَصَدَّتْ تَقْطَعُ

وقوله: [من الطويل]

وَلَمَّا رَأَى جَبِّي سَقَامِي يَزِيدُنِي فَقَالَ: إِلَى كَمْ ذَا الْمَقَالُ يَزِيدُ
/ ٢٩١ / فَقُلْتُ: وَهَلْ لِي صِحَّةٌ وَسَلَامَةٌ وَجَفْنَاكَ مَرْضَى إِنْ ذَا لِبَعِيدُ

وقوله: [من السريع]

قُلْتُ لِمَنْ يَنْتِفِ أَصْدَاغُهُ لَا يُكْرَهُ الرِّيحَانُ حَوْلَ الشَّقِيقِ
وَاعْتِقْتُ لِشَعْرِ الذَّقَنِ مِنْ نَثْفِهَا فَالْشَيْخُ سُنِّيَّ يَحُبُّ الْعَتِيقِ

وقوله من قصيد: [من الكامل]

وَالْبَاسْمِينُ كَأَنَّهُ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ صَيَغَ لِلنُّدْمَانِ كَالصُّلْبَانِ
وَلَأَجَلِي ذَا قَدْ عَرَّدَ الشُّخْرُورُ فِي حُلَلِ السَّوَادِ كَحَلِيَةِ الرُّهْبَانِ

وقوله: [من البسيط]

بَازِرٌ إِلَى فُرْصِ اللَّذَاتِ فِي الْعَلَسِ وَاجِلُ الْمُدَامَةِ تُغْنِينَا عَنِ الْقَبَسِ

على الرياض فأهـدت أطيـب النعـس
مُحَدِّقُ الطَّرْفِ لا يَخْشَى من النعـس
فَنَزَّهَ الطَّرْفَ بين الثَّغْرِ واللَّعَسِ

وقوله: [من الكامل]

ودمي عليه في المحبـة يُسْفَكُ
ويجـنـبـه ثغـر الأقاـحي يـضـحـكُ

أو الوجـة بالبدـر خافوا عـلـيـه
غدا الغـصـنُ والبدـرُ في قبـضـتيـه

يُخْبِرُنَا أَنَّ الرَّبِيعَ لِقَادِمُ
يُقَطِّعُ من أعضائـه وَهُوَ بِاسِمُ

وَمِنْ قاصـديـه قَطُّ ما رُدُّ سائـلُ
(وعِندَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ المِتَطَاوِلُ)

ولا أبغـي عـلـى ذاك ازدياد
وتأنفُ أن تجلَّ بـي الوهـاد

وظلَّق الحُزْنَ ثـلاثاً بـتات
حَلَّتْ لآلي القطر جيد النـبات

فَسَبَا لـكـلُّ مُعَقَّرٍ ومُبَرِّقِ
في خـدِّه لا تخش قلبَ البُرِّقِ

صباحاً واطـرح قول النـصـوحِ
تُغَامِزُنَا عـلـى شُرْبِ الصُّبـوحِ

فَمِسْكَةُ اللـيـلِ قَدِ فُتَّتْ نوافـجـها
ووجـه روضـك بـسـامَ ونـرجـسـه
وإن رأيت النـدى في الأثـحـوانِ بـدا

لا تعجبوا لـسـرورٍ مَن أَحَبَبْتُهُ
فَدَمَّ الشَّقِيقُ يـسـيـلُ من وجـناتـه
وقوله في مـثاقـف: [من المـتقارب]

لـئـنْ شَبَّهـوا قَدَّه بالغـصـونِ
وأخطـا المـشـبُّهُ في حقٍّ من
وقوله: [من الطويل]

تَتِمَّتْ زَهْرُ اللوزِ من أَجْلِ سَبِقـه
وأعـجـبُ ما عاينـتـه مِنـهُ أَنـه
وقوله في أقطـع: [من الطويل]

وبي أَقْطَعُ ما زال يسـخو بمالـه
/ ٢٩٢ / تناهت يـداـه فاستطال عطاـها
وقولـه مُضْمِناً: [من الوافر]

أجـبُ الجـحـرِ دُونَ الكُـسِّ قـصـداً
ولي نفسٌ تجلَّ بـي الرـوابـي
وقوله^(١): [من السريع]

باكـرَ عروسِ الرّوضِ واسـتـجـلـيـها
بـقـهـوةٍ حَلَّتْ لـنا كُـلـما
وقوله: [من الكامل]

ومُعَقَّرِ الأصداغِ أسـبـلَ بُرِّقـاً
قالـتْ لوأحـظـه لـطالـب قُبـلـةٍ
وقوله^(٢): [من الوافر]

بـعـيـشـك هاتـها صـفـراءَ صـرفاً
فهـذي الشـمسُ قـد بـزغـت بـعـيـنِ

وقوله: [من الكامل]

اشْرَبَ عَلَى الْعَيْمِ الْجَدِيدِ عَتِيقًا
وَاطْفَأَ اللَّهَيْبَ بِكَاسِي رَاحِكِ سَاعَةً
وَالْحَقُّ صَبُوْحَكَ بِالْغُبُوْقِ لِنَاذَةً
مَنْ كَفَّ سَاقِي صَاغِهِ مُنْشِيهِ مِنْ
سَاقِي أَبْغْنَاهُ الْعَقُوْلَ بِكَاسِيهِ
تَمِلُ الْمَعَاظِفِ قَدُّهُ مِنْ لِيْنِهِ
وَشَقَقْتُ ثَوْبَ تَصْبُّرِي مِنْ خَدِّهِ
شَرِقتُ لِرُؤْيَيْهِ الْعِيُوْنَ بِدَمْعِهَا
وَبَرِيْقِهِ زَادَ الْحُمِيَا رَقَّةً
/ ٢٩٣ / خَرَسَتْ أَسَاوِرُهُ وَأَنْ وَشَاحُهُ
أَرْخَى ذَوَائِبَهُ وَقَالَ أَبَيْنَهُمْ
يَجْفُو الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ فِي مِثْلِهِ
قَدْ جَازَ فِي حَدِّ الْمَلَاحَةِ مِثْلَمَا
ومنهم:

[٢٦٢]

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ، الْحَمَوِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالشَّت....^(١)

ومنهم:

[٢٦٣]

عُمَرُ بْنُ الْمُظَفَّرِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي الْفَوَارِسِ بْنِ عَلِيٍّ، الْوَرْدِيُّ، أَبُو
حَفْصٍ، زَيْنُ الدِّينِ^(٢)

أحد القضاة ببلاد حلب وفي ذلك قال: [من الكامل]

(١) ورد في الأصل هكذا ، وبعده بياض بالأصل بمقدار ٤ أسطر.

(٢) عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الورد المعري الحلبي الشافعي البكري الصديقي الكندي : فقيه، شاعر، أديب، مؤرخ. باحث في علم النبات. ولد في معرة النعمان بسورية، سنة ٦٩١هـ / ١٢٩٢م. تفقه على الشرف البارزي، وناب في الحكم في كثير من معاملات حلب، وولي قضاء منبج فتسخطها ورام العود إليها ثم أعرض عن ذلك، وجالس =

قد قيلَ لي قاضي وأي فضيلةٍ لاسم هو المُسْتَقْلُّ المنقوص^(١) قُلْتُ: وهذا الوردِي ذو أدبٍ. حَسْبُكَ ما تَشُمُّ من شذاه، وتَضُمُّ من وَرْدِهِ تحت قَطَرٍ نداه. وأقمتُ قبلَ تَمَامِ هذا التاليفِ مَدَّةَ أسال عنه الرُّكْبَانُ، وأتَطَلَّبتُهُ حتى جاءني منه أوائلُ وَرْدِي في أواخر شعبان، فتَحَرَّجْتُ بمراهقة الصيام من إدارة كؤوسه، وتَحَجَّرْتُ في كِتْمَانِهِ

= العلماء الأكابر وكان رجلاً صالحاً حسن الخلق، يجله الناس ويحترمون منزله ومقامه ويقدرُون فضله وعلمه، حتى توفي بالطاعون سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م وهو في عشر السبعين بعد أن عمل مقامة سماها «النبأ في الوبا». اشتهر بشاعريته الفياضة العالية المفعمة بالسحر والشعر فبرز في مواهبه الشعرية، وهو موضع إعجاب وتقدير كما ظهر في دراساته العلمية، وقد جمع في شعره بين الجودة والجزالة فكان شعره في الذروة العليا، قال التاج السبكي: «له شعر أحلى من السكر المكرر وأغلى قيمة من الجواهر»، وكفى أنه ينظم العلوم فيسكبها شعراً متيناً وقد نظم البهجة الوردية في أكثر من خمسة آلاف بيت أتى على الحاوي الصغير بغالب ألفاظه! فقال ابن حجر: من نظم الفقه بعد ابن الوردی فقد أتعب نفسه، ونظم ملحّة الإعراب للحريري واختصر الألفية لابن مالك ونظم أرجوزة في خواص الأحجار والجواهر، إلى غير ذلك من منظوماته الكثيرة، وله مؤلفات ومنظومات كثيرة منها: «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. أحمد فوزي الهيب، ط الكويت ١٤٠٧هـ فيه بعض نظمته ونثره، و «اتمة المختصر - ط» تاريخ، مجلدان، يعرف بتاريخ ابن الوردی، جعله ذيلًا لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له، و «تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة - خ» ترفيقه ألفية ابن مالك في النحو، و «الشهاب الثاقب - خ» تصوف، و «اللباب في الإعراب» نحو، و «شرح ألفية ابن مالك» نحو، و «شرح ألفية ابن معطي» نحو، و «ألفية - ط» في تعبير الأحلام، و «تذكرة الغريب» منظومة في النحو، و «مقامات - ط» أدب، و «بهجة الحاوي - ط» نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية. وتسبب إليه «اللامية» التي أولها: «اعتزل ذكر الأغاني والغزل» ولم تكن في ديوانه، فاضيفت إلى المطبوع منه. وكانت بينه وبين صلاح الدين الصفدي مناقصات شعرية لطيفة وردت في «الحان السواجع».

ترجمته في: فوات الوفيات ١١٦/٢ وبغية الوعاة ٣٦٥ وهو فيه «المصري» تصحيف «المعري». وابن شقدة - خ والنجوم الزاهرة ٢٤٠/١٠ وإعلام النبلاء ٣/٥ وآداب اللغة ١٩٥/٣ وبدائع الزهور ١/١٩٨، وفيه: «وفاته سنة ٧٥٣» و «الكتبخانة ٩٦/٤»، وألحان السواجع ٤٠/٢، ٤١، ولم يذكر في نسبه «عمر» بل قال: «عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس» و Brok انظر فهرسته. وفي دائرة المعارف الإسلامية ٣٠٢/١ شخص آخر ذكره محمد بن شنب وترجمه وترجمه بما خلاصته: «سراج الدين أبو حفص عمر ابن الوردی، فقيه شامي توفي في ذي القعدة ٨٦١ وهو مؤلف كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب - المطبوع - وليست له قيمة علمية الخ» وذيل الترجمة بمصدرها وهو تاريخ ابن عباس ٦٠/٢، شذرات الذهب ١٦١/٦، دائرة المعارف الإسلامية ٣٠١/١، أعلام العرب ١٦٥/٢. معجم المطبوعات ٢٨٤ - ٢٨٥. تاريخ النبات ١١٩. فهرس مخطوطات الظاهرية - فلك ٢١ - ٢٢، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ١٨٨/٤ - ١٨٩. فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة - طب ٩٢/٢ - ٩٣، ١٨٣ - ١٨٤. / إكتفاء القنوع ٥٤ - ٥٥ - ٧٤ - ٧٥، ٢٢٦. بروكلمن/ الملحق ١٦٢/٢، ١٧٤ - ١٧٥. تاريخ الأدب الجغرافي ٢/ ٥٠٠ - ٥٠٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥٩/٤. معجم الشعراء للجبوري ٩٤/٤ - ٩٥.

(١) من بيتين في ديوانه ٥٤.

خوفاً أن يجعل رمضان نهار أكله بشعسعة شموبيه، وقلتُ لسابق سحابه: أمسك عنانك الصيب، ولمورد وزود، من أين لك هذا النفس الطيب، ونظرتُ إلى مديحه، وقلتُ: إنك لتعلم الفرد، ثم التفتُ إلى أرجه، وقلت: وإنك ماء الورد إن ذهب الورد. وتحيرتُ هل هو مما أنبت حلب أو نصيبين، وهل هو مما شج به الشحر أو دُر من دارين. ورأيتُ ما يُنسب إلى الخذ الورد في ديباجته، وإلى المدام الورد في زجاجته. لا بل هو الورد على رغم المنكر، وهو المضاعف حسنه إن كرر. ثم قدمتُ حلب أتانِي، وعرض عليّ من شعره كل القطاف، ورديّ العطف، لا يُشكك فيه الممتري / ٢٩٤ /، ولا يرتاب قبل جفاف الندى عن الورد أن الورد القلري، فاجتنت به الورد من غصنيه، واجتلبتُ الورد لكته مما لا يعدّه مرتبط الجياد في حصنه، واجتبت الورد إلا أنه الأسد المقعقُع زئير لسنه، واجتلبتُ الورد إلا أنه العنبر الورد في يد مخزنه، وكذتُ أستخرج منه ماء الورد إلا أنه قد أغرق، وتكلل منه بالجواهر مثل لؤلؤ الظل المفرق، وقلتُ بوركت من وردي يعبر ثغور العذارى عقوده المجوهره، وورد منسوب في نصيب نصيبين لأقطعت أيدي الحوادث من أنسابه شجرة، وظللتُ أنشدها ويجتهد الحسود فلا يقدر يجحدها، وظفقتُ ألقب جنيّه الورد، وأقبل شفاه وزود، والساقى يتوهم فيقول تارة: دغ قدجي. وتارة يقول: خلّ خدي، واجتني بأكورته من فرعه الممتني إلى علي، وأنشر نشره ورياحه تضر حاسده الجعلي. ولو عاصره ابن قلاقس وعقل، لقال: دعني أنستر بورقي، وأختبي من الأرض في نفقي، وأسرق من وشيه الورد خضرة سرقى. ولما ادعى، وقال الحق: بنفسج صبحي، ووردي شفقي، ولو جاء بكبيراً في أول الأوان لما ويسم الأبيوردي في اسمه بالزيادة، ولا كان إلا عبده أبو عبادة، ولكان صنو الصنوبري لا بل أبان عجزه على التحقيق، وقصوره في وصف الروض الأنبي، وعرفه - وقد ضيع عمره في وصف الروض وشقيقه - بأن ساعة من الورد بعمر الشقيق.

وهو ممن ضرب إلى الفقه يعرق، وظهر له في النحو جذق. وولي القضاء وهو له مستحق. ومن شعره الذي يقر له الكلام الحر بالبرق. وتسألُه القرائح المماتة الرق، ما أثبت له الفاضل أبو الصفاء خليل الصفدي. ومن خطه نقلتُ، وفي أثنائه أبيات لأبي الصفاء ذكرها، واعترض بمثل أثناء الشواح المفضل دُررها، كان قد أنشدها لقاضينا الورد، فأخذ معناها قسراً، وركبها في صورة أخرى، إلا أنه استزار منها حلم الطيف، وأكرم ملقيها لما أتته من حلب إلى دمشق، وقال يا كرام الورد ضيف.

ومما ذكر للوردي قوله المستدعي بحث كؤوس المدام، وكيف / ٢٩٥ /، لا وهي أيام الورد في غبوق الغمام. فمنه قوله^(١): [من الكامل]

أظننني أضغي إلى اللوام في حب من دلي بها إكرامي

فَبَقْدَهَا وَبَخْدَهَا وَبَثْغَرَهَا غَضَنْ وَتَفَاحَ وَحَبُّ غَمَامٍ
لَمَّا تَبَدَّتْ بَيْنَ أَتْرَابٍ وَمِنْ سُحْبِ الْبَرَاقِعِ لَاحَ بَذَرُ تَمَامٍ
نَادَيْتُ يَا قَلْبِي وَيَا طَرْفِي مَعَا أَنَا قَدْ وَقَعْتُ فَفَارِقَا بِسَلَامٍ
وقوله^(١): [من الخفيف]

سَلْ وَمِیْضُ الْبُرُوقِ عَنْ خَفَقَانِي وَعَلِيلَ النَّسِيمِ عَنْ جُثْمَانِي
وَلَهَيْبِ الْهَجِيرِ عَنْ نَارِ قَلْبِي وَخَفِيَّ الْخِيَالِ عَنْ أَجْفَانِي
وقوله^(٢): [من الكامل]

إِنْ عَادَ لَمْعُ الْبَرْقِ يُخْبِرُ عَنْكُمْ وَأَتَى الْقَبُولُ مُبَشِّرًا بِقَبُولِي
فَلَا قَدَحَنَّ الْبَرْقُ مِنْ نَارِ الْحِشَا وَلَا خَلَعَنَّ عَلَى النُّجُومِ نُحُولِي
وقوله^(٣): [من الوافر]

وَسُودَ صَيَرْتَهَا السُّودُ بِيضًا فَلَا تَطْلُبْ مِنَ الْآثَامِ بِيضًا
فَبَعْدَ السُّودِ تَرْجُو الْبِيضَ طُلُمَا وَقَدْ سَلَّتْ عَلَيْهَا السُّودُ بِيضًا
وقوله^(٤): [من البسيط]

أَنهَلَّ أَذْمُعُهَا دُرًّا وَفِي قَمِيهَا دُرٌّ وَيَنْهَمَا فَرْقٌ وَتَمَثَّالُ
لَأَنَّ ذَا جَامِدٍ فِي الثَّغْرِ مُنْتَظِمٌ وَذَاكَ مُنْتَشِرٌ فِي الْخَدِّ سَيَّالُ
وقوله^(٥): [من الخفيف]

جَاءَنَا الْوَرْدُ فِي بَدِيعِ زَمَانٍ فَقَطَّعْنَاهُ فِي مُنَى وَأَمَانٍ
وَنَهَبْنَا فِيهِ لَذِيذَ وَصَالٍ وَهَتَكُنَا فِيهِ عُرُوسَ الدُّنَانِ
وَعَلِظْنَا فِيهِ بِبَعْضِ لَيَالٍ فَخَلَطْنَا شَعْبَانَ فِي رَمَضَانٍ
وقوله^(٦): [من الكامل]

أَتَى لِيُورِقَاءَ الْعَصَا تَشْكُو النَّوَى وَعَدَّتْ مُضَاجِعَةً قَضِيْبَ الْبَانِ
لَوْ طَوَّقَتْ جِيدًا وَقَدْ خَضَبَتْ يَدَا وَشَدَّتْ بِأَلْحَانٍ عَلَى عِيدَانِ
وقوله^(٧): [من الكامل]

وَمُرَّجِ الْأَعْطَافِ مَهْضُومِ الْحِشَا يَهْتَرُّ مِنْ هَيْفِ بَلِيْنٍ قَوَامٍ
نَمَّ الْعَذَارُ عَلَى صَحِيفَةِ خَدِّهِ أَنَا خَائِفٌ مِنْ فِتْنَةِ النَّمَامِ

(١) لم ترد في ديوانه. (٢) لم ترد في ديوانه. (٣) لم ترد في ديوانه.
(٤) لم ترد في ديوانه. (٥) لم ترد في ديوانه. (٦) لم ترد في ديوانه.
(٧) لم ترد في ديوانه.

/٢٩٦/ وقوله^(١): [من البسيط]

أحاط بالخال فوق الخدّ عذاره
مكاناً عابداً نارٍ فوق وجنتيه

وقوله: [من البسيط]

لما رأوا حُسنَ شاماتٍ بوجنتيه
قالوا لقد شأنٌ شاماتٍ له شعرٌ
لكنّها نفحاتُ المسكٍ قد نُثرت

وقوله^(٢): [من البسيط]

رَهَتْ عقاربُ أصداعٍ له مُسَحَّتْ
حتى إذا اجتمعَتْ عادتِ بوجنتيه

وقوله^(٣): [من البسيط]

قَدْ حُطَّ في خَدِّه سطرانٍ من رَعَبٍ
أما ترى نَمَّ نَبْتُ فوق وجنتيه
ولَئِنما كُتِبَتْ كُلُّ المحاسنِ في

وقوله^(٤): [من البسيط]

لا تحسبوا شعرًا من فوق وجنتيه
لكنّه سَلٌّ من أجفانٍ مُقْلَتِهِ

وقوله^(٥): [من البسيط]

كَأَنَّ عَارِضَهُ في الخدّ حينَ نَما
أو عَنَبَرُ الخالِ فوقَ الخدِّ مُحْتَرِقُ

وقوله^(٦): [من الرمل]

بَيَّ من لو قال لي مَبْسَمُهُ
غاب عن عيني نهاراً كاملاً

وقوله^(٧): [من المجث]

إن جزت سَلْعاً فَسَلَّ عَنْ
/٢٩٧/ مَكْنُتُهُ من فؤادي

لَمَّا تَكُونُ في نورٍ ونيرانٍ
وقد غدا راهباً في دَيْرِ شَعْرانٍ

وقد نما حولها خافٍ من الرَعَبِ
فَقُلْتُ واللّه ذا من أَفْحَشِ الكِذْبِ
وَصَيَغَ منشورُ ذاكِ المسكِ بالذَّهَبِ

في نارٍ وجنتيه نَملاً وما اخترقت
حَبَابَ مسكٍ على خَدَّيه واخترقت

فقال لي عاذلي هل عنه سُلوانُ
فَقُلْتُ ما نَمُّ زورٍ وبُهْتانُ
صحيفةُ الخدِّ والسَّطْرانِ عنوانُ

يَشِينُ خَدّاً صقيلاً راقٍ مَنْظَرُهُ
سَيْفاً قَمُثْلٌ في الخَدَّينِ جَوْهَرُهُ

خَفِي غَيْمٌ بدا في جانب الشَّفِي
دُخَانُهُ قد علا في خَدِّ الشَّرْقِي

اذنُ والثُّمِّ غِرْتُ أنْ أَلْثَمَهُ
ليتني أَعْلَمُ من عَلمِهِ

ظَلْبِي مِنَ الظَّلْبِي أَحْسَنُ
ومُهْجَتِي فَتَمَكَّنُ

(٣) لم ترد في ديوانه.

(٢) لم ترد في ديوانه.

(١) لم ترد في ديوانه.

(٥) لم ترد في ديوانه.

(٤) لم ترد في ديوانه.

(٦) البيتاني في ديوانه ٢٨٧ - ٢٨٨.

(٧) من قطعة قوامها ٩ أبيات في ديوانه ٢٩٩.

لا تَطْلُبُوا فِيهِ صَبْرِي أَفْنَيْتُ فِيهِ وَجُودِي وقوله ^(١) : [من السريع]	فَالصَّبْرُ أَوْهَى وَأَوْهَنُ وَلَسْتُ أَسْمَعُ مِمَّنْ شَهِدَ وَلِي فِيهَا عَذَابُ مُذَابٍ شَيْبَانٍ وَالْعُذَالُ فِيهَا كِلَابُ وقوله ^(٢) : [من المتقارب]
وَأَفْشَيْتُ سِرِّي إِلَى صَاحِبِي فَوَا أَسْفَا كَيْفَ أَوْدَعْتُهُ وقوله ^(٣) : [من مجزوء الرجز]	فَعُذْتُ لَهُ طَوْلَ دَفْرِي ذَلِيلَا لِيَوْمَ الْعِدَاوَةِ سَيْفًا صَقِيلَا فَعَلَّيْتُ أَحِبَّائِي وَقَدْ حَيَّيْتُ تَرْكُتُمْ خَبْرِي وقوله ^(٤) : [من السريع]
إِذَا مَضَى لِلْمَرَّةِ مِنْ عُمْرِهِ وَأَنْ شُكَا قَالَ لَهُ دَهْرُهُ وقوله ^(٥) : [من الرمل]	خَمْسُونَ عَاشَ الْعَيْشَةَ السَّيِّئَةَ أَجْمَلَ فَلِي عِنْدَكَ نِصْفُ الْمِثَّةِ جَاءَنَا مُلْتَمِئًا مُكْتَمِئًا مَدَّ فِي السُّفْرَةِ كَفًّا تَرَفًّا وقوله ^(٦) : [من مجزوء الرجز]
قُلْتُ وَقَدْ عَانَقْتُهُ قَالَ: وَهَلْ يَحْسُدُنَا وقوله ^(٧) : [من السريع]	عِنْدِي مِنَ الصُّبْحِ قَلَقُ قُلْتُ: نَعَمْ: قَالَ: أَنْفَلَقُ بِاللَّهِ يَا مَعْشَرَ أَصْحَابِي فَالشَّيْبُ قَدْ حَلَّ بِرَأْسِي وَقَدْ

(١) البيتان في ديوانه ٣٣١. (٢) البيتان في ديوانه ٣٥٧.

(٣) لم ترد في ديوانه. وسترده مكررة في الصفحة القادمة.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٤٣. (٥) البيتان في ديوانه ٤٥ و ٤٥٣.

(٦) البيتان في ديوانه ٣٣٤ و ٤٥٧.

(٧) البيتان في ديوانه ٤١٠.

وقوله^(١): [من الوافر]

وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ وَلَوْ عَجُوزاً
/ ٢٩٨ / فَأَضْبَحَ لَا يَقُومُ لِبَدْرِ تَمَّ

وقوله^(٢): [من المنسرح]

رَامْتُ وَصَالِي فَقُلْتُ لِي شُغْلٌ
قَالَتْ: كَأَنَّ الْخُدُودَ كَاسِيَةً

وقوله^(٣): [من مجزوء الرجز]

لَا تَضْحَكَنَّ أَغُوراً
لَوْ كَانَ فِيهِ رَاحَةٌ

وقوله^(٤): [من مجزوء الكامل]

لَمَّا شَتَّتْ عَيْنِي وَلَمْ
أَدْنِيْثُهَا مِنْ خُدِّيْ

وقوله^(٥): [من السريع]

لَمَّا رَأَى الزَّهْرَ الشَّقِيقَ انْشَى
وَقَالَ مَنْ جَاءَ؟ فَقُلْنَا لَهُ:

وقوله^(٦): [من السريع]

مَنْ كَانَ مَزْدُوداً يَغِيْبُ فَقَدْ
الرَّأْسُ وَاللَّحْيَةُ شَابَا مَعَاً

وقوله^(٧): [من مجزوء الرمل]

دَهْرُنَا أَضْحَى ضُنِينَا
يَا لِيَالِي الْوَضَلِ عَوْدِي

وقوله^(٨): [من الرجز]

أَنْتُمْ أَحَبَّائِي وَقَدْ
فَعَلْتُمْ فِعْلَ الْعِدَا

(١) البيتان في ديوانه ٢٦٤. (٢) لم ترد في ديوانه. (٣) لم ترد في ديوانه.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٨٢. (٥) البيتان في ديوانه ٢٨١ - ٢٨٢.

(٦) صدر بيت وعجزه: «إِنْ بَنِي عَمَكُ فِيهِمْ سِلَاحٌ»، الموشح للمرزباني ٣٩٦ تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر ١٩٦٥م.

(٧) البيتان في ديوانه ٤٦٩. (٨) البيتان في ديوانه ٣٠٠.

(٩) لم ترد في ديوانه. وقد مرّت في الصفحة السابقة.

حَتَّى تَرَكْتُمْ حَبْرِي
وقوله^(١): [من السريع]
وَتَاجِرٍ شَاهَدْتُ عَشَاقَهُ
قال: علام اَقْتَلُوا هَكَذَا
وقوله^(٢): [من الكامل]

مَرِضَ الْفَوَازُ وَصَحَّ وَدِّي فِيكُمْ
إِنْسَانٌ عَيْنِي كَمَ سَهَادٍ كَمْ بُكَاءُ
وقوله^(٣): [من البسيط]

يَعِيبُ شِعْرِي أَقْوَامٌ وَأَغْذَرُهُمْ
شِعْرِي وَإِنْ كَانَ سَهْلًا فَهَوَ ذُو ثِقَلٍ
/ ٢٩٩ / وقوله^(٤): [من مجزوء الرمل]

الْمَعْرُوضِيُّ فَلَانُ
فَلَلَهُ جَدَاتٌ سَوَاءٌ
وقوله^(٥): [من السريع]

مَرَّتْ نِسَاءٌ كَالظُّبَا خَلْفَهَا
قَالُوا لِمَا يَصْلُحُ؟ قُلْتُ الظُّبَا
وقوله وزاده^(٦): [من البسيط]

دِبَارٌ مِضْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَسَاكِنُهَا
يَا مَنْ يَبَاهِي بِبَغْدَادٍ وَدَجَلَتِهَا
هُمُ الْأَنَامُ فَقَابِلُهُمْ بِتَقْيِيلِ
مِضْرٌ مُقَدَّمَةٌ وَالسُّرْحُ لِلنَّيْلِ

آخر السفر السادس عشر من كتاب مسالك الأبصار ويتلوه - إن شاء الله - في السابع عشر ثم لم يبقَ إلا ذِكْرُ الشُعَرَاءِ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ طالعاه وانتفع منه: يحيى بن محمد بن الحسين المدني طالعاه أفقر العباد: حليم البغدادي سنة ١٢٠٩ طالعاه أفقر عباد الله ربِّي: أحمد خليل الشافعي عفا الله تعالى عنهم سنة ٨٣٤.

(١) البيتان في ديوانه ٣٣٧ و ٤٤٤. (٢) البيتان في ديوانه ٣٣٨. (٣) سورة الإنشقاق: الآية ٦.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٥٦. (٥) البيتان في ديوانه ٣٦٩. (٦) البيتان في ديوانه ٣٧٥.

(٧) البيتان في ديوانه ١٤١.

مصادر ومراجع التحقيق

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ) ط السعادة - مصر ١٣٤٨هـ.
- البداية والنهاية في التاريخ: لابن كثير، ط مصر ١٣٥١-١٣٥٨هـ، وط بيروت ١٩٩١م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي، ط مصر ١٣٢٦هـ، وبتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط البابي الحلبي بمصر ١٩٦٤-١٩٦٥م.
- تاج التراجم: لقاسم بن قطلوبغا الحنفي، ط بغداد.
- تاج العروس من جواهر القاموس: لمحمد مرتضى الزبيدي، ط مصر ١٣٠٦-١٣٠٧هـ، وط الكويت ١٩٦٥-١٩٩٢م.
- تاريخ الادب الجغرافي العربي: أغناطيوس يوليا نوفتش كراتشكو فسكي، ترجمة: صلاح الدين عثمان هاشم، ط لينغراد ١٩٥٧م، ثم ط القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥م.
- تاريخ الأدب العربي في العراق: عباس العزاوي المحامي، ط بغداد.
- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام: لشمس الدين، محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ط دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام: لأحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ط مصر ١٣٤٩هـ.
- تاريخ ابن الفرات: لمحمد بن عبد الرحيم بن الفرات، ط بيروت ١٩٣٦-١٩٤٢.
- تاريخ مدينة دمشق: للحافظ، أبي القاسم، علي بن الحسن بن عساكر (ت ٥٧١هـ) ط دار الفكر - بيروت ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
- تاريخ دنيسر: للطبيب أبي حفص عمر بن

- آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، ط مصر ١٩١٣-١٩١٤م.
- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: خير الدين الزركلي، ط ٤/ دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩.
- أعلام الحضارة العربية والإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية: زهير حميدان، ط سورية ١٩٩٥-١٩٩٦م.
- أعلام العرب في العلوم والفنون: عبد الصاحب عمران الدجيلي، ط ٢/ النجف ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: لمحمد راغب بن محمود الطباخ الحلبي، ط حلب ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
- أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين العاملي، ط ١/ دمشق، ابتداء من سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٥م.
- أعيان العصر وأعوان النصر: لصلاح الدين، خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: علي أبو زيد وآخرين، ط مركز جمعة الماجد - أبو ظبي، ودار الفكر بدمشق ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
- ألحان السواجع بين البادي والمراجع: للصلاح الدين، خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، نشر: دار البشائر - دمشق ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- الإنساب: لأبي سعد، عبد الكريم بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ) ط دار الجنان - بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- البابليات: محمد علي يعقوبي، ط النجف.
- بدائع الزهور في وقائع الدهور: لمحمد بن أحمد بن إياس، ط مصر ١٣١١هـ، استانبول ١٩٣١ و ١٩٣٢ وما بعدها، ثم تحقيق: محمد مصطفى - القاهرة ١٩٨٢م.

- الخضر بن اللمش (٥٧٤هـ - ٦٤٠هـ) تحقيق: إبراهيم صالح، ط البشائر - دمشق ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- تاريخ ابن الوردي: لزين الدين، عمر بن مظفر الوردي، ط القاهرة ١٢٨٥هـ.
- تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام: للسيد حسن الصدر (ت ١٣٥٤هـ) ط بغداد [دت].
- تمة يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لعبد الملك بن محمد الشعالي النيسابوري (ت ٤٢٩هـ) شرح وتحقيق: د. مفيد محمد قميحة، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ترجمان الأشواق: للشيخ محيي الدين بن العربي، ط دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
- تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر: لعبد القادر بدران، ط دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١هـ.
- ثمار القلوب: الشعالي، الظاهر - القاهرة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: لعبد القادر بن محمد القرشي، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٣٢هـ.
- حسام الدين الحاجري، حياته وشعره: د. ناظم رشيد شيخو مع آداب المستنصرية - بغداد ع ١٠ لسنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م. ص ٢٥١ - ٢٧٩.
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: للحافظ جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، ط دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- ابن الحلواني الموصلي، حياته وشعره مع تحقيق ما وصلنا إلينا منه: بقلم: د. محمد قاسم مصطفى، وعبد الوهاب محمد علي العدواني، مجلة التربية والعلم - كلية التربية - جامعة الموصل - العراق ع ٢ / ١٩٨٠م.
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة: المنسوب لابن الفوطي، ط بغداد ١٣٥١هـ.
- خريدة العجائب وفريدة الغرائب: لسراج الدين، عمر بن الوردي، ط القاهرة.
- خريد القصر وجريدة العصر، (قسم العراق): للعماد الأصفهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: محمد بهجة الأثري، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، ثم وزارة الإعلام العراقية ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م - ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم الشام): للعماد الأصفهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: د. شكري فيصل، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.
- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم بلاد الفرس): للعماد الأصفهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ) تحقيق: عدنان محمد آل طعمة، ط إيران.
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغداد، ط مصر ١٢٩٩هـ، وتحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط القاهرة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- دائرة المعارف الإسلامية: نقلها إلى العربية: محمد ثابت الفتني، وأحمد الشنتناري، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، ط مصر ١٩٣٣ - ١٩٥٧م.
- الدارس في تاريخ المدارس: لعبد القادر النعمي الدمشقي، ط المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٧ - ١٣٧٠هـ.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني، ط حيدر آباد - الدكن ١٩٤٥ - ١٩٥٠م.
- دفتر كتب خاتمة عاشر أفندي: فهرس خزنة المسمى عاشر أفندي، ط استنبول ١٣٠٦هـ.
- الدليل الشافي على المنهل الصافي: ليوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤هـ) تحقيق: فهم محمد علوي شلتوت، ط دار الكتب المصرية ١٩٩٨م.
- دمية القصر وعصرة أهل العصر: لعلي بن الحسن البساخري (ت ٤٦٧هـ) تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، ط

- دار الفكر- القاهرة ١٩٧١م.
- الديارات: لأبي الحسن، علي بن محمد الشابشتي، ط بغداد ١٩٥١م، ثم بتحقيق: كوركيس عواد ط بغداد ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
 - ديوان الأبيوردي: تحقيق: د. عمر الأسعد، منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
 - ديوان أسامة بن مرشد: تحقيق: هاشم المناع، دار المنار - دبي ١٤١٧هـ.
 - ديوان أسامة بن منقذ: تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، وحامد عبد المجيد، ط مصر [دت].
 - ديوان امرئ القيس: تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.
 - ديوان التلعفري: محمد بن يوسف بن مسعود التلعفري الشيباني (ت ٦٧٥هـ)، تحقيق: د. رضا رجب، ط ٢/ النابيع - دمشق ٢٠٠٤م.
 - ديوان أبي تمام: شرح وتعليق: د. شاهين عطية، ط الطلاب وشركة الكتاب اللبناني - بيروت ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م.
 - ديوان أبي الحسن التهامي: تحقيق: عثمان صالح الفريخ، ط دار العلوم - الرياض - السعودية ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
 - ديوان حيص بيص شهاب الدين، أبي الفوارس، سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي البغدادي (٤٩٢-٥٧٤هـ): تحقيق: مكّي السيد جاسم، وشاكر هادي شكر، ط وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٤-١٩٧٥م.
 - ديوان ابن الخياط: تحقيق: خليل مردم بك، ط ١٩٥٨.
 - ديوان الشهيد ابن زيلاق: دراسة وجمع وتحقيق: د. محمود عبد الرزاق أحمد ود، إبراهيم حمادي ذياب النعيمي، ط بغداد ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
 - ديوان ابن الساعاتي بهاء الدين علي بن رستم بن هردوز الخراساني: تحقيق: أنيس المقدسي، مط الأمركانية - بيروت ١٩٣٨م.
 - ديوان سبط ابن التعاويذي: باعثناء وتصحيح: د.س. مرجليوث، مط المقتطف بمصر ١٩٠٢م.
 - ديوان سقط الزند: بشرح وتعليق: د. ن. رضا، ط دار مكتبة الحياة - بيروت [دت].
 - ديوان الشاب الظريف، شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان التلمساني، تحقيق: شاكر هادي شكر، ط النجف ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.
 - ديوان الصرصري: تحقيق وتقديم: د. مخيمر صالح، جامعة اليرموك، الاردن ١٩٨٩.
 - ديوان الصرصري: دراسة وتحقيق: فراس عبد الرحمن أحمد النجار، رسالة ماجستير، مقدمة إلى كلية الآداب بجامعة الأنبار - العراق ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
 - ديوان صفى الدين الحلبي: ط دار صادر - بيروت ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
 - ديوان ابن الظهير الإربلي: (٦٠٢-٦٧٧هـ)، جمع وتحقيق: د. ناظم رشيد، ط الموصل ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
 - ديوان ابن عربي: للشيخ محيي الدين بن العربي الحاتمي، ط بولاق ١٢٧١هـ/ ١٨٥٥م.
 - ديوان عمارة اليمني: شرح وتحقيق: عبد الرحمن يحيى الرياني، وأحمد عبد الرحمن المعلمي، ط دمشق ٢٠٠٠م.
 - ديوان ابن عنين الدمشقي: تحقيق: خليل مردم بك، ط ٢/ دار صادر - بيروت.
 - ديوان فتيان الشاغوري: (٥٣٠-٦١٥هـ) تحقيق: أحمد الجندي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق [دت].
 - ديوان كثير عزة: جمع وشرح: د. إحسان عباس، دار الثقافة - بيروت ١٣٩١هـ/ ١٩٦٦م.
 - ديوان المتنبي: دار صادر - بيروت [دت].
 - ديوان محمد بن يوسف التلعفري: تحقيق وتقديم: د. رضا رجب، ط ٢/ دمشق ٢٠٠٤م.
 - ديوان ابن المعتز: تحقيق: يونس أحمد السامرائي، ط بيروت ١٩٩٧م.
 - ديوان ابن المعلم الواسطي: بخط الشيخ محمد بن طاهر السماوي، نسخته محفوظة لدى مكتبة الإمام الحكيم في النجف - العراق برقم ٨٩٣.
 - ديوان ابن الوردی: عمر بن المظفر (٧٤٩هـ)

- تحقيق: د. أحمد فوزي الهيب، ط دار القلم - الكويت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.
- ذيل تاريخ دمشق: لابن القلانسي، أبي يعلى حمزة، تحقيق: H.F.Amedroz، ط ليدن ١٩٠٨.
- ذيل مرآة الزمان: لموسى بن محمد اليونيني، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٧٤ وما بعدها.
- الروضتين في أخبار الدولتين: لأبي شامة، ط مصر ١٢٨٧هـ.
- زبدة الحلب في تاريخ حلب: لابن العديم، عمر بن أحمد، تحقيق: د. سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية - دمشق.
- سبط ابن التعاويذي من شعراء العراق الفحول في القرن السادس للهجرة: بقلم: يوسف يعقوب مسكوني، ط بغداد ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م.
- السلوك لمعرفة دول الملوك: لتقي الدين المقرئ (ت ٨٤٥هـ) تحقيق: محمد مصطفى زيادة، ط مصر ١٩٣٤ - ١٩٣٩م، ثم ط القاهرة ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م.
- سير أعلام النبلاء: لشمس الدين، محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ط مصر، ثم تحقيق: شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد، ط بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م وما بعدها.
- سذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ) ط القاهرة ١٣٥٠هـ.
- شعراء الحلة: علي الخاقاني، ط النجف.
- شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي: د. حسين علي محفوظ، مج كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٨/١١م.
- شعر الخباز البلدي: جمع وتحقيق: صبيح رديف، ط بغداد ١٩٧٣.
- شعر صفى الدين الحلبي: جواد أحمد علوش، ط بغداد ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م.
- شعر ابن الظهير الإريلي: (٦٠٢ - ٦٧٧هـ) بقية وتنقية: أ. د. عبد الرزاق حويزي ط مصر ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.
- شعر ابن القيسراني: جمع وتحقيق ودراسة: د. عادل جابر صالح محمد، ط الاردن - الزرقاء ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- شعر مجد الدين بن الظهير الإريلي: (٦٠٢ - ٦٧٧هـ) جمع وتحقيق ودراسة: د. عبد الرزاق حويزي، ط مصر ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- شعر مجير الدين بن تميم: تحقيق: هلال ناجي، ود. ناظم رشيد، ط بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٩٩م.
- شعر ابن الهبارية: جمع وتحقيق: د. محمد فائز سنكري طرابيشي، ط وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٧م.
- شعر يوسف بن زبلاق الموصللي: جمع وتحقيق: عباس هاني الجراخ، مجلة الذخائر اللبنانية.
- شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي: (ت ٦٨٠هـ) جمع وتحقيق ودراسة: عباس هاني الجراخ، مجلة المورد العراقية مج ٣٢ لسنة ٢٠٠٥م / ١٤٢٦هـ.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا: أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١هـ)، ط مصر، ثم ط دمشق ١٩٨٧.
- طبقات الأطباء والحكماء: لأبي داود، سليمان بن حسان الأندلسي، المعروف بابن جلجل، ط مصر ١٩٥٥م.
- طبقات الشافعية الكبرى: لتاج الدين السبكي، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، ومحمود الطناحي، ط القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- الطليعة من شعراء الشيعة: الشيخ محمد السماوي (١٢٩٢ - ١٣٧٠هـ) تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار المؤرخ العربي - بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لابن أبي أصيبعة، ط دار مكتبة الحياة - بيروت [دت].
- علي بن الحسن الباخريزي حياته وشعره وديوانه: جمع وتحقيق ودراسة: د. محمد التونسي، ط ليبيا ١٩٧٣م.

- عيون التواريخ: لمحمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: نبيلة عبد المنعم داود، ط بغداد.
- الغدير في الكتاب والسنة والأدب: للشيخ عبد الحسيني الأميني، ط النجف.
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: لخليل بن أبيك الصفدي، تحقيق: فرنسكه قدازه زيد - بيروت.
- فقهاء الفحاء: هادي كمال الدين، ط بغداد.
- الفلاكة والمفلوكون: للدلجي، ط مصر ١٣٢٢هـ.
- الفهرست: لمحمد بن إسحاق، ابن النديم (ت ٣٨٠هـ) تحقيق: رضا تجدد، ط طهران ١٩٧١م.
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية: لمحمد بن عبد الحي اللكنوي، ط مصر ١٣٢٤هـ.
- الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة: أصدرته الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر (طبع على الاستنسل) ١٩٤٨.
- فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر ١٩٥١.
- قلاند الجمان في فرائد شعراء الزمان: لابن الشعار الموصل (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.
- الكامل في التاريخ: لابن الأثير، عز الدين، أبي الحسن، علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ) ط دار صادر - بيروت ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ويكتاب آلي، ط استنبول ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.
- لباب الآداب: للأمير أسامة بن منقذ (٤٨٨هـ - ٥٨٤هـ) تحقيق: أحمد محمد شاكر، مط الرحمانية بمصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.
- لسان الميزان: لابن حجر، أحمد بن علي بن
- محمد العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) ط حيدر آباد - الدكن ١٣٣١هـ.
- ما لم ينشر من شعر الشاب الظريف: شمس الدين، محمد بن عفيف الدين التلمساني، تحقيق: شاكر هادي شكر، مج المورد البغدادية مج ٧/ ٣٤٧ ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: مج ٧/ ٣٦، مج ٢٥/ ٥٧٨.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان: لعفيف الدين، أبي محمد، عبد الله بن أسعد اليافعي (ت ٧٦٨هـ) ط حيدر آباد - الدكن ١٣٣٨هـ/، وط أدوارد مرقس - اللاذقية.
- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: لشمس الدين، يوسف بن قزأوغلي، سبط ابن الجوزي، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.
- المرقصات والمطربات: لابن سعيد الأندلسي المغربي، ط دار حمد ومحيو، وبتحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، ود. عبد الحميد هنداي، ط دار الفضيلة - القاهرة ٢٠٠٢م.
- مطالع البدور في منازل السرور: علي بن عبد الله النبهاني الغزولي الدمشقي (ت ٨٥١هـ) ط مصر ١٢٩٩ - ١٣٠٠هـ.
- معاهد التنصيص: لعبد الرحمن العباسي: تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط القاهرة ١٩٤٧م.
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب): لياقوت الحموي الرومي (ت ٦٢٦هـ) ط البابي الحلبي، بمصر [د] ثم بتحقيق: د. إحسان عباس، ط بيروت ١٩٩٣م.
- معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى عام ٢٠٠٢م: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى عام ٢٠٠٢م: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة: لطاش كبري زاده، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٢٩هـ.

- عيون التواريخ: لمحمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: نبيلة عبد المنعم داود، ط بغداد.
- الغدير في الكتاب والسنة والأدب: للشيخ عبد الحسيني الأميني، ط النجف.
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: لخليل بن أبيك الصفدي، تحقيق: فرنسكه قدازه زيد - بيروت.
- فقهاء الفحاء: هادي كمال الدين، ط بغداد.
- الفلاكة والمفلوكون: للدلجي، ط مصر ١٣٢٢هـ.
- الفهرست: لمحمد بن إسحاق، ابن النديم (ت ٣٨٠هـ) تحقيق: رضا تجدد، ط طهران ١٩٧١م.
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية: لمحمد بن عبد الحي اللكنوي، ط مصر ١٣٢٤هـ.
- الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة: أصدرته الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر (طبع على الاستنسل) ١٩٤٨.
- فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر ١٩٥١.
- قلاند الجمان في فرائد شعراء الزمان: لابن الشعار الموصل (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.
- الكامل في التاريخ: لابن الأثير، عز الدين، أبي الحسن، علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ) ط دار صادر - بيروت ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ويكتاب آلي، ط استنبول ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.
- لباب الآداب: للأمير أسامة بن منقذ (٤٨٨هـ - ٥٨٤هـ) تحقيق: أحمد محمد شاكر، مط الرحمانية بمصر ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.
- لسان الميزان: لابن حجر، أحمد بن علي بن

الدين، يوسف بن يحيى الحسني اليمني الصنعاني (ت ١١٢١هـ) تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار المؤرخ العربي - بيروت ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

• نفح الطيب من غصن الأندلس الطيب: للشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

• النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: لعنارة بن أبي الحسن الحكمي اليمني، تصحيح: هرتويغ درنبرغ، ط مدينة شالون ١٨٩٧م.

• نكت الهميان في نكت العميان: لصلاح الدين، خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) مطب الجمالية بمصر ١٣٢٩هـ / ١٩١١هـ.

• هدية العارفين في أسماء المؤلفين وأثار المصنفين: إسماعيل باشا البغدادي، ط استانبول ١٩٥١-١٩٥٥م.

• الوافي بالوفيات: صلاح الدين، خليل بن أبيك الصفدي، حققه: عدد من المحققين، ط المستشرقين - بيروت.

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين، أحمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ) ط مصر ١٣١٠هـ، ثم بتحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت [د.ت].

• يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لعبد الملك بن محمد الشعالي النيسابوري (ت ٤٢٩هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط دار الفكر - بيروت.

• مفترج الكرب في أخبار بني أيوب: لابن واصل جمال الدين، أبي عبد الله، محمد بن سالم بن نصر الله (ت ٦٩٧هـ)، ط مصر ١٩٥٣-١٩٥٧، ثم بتحقيق: جمال الدين الشيتال، ط القاهرة ١٩٥٣-١٩٦٠م، وتحقيق: حسنين محمد ربيع، ط القاهرة ١٩٧٢-١٩٧٧م.

• المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لأبي الفرج، ابن الجوزي، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٥٧هـ، ثم ط دار الكتب العلمية - بيروت.

• المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: ليوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤هـ) لعدة محققين، ط دار الكتب المصرية ١٩٩٨ وما بعدها.

• المنهج الأحمد في طبقات الإمام أحمد: لعبد الرحمن بن محمد العمري العلمي.

• المؤلف والمختلف: أبو القاسم، الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى (ت ٣٧٠م) تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط البابي الحلبي - القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

• موسوعة أعلام الحلة: سعد الحداد، ط النجف.

• الموسوعة الموجزة: لحسان بدر الدين الكاتب، ط دمشق ١٩٧١ وما بعدها.

• موفق الدين القاسم بن أبي الحديد: حياته وشعره (ت ٦٥٦هـ)، عباس هاني الآراخ، ط ليتانيك - دمشق ٢٠٠٦.

• النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لأبي المحاسن، يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤هـ) ط دار الكتب المصرية ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م.

• نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر: لضياء

فهرس المحتويات

٣ مقدمة التحقيق
٥ صور المخطوط
١٣ شعراء العصر العباسي الثاني
١٥ [١٩٥] الأديب أبو محمد، الحسن بن أحمد جُكَيْنا البغدادي
١٩ [١٩٦] أبو عبد الله، محمد بن مبارك بن علي بن جارية القصار، البغدادي
٢١ [١٩٧] القاضي أبو عمرو، يحيى بن صاعد بن سيار الهروي، قاضي قضاة هراة
٢٢ [١٩٨] أبو عبد الله النقاش، عيسى بن هبة الله البرّاز البغدادي
٢٣ [١٩٩] أبو المظفر، أسامة بن مُرشيد بن علي بن مُقلد بن نصر بن منقذ، الكتاني الكليبي الشيزري، مؤيد الدولة
٣٤ [٢٠٠] أبو الحسن
٣٥ [٢٠١] أبو الحسن، علي بن مقلد
٣٦ [٢٠٢] أبو سلامة، مرشد بن علي بن مقلد
	[٢٠٣] حميد بن مالك بن مُغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم، أبو الغنائم الملقب
٣٦ يمكن الدولة
٣٧ [٢٠٤] الفضل، إسماعيل بن أبي العلاء سلطان بن علي بن منقذ
٣٨ [٢٠٥] أبو الفتح، يحيى بن سلطان بن منقذ
٣٨ [٢٠٦] أبو مرهف، نصر بن علي بن مقلد، عم مؤيد الدولة أسامة. وكان يلقب بعز الدولة
٣٩ [٢٠٧] أبو الفوارس، مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، عضد الدولة
٤٠ [٢٠٨] القاضي أبو غانم، عبد الرزاق بن أبي حصين المعري
٤٠ [٢٠٩] أبو العلاء بن أبي التدى، وقيل ابن جعفر بن عمرو المعري
٤٢ [٢١٠] الأديب أبو طاهر، محمد بن حيدر البغدادي
٤٣ [٢١١] أبو الفتح محمد بن عبد الله بسط بن التعاويذي الملقب بأمين الدولة
٥٠ [٢١٢] أبو الغنائم، محمد بن علي بن المعلم الواسطي الملقب نجم الدين
٦٠ [٢١٣] عمارة بن علي بن زيدان الحكمي الفقيه، البجلي، الشافعي
٧٦ [٢١٤] ابن الساعاتي، علي بن رستم، بهاء الدين، أبو الكرم الخراساني
٨٠ [٢١٥] شرف الدين، أبو المحاسن، نصر الله بن عُتَيْن، الدمشقي
٩١ [٢١٦] إسحاق بن أبي البقاء، بن علي بن بونس، فتح الدين، أبو محمد
٩١ [٢١٧] عون الدين، سليمان بن عبد المجيد بن الحسين بن عبد الله بن الحسن بن العجمي
٩٣ [٢١٨] محيي الدين بن زبلاق الموصلّي وهو أبو العزيز، يوسف بن يوسف بن يوسف بن سلامة، العباسي
٩٨ [٢١٩] أبو بكر بن غدي بن الهيثم الحوصلي
٩٩ [٢٢٠] أحمد بن محمد بن الوفاء، ابن الحلاوي، الربيعي الموصلّي
١٠٢ [٢٢١] مجد الدين بن الظهير
١٠٥ [٢٢٢] الجلال ابن الصفار الدتيسري
١٠٩ [٢٢٣] يوسف بن بركة بن سالم الشيباني، التلعفري شهاب الدين، أبو المحاسن. وأبوه يعرف بابن عراج
١١٥ [٢٢٤] نجم الدين القمراوي
١١٦ [٢٢٥] قتياب الشاغوري
١١٧ [٢٢٦] عبد الرحمن بن عوض بن محبوب، الكليبي، المعري، عفيف الدين، أبو البركات
١١٧ [٢٢٧] محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر بن إسرائيل بن محمد بن الحسن بن الحسين، الدمشقي

- ١٢٠ [٢٢٨] عليُّ بنُ يحيى البطريق، البغدادي، الحلبي
- ١٢٢ [٢٢٩] ابنُ نجم الموصلي، شرف الدين
- ١٢٢ [٢٣٠] أَيْدَمُ الشَّعْبِي، فخرُ التُّرك، أبو شجاع مولى وزير الجزيرة
- ١٢٣ [٢٣١] ابنُ عربي، سعدُ الدين الدمشقي
- ١٢٨ [٢٣٢] أبو عبد الله الكردي
- ١٢٩ [٢٣٣] جمالُ الدِّين، يوسفُ بنُ البدر لَوْلُؤ، الذهبي
- ١٢٩ [٢٣٤] محمدُ بنُ محمد بن إبراهيم بن الخضر، الطبريُّ الأملِّي المحتد، الحلبيُّ المولد، المهذب، أبو نصر الحاسب
- ١٣٨ [٢٣٥] نورُ الدين الإسعديُّ
- ١٤٠ [٢٣٦] جمالُ الدين بنُ خطّطخ، الأمويُّ
- ١٤٢ [٢٣٧] يحيى بنُ يوسف بن يحيى، الضرصريُّ، الفقيه، الحنبليُّ تواضعَ لرَبِّ العرش عَلَيكَ تَرْقُع
- ١٤٣ [٢٣٨] الحسامُ الحاجري
- ١٤٧ [٢٣٩] ابنُ تميم وهو مجير الدين، محمدُ بنُ [يعقوب بن علي الإسعدي]
- ١٥٤ [٢٤٠] الأميرُ السليمانيّ
- ١٧٥ [٢٤١] الحُسامُ الأحب، وهو أبو العوف، متقدُّ بنُ سالم بن منقذ بن رافع بن جميل بن منير بن مزروع المخزومي
- ١٨٢ [٢٤٢] عبد الله بنُ عمر بن نصر الله الأنصاري، أبو محمد، موقِّعُ المعروف بالوَرَن، الواعظ، الكحال، المتطبِّب
- ١٨٥ [٢٤٣] يُوسُفُ بنُ أحمد بن محمود، الأسديُّ، أبو العزِّ وأبو المحاسني، جمالُ الدين
- ١٨٨ [٢٤٤] جُويان القَوَّاس
- ١٩٠ [٢٤٥] محمدُ بنُ العفيف، سليمانُ بنُ علي بن عبد الله بن علي، التلمسانيُّ، أبو عبد الله، شمسُ الدين
- ١٩٦ [٢٤٦] عمر بنُ مسعود بن عمر الكتاني المَخَّار السراج، أبو حفص
- ٢٠٣ [٢٤٧] علي بن المظفر الكندي الوداعي
- ٢٠٩ [٢٤٨] أحمد بن أبي المحاسن يعقوب بن إبراهيم بن أبي نصر الطيبي، الأسدي، أبو علي، شمس الدين
- ٢١٥ [٢٤٩] محمد بن محمد بن محمود، أبو عبد الله، شهاب الدين عرف بابن دمرداش
- ٢٢٢ [٢٥٠] محفوظ العراقي، رشيد الدين
- ٢٢٦ [٢٥١] محمد بن سبط الحافظ شمس الدين
- ٢٢٨ [٢٥٢] محمد بن سباع الصائغ، الدمشقي، أبو يوسف، شمس الدين
- ٢٢٩ [٢٥٣] عبد المجير، أحمد بن الحسين الخياط، مجير الدين
- ٢٣٠ [٢٥٤] أحمد بن محمد بن سلمان بن حَمَّال، شهاب الدين، أبو جعفر
- ٢٣٣ شعراء الجانب الشرقي - عصر المؤلف
- ٢٤٠ [٢٥٥] عبد العزيز بنُ سرايا الحلبي، أبو الفضل، صفى الدين
- ٢٤٠ [٢٥٦] محمد بن يوسف بن عبد الله بن عبد الرحمن الحنفي
- ٢٨٢ [٢٥٧] حسن بن علي العزّي
- ٢٨٦ [٢٥٨] أَطَقَتْنَا اللَّكْمِي الجاولي، أبو جعفر، علاء الدين
- ٢٩٤ [٢٥٩] سليمانُ بنُ داود بن سليمان بن مُحمَّد بن عبد الحَقِّ، الحنفيُّ، أبو الربيع، صدرُ الدين
- ٢٩٨ [٢٦٠] سليمانُ بن أبي داود، علَمُ الدين
- ٣٠١ [٢٦١] يحيى بنُ محمد بن زكريا، العامريُّ
- ٣٠٢ [٢٦٢] مُحمَّد بنُ علي، الحمويُّ المعروف بالشت
- ٣٠٥ [٢٦٣] عُمَرُ بنُ المظفر بن عُمَر بن محمد بن أبي القوارسي بن علي، الوردِي، أبو حَفْص، زينُ الدين
- ٣٠٥ مصادر ومراجع التحقيق
- ٣١٣ فهرس المحتويات
- ٣١٩